

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka i sztuka interpretacji -odczytywanie dzieł sztuki wizualnej , PG_00157428						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2024/2025			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	2	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS		2.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Magdalena Michalik				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie się z możliwościami analizy i interpretacji sztuki wizualnej, bazując na różnych możliwych perspektywach metodologicznych, poprzez pogłębione spojrzenie na wybrane dzieła sztuki. Zaprezentowanie możliwych form rozumienia sztuki wizualnej, wielowiekowej tradycji badawczej i krytycznej, skupiając się na metodologicznych odniesieniach do współczesnej Humanistyki XX wieku. Wskazanie możliwych wielu ścieżek interpretacyjnych, zarówno historycznych jak i ahistorycznych. Celem jest pokazanie różnorodności treści jakie niesie za sobą dzieło sztuki.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[FPL3_K03] Rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym danej profesji kodeksem etycznym.		Student jest gotowy do samodzielnego prezentowania swojego toku interpretacyjnego danego dzieła sztuki w oparciu o omówione teorie. Wiązać dzieła sztuki z szerszym kontekstem kulturowym, społecznym i ideologicznym.		[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta		
	[FPL3_W01] Ma rozszerzoną wiedzę o miejscu i znaczeniu literatu-roznawstwa w systemie nauk oraz o jego specyfice przedmiotowej i metodologicznej.		Student w sposób interdyscyplinarny analizuje dzieło sztuki, korzystając z metodologii literaturoznawczej oraz podstaw metodologii historii sztuki.		[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport		
	[FPL3_U06] Potrafi ocenić poziom swoich kompetencji oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w zakresie literaturoznawstwa.		Student potrafi wybrać i użyć odpowiednich narzędzi metodologicznych by zinterpretować dzieło sztuki.		[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta		

Treści przedmiotu	1. Wstęp czym jest sztuka? Czym jest interpretacja? Czym są muzea? 2. Dzieła sztuki: Jan van Eyck, Małżeństwo Arnolfinich, Ołtarz Gandawski, Hans Memling, Sąd Ostateczny. Pomiędzy sacrum a profanum, pomiędzy średniowieczem a renesansem 3. Dzieła Sztuki: Albrecht Dürer, Autoportrety. Zmiana postrzegania artysty przez samego siebie w dobie renesansu. 4. Dzieła sztuki: twórczość Artemishii Gentileshii. Nurt feministyczny w historii sztuki próba odpowiedzi na pytanie dlaczego nie było wielkich artystek? 5. Dzieła sztuki: twórczość Caspara Davida Friedricha malarstwo pejzażowe krajów niemieckojęzycznych, co kryje się za widokami gór? 6. Dzieło Sztuki: Józef Chelmoński, Babie Lato, twórczość Włodzimierza Tetmajera, Stanisława Wyspiańskiego Chłopomania w Młodej Polsce, chłopomania w XXI wieku? 7. Dzieło Sztuki: Eduard Manet, Śniadanie na trawie. Pomiędzy tradycją a nowoczesnością. 8. Dzieło Sztuki: Jan Matejko, Stańczyk, Bitwa pod Grunwaldem. Narodowe czyli jakie? Wielkie Polskie patriotyczne obrazy. 9. Dzieło sztuki: Picasso, Guernica. Co widać na największym antywojennym dziele sztuki? Artysta zaangażowany w sprawy świata. 10. Dzieło sztuki: Edvard Munch, Krzyk, Frida Kahlo, Autoportret jako Tehuana lub Diego w moich myślach. Subiektywne odczucia artysty zamknięte w dziele sztuki, wątki biograficzne w interpretacji dzieła sztuki. 11. Dzieło sztuki: Marcel Duchamp, Fontanna. Kontestacja ponad 2 tysięcy lat tradycji sztuki zachodnioeuropejskiej czy zawsze to co wypłyje artysta jest dziełem sztuki? 12. Dzieło sztuki: twórczość Hilma af Klint, Wassily Kandinsky, Kazimierz Malewicz, Mark Rotho. Sztuka abstrakcyjna klucz do zrozumienia. 13. Dzieła sztuki: Katarzyna Kozyra, Piramida, Olimpia, Łaźnia, Łaźnia II, Zbigniew Libera: Lego. Obóz koncentracyjny, Eroica. Toy Soldiers Set, Ciotka Kena, You Can Shave The Baby, Katarzyna Górna, Madonny, Artur Żmijewski: Lekcja śpiewu. 14. Polska sztuka krytyczna interpretacje współczesnych dzieł sztuki, kontynuacja zajęć poprzednich. 15. Zaliczenie przedmiotu		
Wymagania wstępne i dodatkowe	podstawowa wiedza umożliwiająca zrozumienie historycznych, politycznych, gospodarczych uwarunkowań historycznych z omawianego zakresu podstawowa wiedza z zakresu metodologii interpretacyjnych, umożliwiająca pogłębione rozumienie analizowanych przypadków.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność na zajęciach	80.0%	50.0%
	prezentacja na zajęciach	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A. D` Alleva, Jak studiować historię sztuki, Kraków 2008. G. Bastek, Rozmowy obrazów, Dom Wydawniczy PWN, 2020 t. 1 i 2. E.H. Gombrich, O Sztuce, wyd. Rebis, 2013. L. Nochlin, A. Nowak-Młynikowska, Dlaczego nie było wielkich artystek?, wyd. Smak Słowa, 2023. K. Hessel, Historia sztuki bez mężczyzn, wyd. Wydawnictwo Marginesy, 2024.	

	Uzupełniająca lista lektur	S. Kiswa, Histeria Sztuki, wyd. Otwarte/znak, 2024. S. Hodge, 50 idei, które powinieneś znać. Sztuka, wyd. Wydawnictwo Naukowe PWN, 2023. A. Ziemia, Iluzja a realizm: gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660, Warszawa 2005 M. Rzepińska, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Kraków 1983. M. Poprzeczka, O złej sztuce, wyd. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1998. Narracja, reprezentacja, doświadczenie. Studia z teorii historiografii" pod red. Ewy Domańskiej, Universitas, Kraków 2004
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Omówione wybrane aspekty zagadnień: sacrum i profanum w sztuce późnego średniowiecza, artysta renesansowy, malarstwo pejzażowe romantyzmu, chłopomania, zagadnienie narodowościowe w sztuce, ekspresjonizm, sztuka awangardowa - dadaizm, sztuka abstrakcyjna, polska sztuka krytyczna.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.