

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Brytyjska Inwazja lat sześćdziesiątych, PG_00157850						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		angielski angielski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Zbigniew Czaja				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Zbigniew Czaja				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem kursu jest zapoznanie studentów z genezą, głównymi aktorami oraz następstwami zjawiska muzyczno-kulturowego lat 1964-1967 zwanego Brytyjską Inwazją, podczas którego inspirowana rdzenną amerykańską muzyką, brytyjska jej wersja zawiądnęła Ameryką. Dzięki podbojowi Ameryki przez Beatlesów w lutym 1964 roku występem w programie Ed Sullivan Show (73 miliony widzów) inni artyści brytyjscy tacy jak The Rolling Stones, Gerry and the Pacemakers, The Animals, Lulu czy Cream szturmem opanowali amerykańską, a później światową scenę muzyczną lat 1960 wyznaczając nowe trendy muzyczne i kulturowe.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_W01] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu językoznawstwa w ramach filologii angielskiej.	- ma rozszerzoną wiedzę dotyczącą grupy The Beatles i pozostałych artystów Brytyjskiej Inwazji; ich roli w popularyzowaniu brytyjskiej muzyki i kultury lat 1960 na świecie - ma ogólną wiedzę dotyczącą amerykańskiej i brytyjskiej muzyki lat 50 i 60 - ma podstawową wiedzę dotyczącą wpływu muzyki amerykańskiej lat 50 na muzykę brytyjską lat 60	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa	- dobiera i stosuje techniki informacyjno-komunikacyjne (ICT) podczas pozyskiwania i przetwarzania informacji; - przygotowuje wystąpienia i bierze udział w dyskusji na tematy związane z muzyką i kulturą lat 1950 i 1960	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_K07] Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym przestrzegania i upowszechniania zasad etyki, w różnych sferach działalności związanej z posługiwaniem się językiem angielskim.	- zna i ocenia krytycznie zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności i rozumie potrzebę jej wykorzystywania w rozwiązywaniu problemów; - jest gotów do funkcjonowania w globalnym i zróżnicowanym kulturowo społeczeństwie wykazując się tolerancją i otwartością.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U03] Potrafi właściwie dobierać źródła mówione i pisane oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w zakresie anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych w ramach filologii angielskiej.	- samodzielnie wyszukuje, analizuje i selekcjonuje informacje z różnych źródeł na temat brytyjskiej i amerykańskiej muzyki lat 50. i 60 ubiegłego wieku - samodzielnie interpretuje i wyjaśnia genezę i proces zmian w brytyjskiej muzyce lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych XX wieku	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	Główną treść kursu stanowi fala brytyjskich zespołów młodzieżowych i piosenkarzy lat 1964-1967 na czele z Beatlesami, która podbiła Amerykę jej `własną` rodzimą muzyką. Były w niej dwa główne nurty: I. Artyści inspirowani muzyką Rock and rollową: 1. The Beatles 1. The Searchers 3. Gerry and the Pacemakers 4. Billy J. Kramer and the Dakotas 5. Freddie and the Dreamers 6. The Tremeloes 7. Peter and Gordon; 8. Herman`s Hermits 9. Dusty Springfield, Lulu 10. Cilla Black, Marianne Faithful 11. The Zombies 12. The Hollies 13. Manfred Man II. Artyści inspirowani muzyką Blues i Rhythm and Blues 1. The Rolling Stones 2. The Animals 3. The Kinks 4. The David Clark Five 5. The Yardbirds 6. The Cream 7. The Who 8. The Spencer Davis Group 9. Them 10. Small Faces Najpierw dokładniej przyjrzymy się fenomenowi Beatlesów, bez których brytyjska inwazja nie miałaby miejsca, a następnie pozostałym artystom. Aby pełniej zrozumieć brytyjską inwazję zobaczymy również jak wyglądała scena muzyczna lat 50 i wczesnych 60 w Ameryce: 1. Rock and roll (Bill Haley, Buddy Holly, Little Richard, Chuck Berry) 2. Wokalne grupy wytwórni Mowtown (The Supremes, The Temptations, The Ronnetes) 3. Muzyka popularna (Neil Sedaka, Paul Anka, Brenda Lee) i w Wielkiej Brytanii: 1. Rock `n` roll (Tommy Steel, Adam Smith, Billy Fury) 2. Muzyka skifflowa (Lonnie Donegan, Viper Skiffle Group) 3. Gitarowa muzyka instrumentalna (The Shadows, The Ventures) 4. Muzyka popularna (Cliff Richard, Helen Shapiro, Petula Clark).		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór przedmiotu przez studenta; Znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B2.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	test końcowy	51.0%	40.0%
	przygotowanie i przedstawienie prezentacji	51.0%	40.0%
	obecność i aktywny udział w zajęciach	80.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur		
		Kindersley, D. (2006) <i>The Beatles-10 lat, które wstrząsnęły światem</i>, Londyn, DK (Mojo). Robinns A (2014) <i>Muzyka Brytyjskiej Inwazji</i> Encyclopaedia Britannica artykuł: https://www.britannica.com/event/British-Invasion Brytyjski Rock: Pierwsza Fala (BBC ©1985 dokument) https://youtu.be/htnD55VAbH4 <i>Jak Beatlesi zmienili świat</i> (dokument) https://youtu.be/z4ED8AU9XxQ	

	Uzupełniająca lista lektur	Gaszyński, M. (2012) <i>Moja Historia Rock 'n' Rolla w Polsce</i>, Ożarów Mazowiecki, Olesiejuk Publishing House. Hoffmann, F. (2015) <i>Historia Muzyki Popularnej, od Edisona do 21 wieku</i>, West Moorland, Paw Paw Wybrane materiały z YouTube <i>Obsesja w Liverpoolu</i> (dokument) https://youtu.be/omNz6Adx_gQ
	Adresy eZasobów	Podstawowe https://www.rollingstone.com/feature/the-british-invasion-from-the-beatles-to-the-stones-the-sixties-belonged-to-britain-244870/ - Brytyjska Inwazja: Od Beatlesów do Stonsów, Lata 60 należały do Brytanii https://en.wikipedia.org/wiki/British_Invasion - Inwazja brytyjska https://youtu.be/htnD55VAbH4 - Brytyjski Rock: pierwsza fala https://www.americanheritage.com/british-invasion-time-line--British - Brytyjska Inwazja-Chronologia Uzupełniające https://youtu.be/gTtXzB43dyo - Zainspirowani Beatlesi- Wersje Beatlesów z BBC a Oryginały https://youtu.be/WbVI-7LNyw4 - Beatlesi na Rozdrożu
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Narodziny Rock 'n' Rolla Największe inspiracje Beatlesów Liverpool-mekka amerykańskiego rock 'n' rolla Wpływ Beatlesów na kontrkulturę Rolling Stones -muzyka londyńskiej bohemy Polska Inwazja..2000	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.