

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Muzyka w teatrze, PG_00156608						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Piotr Maksymowicz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Piotr Maksymowicz					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest poszerzenie i pogłębienie wiadomości studentów na temat roli muzyki jako znaku scenicznego w teatrze. Student zdobędzie usystematyzowaną wiedzę na temat funkcjonowania muzyki w teatrze w ujęciu teoretycznym, historycznym i krytycznym. Wykształci umiejętność rozpoznawania charakterystycznych cech konwencji języka muzycznego i będzie umiał powiązać je z realiami społeczno-kulturalnymi danych epok. Zapozna się z przydatną w analizie widowisk teatralnych podstawową terminologią z zakresu teorii muzyki.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_W09] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną o kulturze, a w szczególności o jej wymiarze antropologicznym i performatywnym.	Student ma uporządkowaną wiedzę o periodyzacji najważniejszych wydarzeń z historii teatru muzycznego. Zna uwarunkowania kulturowe, które wpłynęły na wybrane gatunki opery i teatru muzycznego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych	Student potrafi dokonać analizy spektaklu muzycznego i odwołać się w niej do opracowań teoretycznych z zakresu teatrologii i muzykologii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_K01] Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie wiedzy o teatrze w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia bieżącego życia teatralnego w kraju i za granicą oraz czytania najnowszych publikacji poświęconych teatrowi.	Student rozumie znaczenie śledzenia życia teatralnego polskich i zagranicznych teatrów operowych i muzycznych oraz informacji o najnowszych spektaklach.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_U08] Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi oraz profesjonalną terminologią z zakresu nauk o kulturze, w szczególności w ujęciu antropologicznym i performatywnym	Student potrafi zastosować podstawową terminologię muzykologiczną do opisu fenomenów audialnych występujących w trakcie przedstawienia teatralnego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	[WOTL3_U03] Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji	Student potrafi rozpoznać główne gatunki opery i teatru muzycznego. Posiada wiedzę o teoretycznych założeniach najważniejszych technik kompozytorskich służących powiązaniu libretta i partytury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	Znaczenie i funkcja muzyki w teatrze w przekroju historycznym. Muzyka i dźwięk jako znak sceniczny. Analiza i interpretacja wybranych przykładów spektakli teatralnych i teatralno-muzycznych. Dźwięk a muzyczność spektaklu teatralnego.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Obecność	80.0%	20.0%
	Aktywny udział w zajęciach	51.0%	40.0%
	Prezentacja lub kolokwium (ustne lub pisemne) dotyczące wybranych tematów podanych w "Treściach przedmiotu"	51.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Każdorazowo na początku semestru prowadzący przedstawia listę lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. 1. wykorzystywana podczas zajęć
		1. Adorno Theodor W., Filozofia nowej muzyki, przeł. F. Wayda, Warszawa 1974 2. Bogucki Marcin, Z muzyką przez teatr, Ruch Muzyczny 2021, Nr 14 3. Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, Formy muzyczne, t. 4.: Opera i dramat, Kraków 1976 4. Fizgał-Janikowska Magdalena, Przestrzenie muzyczne w polskim teatrze współczesnym, Katowice 2017 5. Gołąb Maciej, Próba definicji fonosystemu przedstawienia teatralnego. Na przykładzie TIS MW2 Bogusława Schaeffera, Pamiętnik Teatralny 2003, z. 3-4 6. Grabska Justyna, Czym jest muzyka w teatrze?, Kwartalnik Teatralny 2002, nr 2 7. Gucałski Krzysztof, Znaczenie muzyki, znaczenia w muzyce: próba ogólnej teorii na tle estetyki Susanne Langer, Kraków 2002 8. Horyzonty opery, red. D. Ratajczakowa, K. Lisiecka, Poznań 2012 9. Komorowska