Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Pamięć kulturowa, PG_00157884		
Kierunek studiów	Rosjoznawstwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2024/2025
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski Polski 50% Rosyjski 50%
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Tatiana Kopac	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Tatiana Kopac	

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z mechanizmami funkcjonowania pamięci kulturowej orazteoretycznymi i praktycznymi podstawami memory studies. Szczególny nacisk kładzie się na przedstawieniewspółczesnego wymiaru pamięci kulturowej w Rosji (np. w środkach masowego przekazu, w kulturzemasowej), ukazanie rozmaitych kulturowych praktyk pamięci i zapominania. Ponadto, celem zajęć jestdostarczenie studentom narzędzi do analizy kategorii pamięci w badaniach literaturoznawczych.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ROSL3_U05] Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla nauk o kulturze i religii.	Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa i wiedzy o kulturze	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ROSL3_U13] Prezentuje efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie z zastosowaniem różnorodnych, nowoczesnych metod i technik, dostosowanych do odpowiedniej dziedziny nauk.	Student potrafi przedstawić efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim we właściwej przemyślanej formie	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ROSL3_U08] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje tekstów, charakterystycznych dla obszaru języka rosyjskiego i języka polskiego, a także przeprowadzać ich krytyczną analizę i interpretację z językowego punktu widzenia w celu określenia ich znaczeń, przynależności gatunkowej i dyskursywnej, skuteczności komunikacyjnej a także oddziaływania społecznego.	Student potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury rosyjskiej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod memory studies	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ROSL3_W05] Ma wiedzę szczegółową w wybranych obszarach nauki o kulturze i religii, w tym przede wszystkim o kulturze rosyjskiej.	Student zna i rozumie podstawową terminologię związaną z pamięcią kulturową, definiuje jej najważniejsze problemy oraz ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze i realiach społeczno-historycznych Rosji	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ROSL3_W08] Ma szczegółową wiedzę o powiązaniach nauki o kulturze i religii, nauki o komunikacji społecznej i mediach, ekonomii i finansów, językoznawstwa i historii z naukami o polityce i administracji, naukami prawnymi, geografią społeczno-ekonomiczną i filozofią.	Student ma wiedzę o powiązaniach kategorii pamięci kulturowej z innymi naukami humanistycznymi oraz pokrewnymi	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ROSL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji ze źródeł w języku polskim i rosyjskim, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.	Student potrafi wyszukiwać, porządkować, analizować i przyswajać wiedzę na temat pamięci kulturowej, wykorzystując rozmaite źródła	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ROSL3_K07] Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym oraz ma gotowość do działań na rzecz integracji kultur.	Student dostrzega i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	Pojęcie pamięci i jej typy; sztuka pamięci i kultura pamięci; zwrot pamięciowy, memory studies; koncepcjepamięci zbiorowej (Maurice Halbwachs, Aby Warburg); miejsca pamięci (Pierre Nora) i pamięć miejsc; teoriepamięci Jana i Aleidy Assmannów; koncepcja postpamięci (Marianne Hirsch); polska kultura pamięci arosyjska kultura pamięci (wybrane zagadnienia); główne kierunki polityki pamięci we współczesnej Rosji;media i pamięć; literatura i pamięć: literatura jako medium pamięci, pamięć literatury, pamięć w literaturze;analiza wybranych dzieł literackich.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka rosyjskiego w stopniu umożliwiającym realizację założonych efektów uczenia się		

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	pisemne lub ustne kolokwium	51.0%	30.0%
	pisemna praca zaliczeniowa	51.0%	30.0%
	czynny udział w zajęciach, systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	70.0%	40.0%

