

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Organizacja wystaw , PG_00153064						
Kierunek studiów	Historia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Historyczny -> Instytut Historii						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Konrad Knoch				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Konrad Knoch				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		70.0	102
Cel przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> Zdobycie wiedzy na temat tworzenia nowoczesnych wystaw narracyjnych ze szczególnym uwzględnieniem tematyki historycznej Nabycie umiejętności budowania narracji historycznej na wystawie i dostrzeżenie wagi tej narracji w odbiorze wystawy Poznanie praktycznego procesu organizacji wystaw (od planowania, budowy zespołu począwszy, a skończywszy na etapie realizacji projektu) 						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTMU2_K02] Jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	Docenia wagę i znaczenie wiedzy w tworzeniu wystawy oraz potrafi konsultować przygotowaną narrację ekspozycji.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[HISTMU2_W02] Ma pogłębioną wiedzę o metodach i problemach badań wybranych dziedzin historii, takich jak historia polityczna, społeczna, gospodarcza, kultury, regionu, rodziny, gender history itp	Przygotowując wystawę docenia potrzebę nieustannego pogłębiania wiedzy.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[HISTMU2_U02] Dobiera świadomie metody i narzędzia badawcze właściwe dla wybranej dziedziny historii, pozwalające na rozwiązywanie różnorodnych zadań i problemów	Poprawnie stosuje zaprezentowaną na zajęciach metodologię tworzenia wystaw narracyjnych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[HISTMU2_K04] Jest gotów do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie ochrony i popularyzacji dziedzictwa historycznego	Ma pomysły lub inicjuje przedsięwzięcia ekspozycyjne popularyzujące dziedzictwo historyczne.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[HISTMU2_U03] Poprawnie stosuje różnorodne formy pisarstwa historycznego ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności poprawnego przygotowania do publikacji tekstów, zgodnie z kanonami krytyki przyjętymi w wybranej dziedzinie nauk historycznych	Poprawnie przygotowuje narrację wystawy zgodnie z wypracowaną na zajęciach metodologią jej tworzenia.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[HISTMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę pozwalającą na przeprowadzenie krytyki, analizę i interpretację różnorodnych źródeł wykorzystywanych w badaniach historycznych	Dysponuje wiedzą pozwalającą krytycznie spojrzeć na gromadzony materiał ekspozycyjny.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[HISTMU2_W08] Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z badaniami historycznymi i upowszechnianiem wiedzy historycznej	Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania organizowania i prezentowania wystaw.	[SW5] realizacja zadania problemowego
	[HISTMU2_K03] Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego w zakresie upowszechniania wiedzy historycznej	Posiada umiejętność organizacji wystaw we współpracy i na rzecz społeczność lokalnej i społeczeństwa.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[HISTMU2_U01] Posiada pogłębione umiejętności badawcze w zakresie nauk historycznych pozwalające formułować i innowacyjnie rozwiązywać złożone i nietypowe problemy	Umie wykorzystywać źródła historyczne do konstruowania narracji ekspozycji.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organizacja pracy zespołu wystawienniczego 2. Zarządzanie projektem wystawienniczym 3. Prowadzenie kwerend 4. Przygotowanie scenariusza wystawy- tworzenie narracji ekspozycji 5. Dobór eksponatów i materiałów ekspozycyjnych 6. Przepisy prawne związane z organizacją wystaw 7. Przygotowanie projektu wystawy 8. Realizacja projektu 9. Promocja projektu 10. Ewaluacja wystawy 		

Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki, historii Polski, historii powszechnej oraz wiedzy o społeczeństwie i wiedzy o kulturze nabyta w szkole ponadpodstawowej i na studiach I stopnia, znajomość podstaw krytycznej analizy źródeł historycznych		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Ocena przyznana na podstawie punktów uzyskanych w trakcie semestru za kolokwia, samodzielne prace, aktywność i postawę studenta na zajęciach, wykonywanie zleconych zadań etc.	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kobielska M., Muzeum narracyjne muzeum doświadczeniowe. Uwagi terminologiczne, "Teksty Drugie" 2020, nr 4, s.15-36. 2. Muzeum i zmiana. Losy muzeów narracyjnych, red. P. Kowal, K. Wolska-Pabian, WarszawaKraków 2019 (wybrane strony) 3. Ziębińska- Witek A., Historia w Muzeach. Studium ekspozycji Holokaustu, Lublin 2011 (wybrane fragmenty) 	
	Uzupełniająca lista lektur	<ol style="list-style-type: none"> 1. Borusiewicz M., Nauka czy rozrywka? Nowa muzeologia w europejskich definicjach muzeum, Kraków 2012. 2. Folga Januszewska D., Muzeum: fenomeny i problemy, Warszawa 2015. 3. Display: Strategie wystawiania, pod red. M Hussakowska, E.M. Tatar, Kraków 2012. 4. Dornie D., Exhibition design, London 2007. 5. Historia Polski od-nowa: nowe narracje historii i muzealne reprezentacje przeszłości, pod red. R. Kostro, K. Wóycickiego i M. Wysockiego, Warszawa 2014. 6. Lorenc J., Skolnick L., Berger C., Czym jest projektowanie wystaw?: Podręcznik projektowania, Warszawa 2008. 7. Oidakowski J., Mazur M., Muzeum miejsce, które zwróciło Warszawie duszę, Warszawa 2014. 8. Piotrowski P., Muzeum krytyczne, Poznań 2011. 9. Pomian K., Drogi kultury europejskiej, Warszawa 1996. 	
	Adresy eZasobów	<p>Podstawowe</p> <p>http://journals.openedition.org/td/16869 - Kobielska M., Muzeum narracyjne – muzeum doświadczeniowe. Uwagi terminologiczne, "Teksty Drugie" 2020, nr 4, s.15-36.</p> <p>Uzupełniające</p> <p>Adresy na platformie eNauczanie:</p>	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.