

**Karta przedmiotu**

|  |  |   |                        |                       |  |            |       |
|--|--|---|------------------------|-----------------------|--|------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Teoretyczne aspekty współczesnej kultury wizualnej - wykład, PG_00152794   |   |                        |                       |  |            |       |
| Kierunek studiów                         | Historia sztuki (O)  |   |                        |                       |  |            |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2024 r.  | Rok akademicki realizacji przedmiotu                      |                        |                       | 2024/2025  |            |       |
| Poziom kształcenia                       | II stopnia   | Grupa zajęć   |                        |                       | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów |            |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne  | Sposób realizacji   |                        |                       | na uczelni   |            |       |
| Rok studiów                              | 1  | Język wykładowy   |                        |                       | polski   |            |       |
| Semestr studiów                          | 2  | Liczba punktów ECTS                                       |                        |                       | 4.0  |            |       |
| Profil kształcenia                       | ogólnoakademicki   | Forma zaliczenia  |                        |                       | zaliczenie   |            |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii Sztuki  |   |                        |                       |  |            |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot  |   | dr Hubert Bilewicz     |                       |  |            |       |
|  | Prowadzący zajęcia z przedmiotu  |   | dr Hubert Bilewicz     |                       |  |            |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć  | Wykład  | Ćwiczenia              | Laboratorium          | Projekt  | Seminarium | RAZEM |
|  | Liczba godzin zajęć  | 30.0  | 0.0                    | 0.0                   | 0.0  | 0.0        | 30    |
|  | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0  |   |                        |                       |  |            |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta   | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | Udział w konsultacjach | Praca własna studenta |  | RAZEM      |       |
|  | Liczba godzin pracy studenta   | 30  | 2.0                    | 50.0                  |  | 82         |       |
| Cel przedmiotu                           | Celem ogólnym jest zapoznanie studenta z teoretycznymi aspektami współczesnej kultury wizualnej; celami szczegółowymi zaś: sprowokowanie namysłu nad współczesną ikonosferą, wyostrenie zmysłu jej krytycznej analizy, rewizja procedur jej interpretacji oraz dekonstrukcji hegemonicznych dyskursów wizualnych. Tradycyjne kompetencje historyka sztuki jako zawodowego obserwatora, zostaną wzbogacone o alternatywne optyki i niekanoniczne sposoby widzenia, zaś jego oczy szeroko otwarte na inne obszary wizualności. |   |                        |                       |  |            |       |

| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy  | Efekt z przedmiotu   | Sposób weryfikacji i oceny efektu  |
|-------------------------------|---|--|--|
|                               | [HISTSZMU2_U08] Komunikuje się w języku polskim i obcym z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla nauk o sztuce   | K_U08 Komunikuje się w języku polskim i obcym z zastosowaniem profesjonalnej terminologii właściwej dla współczesnej kultury wizualnej.  | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/<br>dyskusja<br>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|                               | [HISTSZMU2_K02] Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu   | K_K02 Uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych, jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu  | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/<br>dyskusja<br>[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|                               | [HISTSZMU2_K04] Wykazuje gotowość do działania na rzecz integracji kultur, realizuje w tym zakresie projekty samodzielne lub grupowe, nawiązuje kontakty z instytucjami kultury   | K_K04 Wykazuje gotowość do działania na rzecz integracji kultur, realizuje w tym zakresie projekty samodzielne lub grupowe, nawiązuje kontakty z instytucjami kultury  | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/<br>dyskusja<br>[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|                               | [HISTSZMU2_W07] Posiada pogłębioną wiedzę o metodach upowszechniania wiedzy z zakresu nauk o sztuce   | K_W07 Posiada pogłębioną wiedzę o metodach upowszechniania wiedzy z zakresu współczesnej kultury wizualnej.  | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/<br>dyskusja |
