

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki Gdańska i Pomorza - wykład, PG_00154209						
Kierunek studiów	Historia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2024/2025		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Historyczny						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Beata Purc				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Beata Purc				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		40.0	62
Cel przedmiotu	W ramach wykładu zaprezentowany zostanie rozwój sztuk wizualnych (w tym architektury) na terenie Gdańska i Pomorza od średniowiecza do czasów najnowszych. Główny nacisk położony zostanie na Gdańsk, jednakże inne środowiska artystyczne również zostaną uwzględnione. Ze względu na nieostrość i niejednoznaczność pojęcia Pomorze należy uściślić zakres terytorialny wykładu: obejmować on będzie zasadniczo obszar historycznych Prus Królewskich (niezależnie od zmieniających się w czasie granic państwowych i administracyjnych). Przedmiotem zainteresowania będzie architektura, rzeźba, malarstwo i rzemiosło artystyczne, a dla okresu nowoczesnego także szerzej rozumiana kultura wizualna.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[HISTMU2_U02] Dobiera świadomie metody i narzędzia badawcze właściwe dla wybranej dziedziny historii, pozwalające na rozwiązywanie różnorodnych zadań i problemów	student dobiera świadomie metody i narzędzia badawcze właściwe dla historii sztuki pozwalające na rozwiązywanie różnorodnych zadań i problemów	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTMU2_W03] Zna w pogłębionym stopniu terminologię, teorie, metodologię oraz narzędzia opisu z zakresu nauk historycznych oraz nauk pokrewnych	student zna w pogłębionym stopniu terminologię, teorie, metodologię oraz narzędzia opisu z zakresu historii sztuki	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTMU2_W05] Ma pogłębioną wiedzę pozwalającą na przeprowadzenie krytyki, analizę i interpretację różnorodnych źródeł wykorzystywanych w badaniach historycznych	Ma pogłębioną wiedzę pozwalającą na przeprowadzenie krytyki, analizę i interpretację różnorodnych źródeł kultury materialnej wykorzystywanych w badaniach historycznych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[HISTMU2_K04] Jest gotów do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie ochrony i popularyzacji dziedzictwa historycznego	student wykazuje gotowość do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie ochrony i popularyzacji dziedzictwa kulturowego Pomorza i Gdańska	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[HISTMU2_W02] Ma pogłębioną wiedzę o metodach i problemach badań wybranych dziedzin historii, takich jak historia polityczna, społeczna, gospodarcza, kultury, regionu, rodziny, gender history itp	student ma pogłębioną wiedzę o metodach i problemach badań historii kultury materialnej i historii sztuki	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Program obejmuje najważniejsze zjawiska w zakresie architektury, malarstwa i grafiki, rzeźby, rzemiosła artystycznego oraz innych sztuk wizualnych w Gdańsku i na Pomorzu do połowy XX w., z naciskiem na okres tak zwanego Złotego Wieku Gdańska, a więc 2 poł. XVI i 1 poł. XVII w.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Aurea Porta Rzeczypospolitej. Sztuka Gdańska od połowy XV do końca XVII wieku. Eseje, red. Teresa Grzybkowska, Gdańsk 1997 (wybrane eseje). Dzieje sztuki Torunia, Toruń 2009. Klejnot w koronie Rzeczypospolitej. Sztuka zdobnicza Prus Królewskich, red. Czesława Bettejewska, [t. 1:] Eseje, Gdańsk 2006 (wybrane eseje). Katarzyna Cieślak, Między Rzymem, Wittenbergą a Genewą. Sztuka Gdańska jako miasta podzielonego wyznaniowo, Wrocław 2000. Marcin Kaleciński, Mity Gdańska. Antyk w publicznej sztuce protestanckiej res publiki, Gdańsk 2011. Jacek Friedrich, Gdańskie zabytki architektury do końca XVIII wieku, Gdańsk 1995; 2 wyd. Gdańsk 1997.	

	Uzupełniająca lista lektur	Janusz Kowalski, Ryszard Massalski, Jerzy Stankiewicz, Rozwój urbanistyczny i architektoniczny Gdańska, w: Gdańsk, jego dzieje i kultura, red. Franciszek Mamuszk, Warszawa 1969, s. 129-265. Sztuka Torunia i Ziemi Chełmińskiej. 1233 1815. Materiały sesji naukowej zorganizowanej dla uczczenia jubileuszu 750-lecia Torunia w dniach 18-20 IV 1983 r., red. Józef Poklewski, Warszawa Poznań Toruń 1986. Teresa Mroczo, Architektura gotycka na ziemi chełmińskiej, Warszawa 1980. Fundacje artystyczne na terenie państwa krzyżackiego w Prusach, t. 2: Eseje, red. Barbara Pospieszna, Malbork 2010. Jerzy Domasłowski, Malarstwo ścienne na Pomorzu Wschodnim, [w:] Malarstwo gotyckie w Polsce. t. 1: Synteza, pod red. Adama S. Labudy i Krystyny Secomskiej, Warszawa 2004, s. 117-141. Adam Stanisław Labuda, Malarstwo tablicowe na Pomorzu Wschodnim, [w:] Malarstwo gotyckie w Polsce. t. 1: Synteza, pod red. Adama S. Labudy i Krystyny Secomskiej, Warszawa 2004, s. 333-361. Adam Stanisław Labuda, Malarstwo tablicowe w Gdańsku w 2 poł. XV w., Warszawa 1979. Andrzej Wosiński, W świetle gwiazd. Sztuka i astrologia w Gdańsku w latach 1450-1550, Gdańsk 2011. Eugeniusz Iwanoyko, Apoteoza Gdańska : program ideowy malowideł stropu Wielkiej Sali Rady w gdańskim Ratuszu Głównego Miasta, Gdańsk 1976. Katarzyna Cieślak, Kościół - cmentarzem : sztuka nagrobna w Gdańsku (XV-XVIII w.) : długie trwanie epitafium, Gdańsk 1992. Jacek Tylicki, Rysunek gdański ostatniej ćwierci XVI i pierwszej połowy XVII wieku, Toruń 2005. Renata Sulewska, Dłutem wycięte. Snycerstwo północnych ziem Polski w czasach Zygmunta III Wazy, Warszawa 2004. Zygmunt Kruszelnicki, Historyzm i kult przeszłości w sztuce pomorskiej XVI-XVIII wieku, Warszawa 1984. Małgorzata Omilanowska, Problematyka identyfikacji narodowej i regionalnej na przykładzie architektury Gdańska lat 1871-1914. Gdańska czy(li) niemiecka?, [w:] Mecenat artystyczny a oblicze miasta. Materiały LVI Ogólnopolskiej Sesji Naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Kraków 8-10 XI 2007, Kraków 2008, s. 169-184. Ewa Barylewska-Szymańska, Wojciech Szymański, Nowoczesna architektura w Wolnym Mieście Gdańsku w latach 20. i 30 XX w. [w:] Niechciane dziedzictwo. Różne oblicza architektury nowoczesnej w Gdańsku i Sopocie, Gdańsk 2005, s. 11-31. Jacek Friedrich, Dwie wizje odbudowy Gdańska: historyczna i twórcza na przykładzie dyskusji wokół zabudowy ulicy Szerokiej [w:] Gdańsk pomnik historii (Teka Gdańska, t. 4), Gdańsk 2001, s. 71-100.
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.