

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Metodologia historii sztuki I , PG_00152773						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Płonka-Balus				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Katarzyna Płonka-Balus				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM	
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	50.0		82	
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z metodologią historii sztuki oraz z historią badań nad sztuką. Wykład podkreśla znaczenie poglądów teoretycznych dla rozumienia historii dyscypliny i ma ilustrować sposoby zastosowania metod w tekstach naukowych z zakresu historii sztuki, ukazuje relacje pomiędzy badaniami nad sztuką i innymi dyscyplinami humanistyki .						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZMU2_U04] Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki i innych wytworów kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca badanego obiektu w procesie historyczno-kulturowym	K_U04 Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieła sztuki i innych wytworów kultury stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia znaczeń oddziaływania społecznego oraz miejsca badanego obiektu w procesie historyczno-kulturowym	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_W06] Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych	K_W06 Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze dzieła sztuki	K_W05 Ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze dzieła sztuki	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_W04] Zna główne kierunki rozwoju i najważniejsze nowe osiągnięcia w zakresie historii sztuki	K_W04 Zna główne kierunki rozwoju i najważniejsze nowe osiągnięcia w zakresie metodologii historii sztuki.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_U03] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie historii sztuki	K_U03 Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie historii sztuki	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_U02] Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografie, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z naukami o sztuce	K_U02 Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografie, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z naukami o sztuce	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_K02] Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu	K_K02 Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZMU2_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych, wykazuje gotowość do dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, jak też kompetencji personalnych, społecznych, zawodowych	K_K01 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych, wykazuje gotowość do dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, jak też kompetencji personalnych, społecznych, zawodowych	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTSZMU2_W01] Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę o specyficie przedmiotowej, terminologii, teorii i metodologii nauk o sztuce	K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyficie przedmiotowej, terminologii i metodologii nauk o sztuce	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_W03] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, co umożliwia integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	K_W03 Zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, co umożliwia integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_K06] Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu	K_K06 Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja

Treści przedmiotu	Program obejmuje historyczne i współczesne metody historii sztuki, koncentrując się na prezentacji najważniejszych stanowisk metodologicznych ujmowanych w kontekście historycznym. Zagadnienia dotyczące dziejów i postaw metodologicznych w badaniach nad sztukami wizualnymi na świecie i w Polsce omawiane są w szerokim kontekście interdyscyplinarnym, w układzie <i>raisonne</i> , w oparciu o analizę wybranych tekstów teoretycznych		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wiadomości z zakresu ogólnej wiedzy o kulturze i naukach humanistycznych na poziomie studiów licencjackich.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Kolokwium	51.0%	90.0%
	Obecność	75.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p><i>Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów "Artium Quaestiones"</i>, red. M. Bryl, P. Juskiewicz, P. Piotrowski, W. Suchocki, Poznań 2009</p> <p>Białostocki Jan, <i>Metoda ikonologiczna w badaniach nad sztuką</i>, [w:] <i>Pięć wieków myśli o sztuce</i>, wyd. II, Warszawa 1976, s. 249-274</p> <p>Belting Hans, <i>Antropologia obrazu</i>, Kraków 2007</p> <p>Imdahl Max, <i>Giotto. Z zagadnień ikonicznej struktury sensu</i>, [w:] <i>Artium Quaestiones</i>, IV, 1990, s. 103-122 i recenzja tamże T. Żuchowskiego, s. 130-131</p> <p>Kalinowski Lech, <i>Max Dvorak i jego metoda badań nad sztuką</i>, Warszawa 1974</p> <p>Panofsky Erwin, <i>Studia z historii sztuki</i>, wybór, oprac. Jan Białostocki, Warszawa 1971</p> <p>Piwocki Ksawery, <i>Pierwsza nowoczesna teoria sztuki. Poglądy Alojza Riegla</i>, Warszawa 1970</p> <p>Wölfflin Heinrich, <i>Podstawowe pojęcia historii sztuki</i>, Gdańsk 2017 (lub wcześniejsze)</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Bätschmann Oskar, <i>Historia sztuki na przejściu od ikonologii do hermeneutyki</i>, <i>Artium Quaestiones</i>, III, Poznań 1986, s. 157-175</p> <p>Bryson Norman, <i>Dyskurs, figura, Artium Quaestiones</i>" XIX, 2008, s. 300-333</p> <p>Bryl Mariusz, <i>Suwerenność dyscypliny. Krytyczna historia sztuki od 1970 roku</i>, Poznań 2008</p> <p>Francastel Pierre, <i>Socjologia sztuki: metoda czy problematyka</i>, [w:] <i>Twórczość malarska a społeczeństwo</i>, Warszawa 1973, s. 11-3</p> <p>Białostocki Jan, <i>Posłanie Aby Warburga: Historia sztuki czy historia kultury</i>, [w:] <i>Refleksje i syntezy ze świata sztuki. Cykl drugi</i>, Warszawa 1987</p> <p>Białostocki Jan, <i>Historia sztuki wśród nauk humanistycznych</i>, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1980</p> <p>Gombrich Ernst, <i>Sztuka a złudzenie</i>, Warszawa 1981</p>	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Suwerenność historii sztuki w świetle dyskusji po 1970</p> <p>Hermeneutyka jako metoda badawcza</p> <p>Historia sztuki czy historia kultury</p>		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.