

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Metodologia historii sztuki II , PG_00152793						
Kierunek studiów	Historia sztuki (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć					
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Płonka-Bałus				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Katarzyna Płonka-Bałus				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		75.0	107
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z metodologią historii sztuki oraz z historią badań nad sztuką. Wykład podkreśla znaczenie poglądów teoretycznych dla rozumienia historii dyscypliny i ma ilustrować sposoby zastosowania metod w tekstach naukowych z zakresu historii sztuki, ukazuje relacje pomiędzy badaniami nad sztuką i innymi dyscyplinami humanistyki .						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTSZMU2_U01] Potrafi prawidłowo dobrać źródła, poprawnie stosować metody badawcze właściwe dla warsztatu badawczego historyka sztuki oraz efektywnie selekcjonować informacje pozazródłowe w celu rozwiązywania sformułowanego przez siebie lub innych zadania		
	[HISTSZMU2_K06] Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu	K_K06 Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZMU2_U04] Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki i innych wytworów kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca badanego obiektu w procesie historyczno-kulturowym	K_U04 Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieła sztuki i innych wytworów kultury stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia znaczeń oddziaływania społecznego oraz miejsca badanego obiektu w procesie historyczno-kulturowym	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych, wykazuje gotowość do dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, jak też kompetencji personalnych, społecznych, zawodowych	K_K01 Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych, wykazuje gotowość do dalszego, ciągłego rozwoju kompetencji w zakresie fachowym, jak też kompetencji personalnych, społecznych, zawodowych	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZMU2_K02] Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu	K_K02 Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[HISTSZMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze dzieła sztuki	K_W05 Ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze dzieła sztuki	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_W04] Zna główne kierunki rozwoju i najważniejsze nowe osiągnięcia w zakresie historii sztuki	K_W04 Zna główne kierunki rozwoju i najważniejsze nowe osiągnięcia w zakresie metodologii historii sztuki.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_W03] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, co umożliwia integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	K_W03 Zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, co umożliwia integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_W01] Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę o specyficie przedmiotowej, terminologii, teorii i metodologii nauk o sztuce	K_W01 Ma pogłębioną wiedzę o specyficie przedmiotowej, terminologii i metodologii nauk o sztuce	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTSZMU2_U03] Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie historii sztuki	K_U03 Posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie historii sztuki	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

	<table border="1"> <tr> <th>Efekt kierunkowy</th> <th>Efekt z przedmiotu</th> <th>Sposób weryfikacji i oceny efektu</th> </tr> <tr> <td>[HISTSZMU2_U02] Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografię, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z naukami o sztuce</td> <td>K_U02 Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografię, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z naukami o sztuce</td> <td>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny</td> </tr> <tr> <td>[HISTSZMU2_W06] Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych</td> <td>K_W06 Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych</td> <td>[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny</td> </tr> </table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[HISTSZMU2_U02] Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografię, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z naukami o sztuce	K_U02 Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografię, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z naukami o sztuce	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny	[HISTSZMU2_W06] Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych	K_W06 Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu									
[HISTSZMU2_U02] Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografię, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z naukami o sztuce	K_U02 Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografię, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z naukami o sztuce	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny									
[HISTSZMU2_W06] Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych	K_W06 Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny									
Treści przedmiotu	Program obejmuje historyczne i współczesne metody historii sztuki, koncentrując się na prezentacji najważniejszych stanowisk metodologicznych ujmowanych w kontekście historycznym. Zagadnienia dotyczące dziejów i postaw metodologicznych w badaniach nad sztukami wizualnymi na świecie i w Polsce omawiane są w szerokim kontekście interdyscyplinarnym, w układzie <i>raisonne</i> , w oparciu o analizę wybranych tekstów teoretycznych										
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wiadomości z zakresu ogólnej wiedzy o kulturze i naukach humanistycznych na poziomie studiów licencjackich.										
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Egzamin</td> <td>51.0%</td> <td>90.0%</td> </tr> <tr> <td>Obecność</td> <td>75.0%</td> <td>10.0%</td> </tr> </tbody> </table>		Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Egzamin	51.0%	90.0%	Obecność	75.0%	10.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej									
Egzamin	51.0%	90.0%									
Obecność	75.0%	10.0%									
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p><i>Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów "Artium Quaestiones"</i>, red. M. Bryl, P. Juszkiewicz, P. Piotrowski, W. Suchocki, Poznań 2009</p> <p>Białostocki Jan, <i>Metoda ikonologiczna w badaniach nad sztuką</i>, [w:] <i>Pięć wieków myśli o sztuce</i>, wyd. II, Warszawa 1976, s. 249-274</p> <p>Belting Hans, <i>Antropologia obrazu</i>, Kraków 2007</p> <p>Imdahl Max, <i>Giotto. Z zagadnień ikonicznej struktury sensu</i>, [w:] <i>Artium Quaestiones</i>, IV, 1990, s. 103-122 i recenzja tamże T. Żuchowski, s. 130-131</p> <p>Kalinowski Lech, <i>Max Dvorak i jego metoda badań nad sztuką</i>, Warszawa 1974</p> <p>Panofsky Erwin, <i>Studia z historii sztuki</i>, wybrał, oprac. Jan Białostocki, Warszawa 1971</p> <p>Piwocki Ksawery, <i>Pierwsza nowoczesna teoria sztuki. Poglądy Alojza Riegla</i>, Warszawa 1970</p> <p>Wölfflin Heinrich, <i>Podstawowe pojęcia historii sztuki</i>, Gdańsk 2017 (lub wcześniejsze)</p>										

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>Bätschmann Oskar, Historia sztuki na przejściu od ikonologii do hermeneutyki, Artium Quaestiones, III, Poznań 1986, s. 157-175 Bryson Norman, Dyskurs, figura, Artium Quaestiones" XIX, 2008, s. 300-333 ra, Artium Quaestiones" XIX, 2008, s. 300-333</p> <p>Bryl Mariusz, Suwerenność dyscypliny. Krytyczna historia sztuki od 1970 roku, Poznań 2008 Francastel Pierre, Socjologia sztuki: metoda czy problematyka, [w:], Twórczość malarska a społeczeństwo, Warszawa 1973, s.11-3</p> <p>Białostocki Jan, Posłanie Aby Warburga: Historia sztuki czy historia kultury, [w:] Refleksje i syntezy ze świata sztuki. Cykl drugi, Warszawa 1987 Białostocki Jan, Historia sztuki wśród nauk humanistycznych, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1980 Gombrich Ernst, Sztuka a złudzenie, Warszawa 1981</p>
	<p>Adresy eZasobów</p>	<p>Adresy na platformie eNauczanie:</p>
<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<p>Podstawowe pojęcia historii sztuki Heinricha Wölfflina</p> <p>Ikonologia a hermeneutyka</p> <p>Posłanie Aby Warburga</p>	
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.