|                               | [HISTSZMU2_W09] Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego  | K_W09 Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej, w tym zasady ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego   | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/<br>dyskusja |
|                               | [HISTSZMU2_U02] Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące nauk humanistycznych i pokrewnych, wykorzystując bibliografie, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z naukami o sztuce  | K_U02 Pozyskuje, weryfikuje, analizuje i systematyzuje informacje dotyczące współczesnej kultury wizualnej, wykorzystując bibliografie, pomoce archiwalne, bazy danych i zasoby internetu przydatne w badaniach zagadnień związanych z naukami o sztuce  | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/<br>dyskusja<br>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|                               | [HISTSZMU2_U05] Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie historii sztuki oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych   | K_U05 Posiada umiejętność integrowania wiedzy w zakresie współczesnej kultury wizualnej oraz jej zastosowania w nietypowych sytuacjach profesjonalnych   | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/<br>dyskusja<br>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|                               | [HISTSZMU2_U04] Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów dzieł sztuki i innych wytworów kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca badanego obiektu w procesie historyczno-kulturowym | K_U04 Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów współczesnej kultury wizualnej, stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki w celu określenia znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca badanego obiektu w procesie historyczno-kulturowym | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/<br>dyskusja<br>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|                               | [HISTSZMU2_W02] Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach nauk o sztuce   | K_W02 Ma pogłębioną, uporządkowaną wiedzę szczegółową o współczesnej kulturze wizualnej.   | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/<br>dyskusja |
|                               | [HISTSZMU2_W06] Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki oraz epok artystycznych   | K_W06 Zna i rozumie metody badawcze i narzędzia warsztatu historyka sztuki, w szczególności zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania dzieł sztuki współczesnej.  | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/<br>dyskusja |
|                               | [HISTSZMU2_K08] Systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce  | K_K08 Systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce   | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/<br>dyskusja<br>[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny |

|  | <table border="1"> <tr> <td>Efekt kierunkowy</td> <td>Efekt z przedmiotu</td> <td>Sposób weryfikacji i oceny efektu</td> </tr> <tr> <td>[HISTSZMU2_K03] Jest gotów do inicjowania i prowadzenia działań na rzecz ochrony oraz promocji narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego</td> <td>K_K03 Jest gotów do inicjowania i prowadzenia działań na rzecz ochrony oraz promocji narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego w zakresie współczesnej kultury wizualnej.</td> <td>[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja<br/>[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny</td> </tr> </table>  | Efekt kierunkowy   | Efekt z przedmiotu          | Sposób weryfikacji i oceny efektu | [HISTSZMU2_K03] Jest gotów do inicjowania i prowadzenia działań na rzecz ochrony oraz promocji narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego | K_K03 Jest gotów do inicjowania i prowadzenia działań na rzecz ochrony oraz promocji narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego w zakresie współczesnej kultury wizualnej. | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja<br>[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny |       |           |       |       |          |       |       |
|--|---|--|-----------------------------|-----------------------------------|--|---|--|-------|-----------|-------|-------|----------|-------|-------|
| Efekt kierunkowy   | Efekt z przedmiotu  | Sposób weryfikacji i oceny efektu  |                             |                                   |  |   |  |       |           |       |       |          |       |       |
| [HISTSZMU2_K03] Jest gotów do inicjowania i prowadzenia działań na rzecz ochrony oraz promocji narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego | K_K03 Jest gotów do inicjowania i prowadzenia działań na rzecz ochrony oraz promocji narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego w zakresie współczesnej kultury wizualnej.   | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja<br>[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny |                             |                                   |  |   |  |       |           |       |       |          |       |       |
