

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Przyjaźń czy biznes: rosyjsko-chińskie i rosyjsko-japońskie koprodukcje filmowe, PG_00158091						
Kierunek studiów	Studia wschodnie (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Liliana Kalita				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Liliana Kalita				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest wprowadzenie studentów w specyfikę filmowych koprodukcji w aspekcie teoretycznym, uwzględniającym ich organizację (prawno-finansowe uwarunkowania) oraz praktycznym, obejmującym analizę wybranych filmów. Pozwoli to na ujawnienie miejsc wspólnych i ich kulturowej roli oraz ich różnicowania wynikającego z historycznych i kulturowych odmienności.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SWSCHL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji ze źródeł w języku polskim, rosyjskim oraz drugim języku obcym, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.	Student potrafi zdobywać, selekcjonować, analizować i utrzymywać wiedzę o zasadach, modelach i uwarunkowaniach prawnych koprodukcji filmowej z wykorzystaniem różnych źródeł w sposób uporządkowany i systematyczny	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SWSCHL3_U06] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury rosyjskiej, kultury drugiego wybranego obszaru językowego oraz kultury powszechnej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	Student potrafi rozpoznawać źródła koprodukcyjnego finansowania	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SWSCHL3_K02] Jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania na rzecz integracji kulturowej, promowania kultury i zdolny do porozumiewania się z osobami będącymi i nie będącymi specjalistami w danej dziedzinie.	Student jest gotowy do współpracy w instytucjach i grupach społecznych zajmujących się koprodukcją filmową	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SWSCHL3_W06] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze, w tym przede wszystkim w kulturze rosyjskiej i kulturze drugiego wybranego obszaru językowego.	Student zna i rozumie specyfikę koprodukcji filmowej uwarunkowaną kulturą danego kraju i charakterystyczną dla niej historią kinematografii	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SWSCHL3_W01] Ma wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej subdyscyplin naukowych tworzących kierunek Studia wschodnie, w tym przede wszystkim dyscyplin humanistycznych takich jak nauki o kulturze i religii, językoznawstwo, historia.	Student zna i rozumie specyfikę koprodukcji filmowej i zasady jej funkcjonowania	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	Pojęcie i cele koprodukcji. Regulacje prawne. Umowa koprodukcyjna. Metody pozyskiwania koproducentów. Dokumenty w koprodukcji. Źródła finansowania. Modele europejskiej i amerykańskiej koprodukcji. Koprodukcja rosyjsko-chińska. Koprodukcja rosyjsko-japońska.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór fakultetu		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	test pisemny z pytaniami otwartymi i zamkniętymi z zagadnień omawianych na zajęciach	51.0%	50.0%
	prezentacja w trakcie zajęć	51.0%	45.0%
	aktywny udział w zajęciach	80.0%	5.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Neumann P., Appelgren Ch., Sztuka koprodukcji, tłum. M. Gawron, Warszawa 2010. Goodell G., Sztuka produkcji filmowej. Podręcznik dla producentów, tłum. M. Konopa, Warszawa 2009. A. Wojnarowski, Prawne i finansowe podstawy koprodukcji europejskiej, Łódź 2009. Zajiček E., Praca i film. Problemy ekonomiki pracy w produkcji filmowej, t. I, Łódź 1997. Adamczak M., Kapitały przemysłu filmowego. Hollywood-Europa-Chiny, Warszawa 2019. Zabłocki M., Podstawy prawne produkcji filmowej, FilmPro 2010, nr 2 (10). Zabłocki M., Źródła finansowania produkcji filmowej, cz. IIV, FilmPro 2011, nr 2 (6), 3 (7), 4 (8), 2012, nr 1. Europejska konwencja o koprodukcji filmowej
	Uzupełniająca lista lektur	Historia kina t.1-4, Kraków 2012-2018
	Adresy eZasobów	
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Pojęcie i cele koprodukcji. Regulacje prawne. Umowa koprodukcyjna. Metody pozyskiwania koproducentów. Dokumenty w koprodukcji. Źródła finansowania. Przykłady i specyfika koprodukcji rosyjsko-chińskich i rosyjsko-japońskich (podobieństwa i różnice kulturowe).
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.