

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Monografia etnograficzna 3 (Wykład), PG_00084523						
Kierunek studiów	Etnologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2022 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2024/2025			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć					
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	3	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS		3.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Antropologii -> Zakład Etnologii Polski i Antropologii Historii						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Kamil Pietrowiak					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Kamil Pietrowiak					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		0.0		0.0	30
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z podstawową wiedzą humanistyczną w szczególności antropologiczną na temat kulturowych i społecznych uwarunkowań poznania zmysłowego.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
Treści przedmiotu	1. Wprowadzenie do tematyki antropologicznych badań ludzkiej zmysłowości. 2. Hierarchie i porządki zmysłów. 3. Okulocentryzm kultury współczesnej. 4. Kultura słyszenia / kultura dźwięku 5. Smak i jedzenie. 6. Dezodoryzacja w kulturze współczesnej. 7. Nie-widzialność. Życie osób niewidomych. 8. Nie-słyszalność. Życie osób niesłyszących. 9. Zmysłowe wspomnienia i ich rola w kształtowaniu tożsamości. 10. Wpływ technologii na percepcję zmysłową. 11. Zmysłowe doświadczenia w kontekście różnych przestrzeni. 12. Etnografia sensualna przykłady badań.						
Wymagania wstępne i dodatkowe							
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)		Próg zaliczeniowy		Składowa oceny końcowej		
	Udział w częściach dyskusyjnych		51.0%		50.0%		
	Udział w ćwiczeniach podczas zajęć		51.0%		20.0%		
	Prezentacja danego zaganiaenia		51.0%		30.0%		

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Autoportret 2011, nr 2 (23). (Numer w całości poświęcony zmysłom i percepcji). Hall E.T., <i>Ukryty wymiar</i>, przeł. T. Hołówka, Warszawa 2009. Krajewski M., <i>Kultury kultury popularnej</i>, Poznań 2003. <i>Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej</i>, Cox C., Warner D. (red.), Gdańsk 2010. Uzmysłowienie. K. Pietrowiak, K. Wala (red.), numer tematyczny czasopisma Etnografia. Praktyki, teorie, doświadczenia nr 4, 2018.
	Uzupełniająca lista lektur	Ackerman D., <i>Historia naturalna zmysłów</i>, przeł. K. Chmielowa, Warszawa 1994. Angutek D., Kanadyjska antropologia zmysłów alternatywa wobec postmodernizmu. <i>Lud</i> 94, s. 221-242, 2010. Frith Ch., <i>Od mózgu do umysłu. Jak powstaje nasz wewnętrzny świat</i>, przeł. A. i M. Binder, Warszawa 2011. Niewidzialna mapa Wrocławia, Bączyk M. (oprac.), Wrocław 2006. Spektakle zmysłów, Wieczarkiewicz A., Kostaszk-Romanowska M. (red.), Warszawa 2010.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Jakie miejsce zajmuje zmysłowość w klasycznej i współczesnej antropologii kulturowej? W jaki sposób różne kultury hierarchizują zmysły i jakie ma to konsekwencje społeczne? Czym jest okulocentryzm i jak wpływa na współczesne formy poznania i komunikacji? Jakie znaczenia kulturowe przypisywane są smakowi i jak są one związane z tożsamością jednostki lub grupy? Jakie wyzwania i strategie towarzyszą codzienności osób niewidomych lub niesłyszących w społeczeństwie opartym na wzroku i dźwięku? W jaki sposób zmysłowe wspomnienia wpływają na budowanie narracji tożsamościowych w badaniach etnograficznych? Jak technologia (np. VR, smartfony, media społecznościowe) zmienia nasze zmysłowe doświadczenie świata?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.