

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Ezoteryzm zachodni a badania kulturowe, PG_00156535						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		Michał Wróblewski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		Michał Wróblewski				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie się ze studiami nad zachodnim ezoteryzmem oraz próba przeprowadzania badań nad wybranymi tradycjami ezoterycznymi.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_U01] potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem różnych mediów oraz poszanowaniem własności intelektualnej	Student potrafi wyszukiwać i selekcjonować informacje dotyczące ezoteryzmu.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_K03] prawidłowo rozpoznaje i rozstrzyga problemy związane z zawodem kulturoznawcy – specjalisty w zakresie krytyki i popularyzacji kultury, animacji kultury lub kultury mediów elektronicznych i redakcji stron internetowych;	Student rozpoznaje problemy związane z badaniami dotyczącymi ezoteryzmu.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_U06] przygotowuje prace pisemne w języku polskim i wybranym języku obcym dotyczące zagadnień kultury i sztuki, oparte na różnych źródłach i aktualnej literaturze przedmiotu, samodzielnie i w grupie	Student przygotowuje prace pisemne z zakresu ezoteryzmu zachodniego.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_W04] ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą zagadnień społecznych, filozoficznych i historycznych tworzących podbudowę dla refleksji o kulturze i sztuce	Student ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą ezoteryzmu zachodniego i sposobów jego interpretacji.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_W05] ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu antropologii kultury, historii kultury, kultury popularnej, kultur tubylczych, regionalistyki, muzealnictwa i religii, a także wybranej przez siebie specjalności zawodowej	Student ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą ezoteryzmu zachodniego i sposobów jego interpretacji.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	- Trzy podejścia do ezoteryki: proezoteryczne, historyczno-krytyczne, antyezoteryczne. Omówienie podstawowych pojęć, takich jak ezoteryzm, ezoteryka, okultyzm oraz magia. - Załączki podejścia historyczno-krytycznego: grupa Eranos oraz Instytut Warburga. Kwestia relacji studiów nad ezoteryzmem zachodnim wobec religioznawstwa oraz historii kultury (sztuki). - Dziedzictwo gnozy oraz antycznego gnostycyzmu według Gillesa Quispela. - Hermetyzm renesansowy i jego wpływ na europejski ezoteryzm według Francis Yates. - Ezoteryzm w historii jako forma myśli koncepcja Antoina Faivre'a. - Problematyka sekularyzacji ezoteryzmu w nowoczesności: fenomen spirytyzmu (parapsychologii) a narodziny psychoanalizy oraz sztuki awangardowej. - Ezoteryzm jako wiedza zakazana według Wouter van Hanegraaffa. - Okultyzm potępiony, czyli o egzorcyzmach demonologów (katolickich i nie tylko). - Nieskuteczność magii, czyli demaskowanie wtajemniczonych i ich paranormalnych zdolności. - Poglądy polityczne ezoteryków a dyskusje nad dwudziestowiecznym totalitaryzmem. - Ezoteryzm w kontrykulturze odniesienia do New Age. - Ezoteryzm w kulturze popularnej oraz masowej. - Tradycje ezoteryczne w kulturze polskiej.		

Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	referat	51.0%	25.0%
	praca pisemna	51.0%	75.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Krzysztof Grudnik, <i>Okultyzm i nowoczesność</i> , Kraków 2021, s. 25-175. Monika Rzeczycka, Izabela Trzcińska, <i>Przedmiot i metody badań nad ezoteryzmem w kontekście polskim</i> , [w:] <i>Polskie tradycje ezoteryczne 1890-1931</i> , tom I, Gdańsk 2019.	
	Uzupełniająca lista lektur	Theodor Adorno, <i>Tezy przeciwko okultyzmowi</i> , [w:] tenże, <i>Minima moralia: refleksje z poharatanego życia</i> , tłum. M. Łukasiewicz, Kraków 1999. Iwona Butmanowicz-Dębicka, <i>Wiedza pozaracjonalna w świetle wybranych teorii</i> , Kraków 2015. Roman Bugaj, <i>Hermetyzm</i> , Wrocław 1991. Bartłomiej Dobroczyński, <i>New Age</i> , Kraków 1997. Mircea Eliade, <i>Okultyzm, czary, mody kulturalne</i> , tłum. I. Kania, Kraków 1992. Antoine Faivre, <i>Introduction</i> , [w:] Tenże, <i>Western Esotericism. A Concise History</i> , New York, 2010. Wouter Hanegraaff, <i>Conclusion restorin memory</i> [w:] Tenże, <i>Esotericism and the Academy. Rejected knowledge in the Western Culture</i> , Cambridge 2012. Nicholas Goddrick-Clarke, <i>Okultystyczne źródła nazizmu</i> , tłum. J. Prokopiuk, Warszawa 2010. Massimo Introvigne, <i>Powrót magii</i> , tłum. A. Wałęcki, Kraków 2005. Hans Jonas, <i>Religia gnozy</i> , tłum. M. Klimowicz, Kraków 1994. Carl Gustav Jung, <i>Wprowadzenie do religijno-psychologicznej problematyki alchemii</i> [w:] <i>Psychologia a alchemia</i> , tłum. R. Reszke, Warszawa 2016. Wassilly Kandinsky, <i>O duchowości w sztuce</i> , tłum. S. Fijałkowski, Łódź 1996. Gilles Quispel, <i>Gnoza</i> , tłum. B. Kita, Warszawa 1988. Wiktor Stoczkowski, <i>Ludzie, bogowie i przybysze z kosmosu</i> , tłum. R. Wiśniewski, Warszawa 2005. Frances Amelia Yates, <i>Sztuka pamięci. Mnemonika renesansowa</i> , tłum. W. Radwański, Warszawa 1977.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Wątki ezoteryczne w twórczości Williama Blakea czy historia kart tarota.		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.