

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Podstawy prawne ochrony dóbr kultury , PG_00153061						
Kierunek studiów	Historia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Prawa i Administracji -> Katedra Teorii i Filozofii Państwa i Prawa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. Kamil Zeidler				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		prof. dr hab. Kamil Zeidler mgr Paula Chmielowska				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		60.0	92
Cel przedmiotu	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi prawa ochrony dóbr kultury.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTMU2_W02] Ma pogłębioną wiedzę o metodach i problemach badań wybranych dziedzin historii, takich jak historia polityczna, społeczna, gospodarcza, kultury, regionu, rodziny, gender history itp	Student wykazuje się znaczącą znajomością tematyki prawnej ochrony dziedzictwa kultury, w tym prawa międzynarodowego, europejskiego i krajowego.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[HISTMU2_U05] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanym kręgiem odbiorców w zakresie specjalistycznej problematyki historycznej, formułując i prezentując krytyczne opinie i wnioski w różnych formach (szczególnie z zastosowaniem nowoczesnych metod prezentacji)	Wykazuje aktywną postawę w rozwiązaniu problemu poprzez zasięgnięcie opinii prowadzących zajęcia, specjalistów, prawników, muzealników, formułując sam problemy badawcze.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[HISTMU2_W08] Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z badaniami historycznymi i upowszechnianiem wiedzy historycznej	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia prawne, ekonomiczne, etyczne, zakresie prawnej ochrony dziedzictwa kultury.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
[HISTMU2_K04] Jest gotów do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie ochrony i popularyzacji dziedzictwa historycznego	Student potrafi wykorzystać wiedzę w praktyce, rozumiejąc działanie muzeów, instytucji państwowych oraz prywatnych.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	<p>1. Przedmiot ochrony: dziedzictwo kultury - dobro kultury - zabytek. Inne pojęcia prawa ochrony dziedzictwa kultury. Podmioty zajmujące się ochroną</p> <p>2. Ochrona w prawie krajowym - prawo administracyjne</p> <p>3. Ochrona w prawie krajowym - prawo karne</p> <p>4. Ochrona w prawie europejskim</p> <p>5. Ochrona w prawie międzynarodowym publicznym</p> <p>6. Zagadnienia szczegółowe - prawo muzeów, rynek sztuki</p> <p>7. Zagadnienia szczegółowe - prawo archeologiczne, problematyka rewindykacji</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	egzamin	51.0%	100.0%
	obecność	51.0%	0.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>- K. Zalańska, K. Zeidler, Wykład prawa ochrony zabytków, Warszawa Gdańsk 2015</p> <p>- K. Zeidler, Prawo ochrony dziedzictwa kultury, Wyd. Wolters Kluwer, Warszawa 2007</p> <p>- Prawo ochrony zabytków, red. K. Zeidler, Warszawa Gdańsk 2014</p> <p>- E. Szatkowska, Własność zabytków a dyskrecyjna władza konserwatorska, Gdańsk 2018</p> <p>- M. Węgrzak, Zasady prawa ochrony dziedzictwa kultury w orzecznictwie sądów administracyjnych, Gdańsk 2020</p> <p>- Leksykon prawa ochrony zabytków. 100 podstawowych pojęć, red. K. Zeidler, Warszawa 2010</p>
	Uzupełniająca lista lektur	Źródła prawa jak i odpowiednie materiały obowiązujące studentów wskazywane są przez prowadzących w trakcie zajęć
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Rynek dzieł sztuki, zbrodnie wojenne, restytucja, repatriacja, podwodne dziedzictwo kulturowe, archeologia, własność zabytków, domy aukcyjne, muzea, wolność artystyczna, grabieże, zniszczenia, sprawy sądowe, orzecznictwo</p> <p>Jak działa rynek dzieł sztuki? Kto go reguluje?</p> <p>Jak działają muzea? Kto je reguluje?</p> <p>Do kogo należą pomniki i sztuka?</p> <p>Do kogo należą znaleziska archeologiczne?</p> <p>Czy to sztuka, czy może zabytek?</p> <p>Jak działają domy aukcyjne?</p> <p>Do kogo należy przeszłość?</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.