| Treści przedmiotu  | <p>Zajęcia dotyczą szeroko rozumianej refleksji nad aktualną kulturą wizualną. Transdyscyplinarne (a może nawet postdyscyplinarne?) pole problemowe określają: filozofia, historia idei, antropologia kulturowa, historia sztuki, architektury i dizajnu, socjologia i psychologia sztuki, historia obyczajów i współczesna kultura materialna oraz filmoznawstwo i medioznawstwo. Przykładowe tematy: Kultura wysoka / kultura niska; kultura elitarna / kultura popularna; Wolna kultura; Autor / twórca; oryginał / powtórzenie; Remiks i recykling kultury; Miejska partyzantka artystyczna; Sztuka (na) ulicy; Sztuka i cenzura; Współczesny Art World i popkultura; Odbiór sztuki współczesnej: stereotypy / uprzedzenia; Prawica / lewica / sztuka; Zwrot performatywny; Miasto performatyka sztuka; Aktywizm artystyczny i polityczny; Między skandalem artystycznym, bluźnierstwem a profanacją; Perspektywa feministyczna w sztuce; Bio art i posthumanizm; Animal studies, studia nad rzeczami a sztuka; Kultura wizualna a historia sztuki.</p> |  |                             |                                   |  |   |  |       |           |       |       |          |       |       |
| Wymagania wstępne i dodatkowe  | Ogólne wiadomości z zakresu historii sztuki nowoczesnej oraz kultury współczesnej   |  |                             |                                   |  |   |  |       |           |       |       |          |       |       |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się  | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Kolokwium</td> <td>51.0%</td> <td>80.0%</td> </tr> <tr> <td>Aktywność</td> <td>51.0%</td> <td>10.0%</td> </tr> <tr> <td>Obecność</td> <td>75.0%</td> <td>10.0%</td> </tr> </tbody> </table>  |  | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy                 | Składowa oceny końcowej  | Kolokwium   | 51.0%  | 80.0% | Aktywność | 51.0% | 10.0% | Obecność | 75.0% | 10.0% |
| Sposób oceniania (składowe)  | Próg zaliczeniowy   | Składowa oceny końcowej  |                             |                                   |  |   |  |       |           |       |       |          |       |       |
| Kolokwium  | 51.0%   | 80.0%  |                             |                                   |  |   |  |       |           |       |       |          |       |       |
| Aktywność  | 51.0%   | 10.0%  |                             |                                   |  |   |  |       |           |       |       |          |       |       |
| Obecność   | 75.0%   | 10.0%  |                             |                                   |  |   |  |       |           |       |       |          |       |       |
| Zalecana lista lektur  | <p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Baldwin Elaine, Longhurst Brian, McCracken Scott, Ogborn Miles, Smith Greg, Wstęp do kulturoznawstwa, Zysk i S-ka, Poznań 2007;</p> <p>Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. Iwona Kurz, Paulina Kwiatkowska, Łukasz Zaremba, Wyd. UW, Warszawa 2012;</p> <p>Barker Chris, Studia kulturowe. Teoria i praktyka, Wyd. UJ, Kraków 2005;</p> <p>Strinati Dominic, Wprowadzenie do kultury popularnej, Zysk i S-ka, Poznań 1998;</p> <p>Burke Peter, Naoczność. Materiały wizualne jako świadectwa historyczne, Wyd. UJ, Kraków 2012;</p> <p>Kultura wizualna w Polsce, t. 1 Fragmenty; t. 2 Spojrzenia, red. Iwona Kurz, Paulina Kwiatkowska, Magda Szcześniak, Łukasz Zaremba, Fundacja Bęc Zmiana, Instytut Kultury Polskiej UW, Warszawa 2017;</p> <p>Mirzoeff Nicholas, Jak zobaczyć świat, Wyd. Karakter, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Kraków Warszawa 2016.</p>  |  |                             |                                   |  |   |  |       |           |       |       |          |       |       |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | Uzupełniająca lista lektur   | <p>Baldwin Elaine, Longhurst Brian, McCracken Scott, Ogborn Miles, Smith Greg, Wstęp do kulturoznawstwa, Zysk i S-ka, Poznań 2007;</p> <p>Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. Iwona Kurz, Paulina Kwiatkowska, Łukasz Zaremba, Wyd. UW, Warszawa 2012;</p> <p>Barker Chris, Studia kulturowe. Teoria i praktyka, Wyd. UJ, Kraków 2005;</p> <p>Strinati Dominic, Wprowadzenie do kultury popularnej, Zysk i S-ka, Poznań 1998;</p> <p>Burke Peter, Naoczność. Materiały wizualne jako świadectwa historyczne, Wyd. UJ, Kraków 2012;</p> <p>Kultura wizualna w Polsce, t. 1 Fragmenty; t. 2 Spojrzenia, red. Iwona Kurz, Paulina Kwiatkowska, Magda Szcześniak, Łukasz Zaremba, Fundacja Bęc Zmiana, Instytut Kultury Polskiej UW, Warszawa 2017;</p> <p>Mirzoeff Nicholas, Jak zobaczyć świat, Wyd. Karakter, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Kraków Warszawa 2016.</p> |
| Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania | <p>Adresy eZasobów</p> <p>Kultura wysoka a kultura niska</p> <p>Sztuka (na) ulicy</p> <p>Współczesny Art World</p> | <p>Adresy na platformie eNauczanie:</p>   |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu                                | Nie dotyczy  |   |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.