Małgorzata, Muzyka zamiast teatru, Ruch Muzyczny 2010, nr 13 10. Lisiecka Katarzyna, Fuzja sztuk i horyzontów. Arystotelesowski paradygmat opery, Poznań 2019 11. Losiak Robert, Doświadczenie odbioru muzyki w świetle fenomenologii percepcji Mauricea Merleau-Pontyego, Muzyka 2005, nr 1 12. Maksymowicz Piotr, Ciało i dźwięk w spektaklach Jerzego Grotowskiego a muzyka ponowoczesna [w:] Ciało i ponowoczesność. W kręgu 13. sztuki, red. W. Dittich, Gdańsk 2017 14. Mika Bogumiła, Muzyka jako znak (w kontekście analizy paradygmatycznej), Lublin 2007 15. Muzyczność, wizualność, performatywność. Studia z pogranicza muzyki, filmu i teatru, red. Robert Cieślak, Toruń 2013 16. Pabjan Barbara, Specyfika fonosfery Teatru Laboratorium Jerzego Grotowskiego, Pamiętnik Teatralny 2003, z. 3-4 17. Ratajczak Dobrochna, Bajka o winie i wodzie. Kilka uwag o muzyce, dramacie i teatrze, Kwartalnik Teatralny 2002, nr 2 18. Richard Wagner, O zastosowaniu muzyki w dramacie [w tegoż:] Dramaturgia opery. Wybór pism z lat 1871-1879, przeł. M. Kasprzyk, oprac.wyd. polskiego A. Igielska i K. Kozłowski, Gdańsk 2009 19. Salabar Piotr, Symbioza muzyki i dramatu, czyli kompozytor w teatrze, Estetyka i Krytyka, 2007, nr 1 20. Skowron Zbigniew, Myśl muzyczna Jeana-Jacquesa Rousseau, Warszawa 2010 21. Starobinski Jean, Czarodziejki, Gdańsk 2011 22. Szlagowska Danuta, Muzyka baroku, Gdańsk 1998 23. Wprowadzenie do nauki o teatrze, t. I-III, wyb. i oprac. J. Degler, Wrocław 1978 2. Studiowana samodzielnie przez studenta 1. Bliżej opery. Twórcy - dzieła - konteksty, red. J. Mianowski, R. D. Golianek, Toruń 2010 2. Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, Historia muzyki t. 1, Kraków 1989; t. 2. Kraków 1990 3. Grun Bernard, Dzieje operetki, Kraków 1974 4. Horowicz Bronisław, Teatr operowy, Warszawa 1963 5. Kamiński Piotr, Tysiąc i jedna opera, t. I i II, Warszawa 2008 6. Krzywoszyński Przemysław, Woleński Jan, Fenomen opery, Kraków 2022 7. Lisiecka Katarzyna, Estetyka i doświadczenie. Studia i szkice o operze i sztukach pokrewnych, Poznań 2019 8. Od literatury do opery i z powrotem. Studia nad estetyką teatru operowego, red. R. D. Golianek i P. Urbański, Toruń 2010 9. Opera w kulturze, red M. Sokalska, Kraków 2016 10. Opera wobec historii, red. R. Golianek i P. Urbański, Toruń 2012 11. Strugała Piotr, Operowość Nocy listopadowej Stanisława Wyspiańskiego, Kwartalnik Teatralny 2002, nr 2 12. Wypych-Gawrońska Anna, Muzyka w polskim teatrze dramatycznym do 1918 roku, Częstochowa 2015

	Uzupełniająca lista lektur	1. Donington Robert, Opera and its symbols, Yale University Press, New Haven & London 1990 2. Gurgul Monika, Historia teatru i dramatu włoskiego, t. II: Od XIX do XXI wieku, Kraków 2008 3. Jak skomponować dramma per musica. Od Dafne do Ulisse Errante, red T. Carter i z. M. Szweykowski, Kraków 1994 4. Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej, wyb. i red. Christoph Cox, Daniel Warner, Gdańsk 2010 5. Lorkowska Halina, Z życia muzycznego Poznania. Muzyka w Teatrze Polskim w Poznaniu 1875-1920, Poznań 2005 6. Maciaszyk Joanna, Ariadna i Sinobrody czyli operowa gra z mitem. Toruń 2012 7. Markiewicz Grzegorz, Opera w Polsce w latach 1635 - 1795, Łódź 2019 8. Markuszczyńska Aneta, Festa i muzyka na dworze Marii Kazimierzy Sobieskiej w Rzymie, Warszawa 2012 9. Michalik Jan, Muzyka w teatrze krakowskim okresu Młodej Polski, [w:] Muzyka polska a modernizm red. J. Ilnicka, Kraków 1981 10. Miszańska Jadwiga, Surma-Gawłowska Monika, Historia teatru i dramatu włoskiego, t. I: Od XII do XVIII wieku, Kraków 2008 11. Nyman Michael, Muzyka eksperymentalna, przeł. M. Mendyk, Gdańsk 1999 12. Reiss Józef Władysław, Najpiękniejsza ze wszystkich jest muzyka polska, Kraków 1984 13. Szweykowska Anna, Dramma per musica w teatrze Wazów, Kraków 1976 14. Szweykowska Anna, Wenecki teatr modny, Kraków 1981 15. Turska Irena, Krótki zarys historii tańca i baletu, Kraków 2009 16. Winiszewska Hanna, Dramma giocoso - między opera seria a opera buffa, Toruń 2013
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.