Zalecana lista lektur		
	Podstawowa lista lektur	Assmann A., Między historią a pamięcią: antologia, Warszawa2013. Assmann J., Pamięć kulturowa. Pismo, zapamiętywanie ipolityczna tożsamość w cywilizacjach starożytnych, przeł. A.Kruczyńska-Pham, Warszawa 2008. Connerton P., Jak społeczeństwa pamiętają, przeł. M.Napiórkowski, Warszawa 2012. Delaperrière M., Miejsca pamięci czy pamięć miejsc? Kilka refleksjina temat uobecniania przeszłości w literaturze współczesnej, RuchLiteracki 2013, z. 1 (316), s. 49-61. Erll A., Kultura pamięci. Wprowadzenie, przeł. A. Teperek,Warszawa 2018. Fenomen Rosji. Pamięć przeszłości i perspektywy rozwoju. Część1: Pamięć o przeszłości w idei i kulturze Rosji, red. M. Kowalska,M. Kuryłowicz, Kraków 2014. Goff J., Historia i pamięć, przeł. A. Gronowska, J. Stryjczyk, wstępP. Rodak, Warszawa 2007. Golka M., Pamięć społeczna i jej implanty, Warszawa 2009. Halbwachs M., Społeczne ramy pamięci, przeł. M. Król, Warszawa1969. Hirsch M., Pokolenie postpamięci, przeł. M. Borowski, M. Sugiera,Didaskalia. Gazeta Teatralna 2011, nr 105, s. 28-36. Hirsch M., Żałoba i postpamięć, przeł. K. Bojarska, [w:] Teoriawiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki, red. E.Domańska, Poznań 2010. Kosowska E., Pamięć jako zjawisko kulturowe, [w:] Pamięć jakokategoria rzeczywistości kulturowej, red. J. Adamowski, M.Wójcicka, Lublin 2012, s. 47-59. Kultura jako pamięć. Posttradycjonalne znaczenie przeszłości, red.E. Hałas, Kraków 2012. Modi memorandi: leksykon kultury pamięci, red. M. Saryusz-Wolska, R. Traba, Warszawa 2014. Nora P., Między pamięcią i historią: Les lieux de Mémoire, przeł. P.Mościcki, Archiwum 2009, nr 2, s. 4-12. Pamięć i miejsce. Perspektywa społeczno-edukacyjna, red. M.Mendel, W. Theiss, Gdańsk 2019, s. 187-221. Pamięć, przestrzeń, tożsamość, red. Sławomir Kapralski,Warszawa 2010. Ricoeur P., Pamięć, historia, zapomnienie, przeł. J. Margański,Kraków 2006. Szpociński A., Miejsca pamięci, Teksty Drugie 2008, nr 4, s. 11-20. Szacka B., Historia, pamięć zbiorowa, mit, Warszawa 2006. Tabaszewska J., Od literatury jako medium pamięci do poetykipamięci. Kategoria pamięci kulturowej w badaniach nad literaturą,Pamiętnik Literacki 2013, nr 4, s. 53-72. Warburg A., Atlas obrazów Mnemosyne, przeł. P. Brożyński, M.Jędrzejczyk, Warszawa 2016. Yates F., Sztuka pamięci, przeł. W. Radwański, Warszawa 1977. Aczkasow W., «Politika pamiati». Rossijskij słuczaj [w:] FenomenRosji. Pamięć przeszłości i perspektywy rozwoju. Część 2:kontekst polityczny i gospodarczy, red. J. Diec, A. Jach, Kraków2014, s. 103-110. Łotman Ju.M., Pamiat kultury. Istorija i siemiotika, http://www.philology.ru/literature1/lotman-96.htm. Łotman Ju.M., Pamiat w kulturołogiczeskom oswieszczenii, http:// www.philology.ru/literature1/lotman-92f.htm.
	Uzupełniająca lista lektur	Kobielska M., Polska kultura pamięci w XXI wieku. Dominanty:zbrodnia katyńska, powstanie warszawskie i stan wojenny,Warszawa 2016. Sierbińska A., Konstrukcje pamięci: postpamięć Marianne Hirsch,postpamięć Christiana Boltanskiego, Konteksty. Polska SztukaLudowa 2010, nr 1. Rybicka E., Miejsce, pamięć, literatura (w perspektywiegeopoetyki), Teksty Drugie 2008, nr 1-2, s. 19-32. Etkind A., Kriwoje gorie. Pamiat o niepogriebiennych, pier. W.Makarow, Moskwa 2016.
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Pojęcie pamięci i jej typy;Koncepcje pamięci zbiorowej (Maurice Halbwachs, Aby Warburg);Miejsca pamięci (Pierre Nora) i pamięć miejsc;Teorie pamięci Jana i Aleidy Assmannów;Koncepcja postpamięci (Marianne Hirsch);Polska kultura pamięci a rosyjska kultura pamięci (wybrane zagadnienia);Literatura jako medium pamięci.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.