

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Muzea w Polsce i w świecie (wykład) , PG_00153060						
Kierunek studiów	Historia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Historii -> Zakład Historii XIX wieku						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Michalina Petelska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		60.0	92
Cel przedmiotu	Wprowadzenie studenta w problematykę muzealnictwa polskiego i światowego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTMU2_K03] Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego w zakresie upowszechniania wiedzy historycznej	Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego w zakresie upowszechniania wiedzy o muzeach w Polsce.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTMU2_W03] Zna w pogłębionym stopniu terminologię, teorię, metodologię oraz narzędzia opisu z zakresu nauk historycznych oraz nauk pokrewnych	Zna w stopniu pogłębionym terminologię muzealniczą, metodologię oraz narzędzia opisu z zakresu dziejów i współczesności muzeów w Polsce i na świecie.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTMU2_U02] Dobiera świadomie metody i narzędzia badawcze właściwe dla wybranej dziedziny historii, pozwalające na rozwiązywanie różnorodnych zadań i problemów	Dobiera świadomie metody i narzędzia badawcze właściwe dla wybranego typu muzeum, pozwalające na rozwiązywanie różnorodnych zadań i problemów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTMU2_K02] Jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Jest gotów do uznania znaczenia wiedzy z zakresu muzeologii w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTMU2_U05] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców w zakresie specjalistycznej problematyki historycznej, formułując i prezentując krytyczne opinie i wnioski w różnych formach (szczególnie z zastosowaniem nowoczesnych metod prezentacji)	Potrafi komunikować się ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców w zakresie specjalistycznej problematyki muzeów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[HISTMU2_W04] Ma pogłębioną wiedzę o głównych tendencjach rozwojowych i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie nauk historycznych, ze szczególnym uwzględnieniem dorobku historiografii polskiej	Ma pogłębioną wiedzę o głównych tendencjach rozwojowych i najważniejszych osiągnięciach w muzealnictwie.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	<p>Typologia muzeów; nowe typy muzeów; polskie muzea narodowe; muzea publiczne i prywatne (w tym kościelne) w Polsce;</p> <p>wokół pojęć "muzeum", "muzeologia", "muzeografia", "muzealnictwo";</p> <p>stowarzyszenia i sieci współpracy muzeów: polskie, europejskie, światowe; polskie i międzynarodowe nagrody dla muzeów i muzealników;</p> <p>kodeks etyki muzealnika: polski stan prawny i zalecenia ICOM;</p> <p>polskie i światowe muzea wobec wyzwań współczesności, m.in. działalność muzeów w trakcie pandemii COVID, muzea wobec zmian klimatu, muzea wobec zagrożeń wojną i terroryzmem, muzeologia cyfrowa;</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin pisemny	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Folga-Januszewska D., Dzieje pojęcia muzeum i problemy współczesne - wprowadzenie do dyskusji nad nową definicją muzeum ICOM, Muzealnictwo, 2020(61): 39 - 57.</p> <p>Petelska M., Polskie muzea w czasie pandemii COVID-19: działalność online i (nie)stosowanie Rapid Response Collecting, Studia Historica Gedanensia, 2021, vol. 12, nr. 2, s. 405 - 415.</p> <p>Tołysz A., Muzeum w procesie. Wybrane tendencje w muzealnictwie XX wieku, Muzealnictwo, 2020(61): 96-105.</p> <p>Żygulski Z., Muzea na świecie, wstęp do muzealnictwa, Warszawa 1982.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Folga-Januszewska D., Nowe zagrożenia dla muzeów. Między zmianami klimatu a sztuczną inteligencją, Ochrona ludności i dziedzictwa kulturowego, 2023, 2/2023, s. 97-119.</p> <p>Kozakewycz O., Muzea i sztuka w czasie wojny: nowe symbole, znaczenia, wyzwania. Doświadczenie Ukrainy, Zbiór Wiadomości do Antropologii Muzealnej, 2023, T. 10, nr 10, s. 241278.</p> <p>Muzeologia cyfrowa: muzeum i narzędzia cyfrowe humanistyki, pod red. M. Baki, Toruń 2020.</p> <p>Stec P., Muzea kościelne z perspektywy prawa państwowego [w:] Muzea kościelne wobec nowych wyzwań, Warszawa 2019, s. 129 - 131.</p>
	Adresy eZasobów	<p>Podstawowe</p> <p><a href="http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.ceon.element-b98f38ed-12a7-307f-83d5-b141bdaec814">http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.ceon.element-b98f38ed-12a7-307f-83d5-b141bdaec814</a> - Folga-Januszewska D., Dzieje pojęcia muzeum i problemy współczesne - wprowadzenie do dyskusji nad nową definicją muzeum ICOM, Muzealnictwo, 2020(61): 39 - 57.</p> <p><a href="https://ejournals.eu/czasopismo/studia-historica-gedanensia/artukul/polskie-muzea-w-czasie-pandemii-covid-19-dzialalnosc-online-i-niestosowanie-rapid-response-collecting">https://ejournals.eu/czasopismo/studia-historica-gedanensia/artukul/polskie-muzea-w-czasie-pandemii-covid-19-dzialalnosc-online-i-niestosowanie-rapid-response-collecting</a> - Petelska M., Polskie muzea w czasie pandemii COVID-19: działalność online i (nie)stosowanie Rapid Response Collecting, Studia Historica Gedanensia, 2021, vol. 12, nr. 2, s. 405 - 415.</p> <p><a href="http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.ceon.element-1c852435-f8ab-309b-a5c3-f978de8af9d1">http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.ceon.element-1c852435-f8ab-309b-a5c3-f978de8af9d1</a> - Tołysz A., Muzeum w procesie. Wybrane tendencje w muzealnictwie XX wieku, Muzealnictwo, 2020(61): 96-105.</p> <p>Uzupełniająca</p> <p>Adresy na platformie eNauczanie:</p>
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Jak rozumiesz rolę i zadania współczesnego muzeum? Odpowiedź uzasadnij wykorzystując wiedzę z całego semestru.</p> <p>Scharakteryzuje wybrane międzynarodowe stowarzyszenie muzeów, którego członkiem jest polskie muzeum.</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.