

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Anglojęzyczna literatura kryminalna na ekranie, PG_00157778						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		angielski angielski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Joanna Stolarek				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Joanna Stolarek				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi trendami w anglojęzycznej literaturze kryminalnej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie oraz metody analizy i interpretacji z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa oraz literaturoznawstwa.	Zna w sposób zaawansowany teorie i metody analizy i interpretacji z zakresu literatury anglojęzycznej	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FAL3_W04] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu językoznawstwa anglojęzycznego, literatury anglojęzycznej i jej kontekstów historycznych i kulturowych oraz nauk pomocniczych i pokrewnych w ramach filologii angielskiej.	Zna szczegółowo zagadnienia z anglojęzycznej literatury i jej kontekstów historycznych i kulturowych oraz nauk pomocniczych i pokrewnych w ramach filologii angielskiej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FAL3_U01] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje tekstów oraz przeprowadzić ich analizę i interpretację wykorzystując narzędzia i metody właściwe dla filologii angielskiej.	Rozpoznaje różne rodzaje tekstów, analizuje i interpretuje je wykorzystując narzędzia właściwe dla filologii angielskiej	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie filologii angielskiej oraz nauk pomocniczych i pokrewnych oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę w zakresie filologii angielskiej oraz nauk pomocniczych i pokrewnych oraz uznaje znaczenie tej wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FAL3_U05] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk pomocniczych i pokrewnych w ramach filologii angielskiej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich w języku polskim i angielskim.	Potrafi prowadzić debatę dotyczącą literatury anglojęzycznej, nauk pomocniczych i pokrewnych w ramach filologii angielskiej, przedstawić i ocenić różne stanowiska i dyskutować w j. polskim i angielskim	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Wprowadzenie do anglojęzycznej (brytyjskiej i amerykańskiej) literatury detektywistycznej i kryminalnej. Brytyjska literatura detektywistyczna i kryminalna w XIX i 1 połowie XX wieku: powieść kryminalna w epoce wiktoriańskiej, złoty wiek powieści kryminalnej. Arthur Conan Doyle - The Hound of Baskervilles Wilkie Collins - After Dark or The Woman in White Robert Louis Stevenson - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde Gilbert Keith Chesterton - "The Sign of the Broken Sword", "The Invisible Man", "The Insoluble Problem" or "The Vampire of the Village" (The Complete "Father Brown") Agatha Christie - selected film adaptations: "Hercule Poirot's Christmas", "Evil under the Sun", "Death on the Nile", "Sad Cypress", "Murder on the Orient Express", "The ABC Murders" Amerykańska literatura kryminalna w XIX i XX wieku: literatura kryminalna, horror, amerykański gotyk, hard-boiled crime fiction, noir, literatura kryminalna w okresie międzywojennym i po II wojnie światowej. Edgar Allan Poe - selected story: "The Purloined Letter", "The Man in the Crowd", "The Black Cat", "Ligea", "Murders in the Rue Morgue", "The Cask of Amontillado", "The Tell-Tale Heart" Henry James - The Turn of the Screw Raymond Chandler - "The Simple Art of Murder" Stephen King "Umney's Last Case". Wybrane ekranizacje filmowe anglojęzycznej literatury kryminalnej. Kluczowe zagadnienia dotyczące gatunków literatury kryminalnej i detektywistycznej: whodunnit, armchair detective, whydunit, Golden Age detective fiction, suspense, thriller, hard-boiled fiction, modern and postmodern detective fiction.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość j. angielskiego na poziomie B2		

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	końcowe kolokwium	60.0%	50.0%
	czynny udział w zajęciach	80.0%	20.0%
	przygotowanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego	50.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Arthur Conan Doyle - The Hound of Baskervilles Wilkie Collins - After Dark or The Woman in White Robert Louis Stevenson - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde Gilbert Keith Chesterton - "The Sign of the Broken Sword", "The Invisible Man", "The Insoluble Problem" or "The Vampire of the Village" (The Complete "Father Brown") Agatha Christie - selected film adaptations: "Hercule Poirot's Christmas", "Evil under the Sun", "Death on the Nile", "Sad Cypress", "Murder on the Orient Express", "The ABC Murders" Edgar Allan Poe - selected story: "The Purloined Letter", "The Man in the Crowd", "The Black Cat", "Ligea", "Murders in the Rue Morgue", "The Cask of Amontillado", "The Tell-Take Heart" Henry James - The Turn of the Screw Raymond Chandler - "The Simple Art of Murder" Stephen King "Umney's Last Case"	
	Uzupełniająca lista lektur	Charles Rzepka and Lee Horsley, A Companion to Crime Fiction, Blackwell 2000. Husam Jabert, Maisaa, "Why do People Read Detective Fiction? Popular Culture, Crime and Detective Narratives" (49-60) in Stolarek Joanna and Jarosław Wiliński, (Inter)relations and Intergration in Multicultural Language Scapes, Siedlce 2015. Stolarek, Joanna "Narrative and Narrated Homicide" - the Vision of Contemporary Civilisation in Martin Amis's Postmodern Detective Fiction, Siedlce 2015.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	metafizyczne opowiadanie detektywistyczne, noir, neo-noir, powiesc gotycka, hard-boiled crime fiction, soft-boiled crime fiction, horror story, mystery, existential mystery tour, Złoty wiek powieści detektywistycznej		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.