

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura niemiecka - ćwiczenia I, PG_00158155						
Kierunek studiów	Filologia germańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski Niemiecki 70 % Polski 30%		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Germańskiej -> Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Agnieszka Haas				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Miłosława Borzyszkowska-Szewczyk dr hab. Agnieszka Haas				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie się z wybranymi tendencjami rozwojowymi w literaturze niemieckojęzycznej XVIII i XIX wieku w ujęciu zaproponowanym przez osobę prowadzącą. W szczególności celem jest udoskonalenie umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich przy wykorzystaniu zdobytej wiedzy i zastosowaniu poznanej terminologii literaturoznawczej w odniesieniu do ich formy, funkcji i znaczenia w komunikacji kulturowej, a także zapoznanie się z gatunkami literackimi, takimi jak tragedia mieszczańska, ballada, poemat ideowy, powieść epistolarna oraz graphic novel.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FGL3_W02] Zna i rozumie terminologię literaturoznawczą w języku niemieckim.	- zna i rozumie terminologię literaturoznawczą w języku niemieckim na podstawowym poziomie.	[SW1] oral statement/conversation/discussion [SW2] presentation/project/paper/report [SW3] text preparation/written work
	[FGL3_K01] Ma świadomość swojej wiedzy i swoich umiejętności, podchodzi krytycznie do odbieranych i pozyskiwanych treści.	- ma świadomość swojej wiedzy i swoich umiejętności w zakresie historii literatury niemieckiej, podchodzi krytycznie do odbieranych i pozyskiwanych treści.	[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK2] presentation/project/paper/report [SK3] text preparation/written work
	[FGL3_U02] Potrafi korzystać z metod i narzędzi badawczych, opracowuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa.	- potrafi korzystać z metod i narzędzi badawczych, opracowuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa na podstawowym poziomie.	[SU3] text preparation/written work
	[FGL3_W09] Zna i rozumie główne kierunki literaturoznawstwa.	- zna główne kierunki literaturoznawstwa	[SW1] oral statement/conversation/discussion [SW3] text preparation/written work
	[FGL3_K02] Jest gotów do nawiązywania kontaktów i zwrócenia się o pomoc, kiedy do rozwiązania problemu potrzebna jest wiedza eksperta.	- jest gotów do nawiązywania kontaktów i zwrócenia się o pomoc, kiedy do rozwiązania problemu potrzebna jest wiedza eksperta.	[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK8] observation of student's independent or team work
	[FGL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych, potrafi je odpowiednio udokumentować, stworzyć adekwatną bibliografię.	- wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych oraz potrafi stworzyć adekwatną bibliografię.	[SU3] text preparation/written work
	[FGL3_U09] Potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury z zastosowaniem typowych metod filologicznych.	- potrafi dokonać analizy i interpretacji niemieckich tekstów literackich	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU3] text preparation/written work
Treści przedmiotu	[FGL3_U10] Ma umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi krytycznie wykorzystać poglądy innych autorów, formułować wnioski oraz komunikować je zróżnicowanym kręgom adresatów.	-ma umiejętność uzasadniania formułowanych tez dotyczących interpretacji tekstu literackiego	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU2] presentation/project/paper/report [SU3] text preparation/written work
	[FGL3_U12] Ma umiejętność tworzenia typowych prac pisemnych w języku niemieckim dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	- ma umiejętność tworzenia prac pisemnych w języku niemieckim w zakresie literaturoznawstwa, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł na poziomie podstawowym.	[SU3] text preparation/written work
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość j. niemieckiego umożliwiająca czynny udział w zajęciach.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	zadania interpretacyjne wykonywane w trakcie semestru	51.0%	30.0%
	wypowiedzi ustne	51.0%	20.0%
	praca semestralna	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• Batzen Bernd, Mertens Volker: Deutsche Literatur in Schlaglichtern, Mannheim 1990. • Baumann-Eisenack Barbara, Oberle Brigitta: Deutsche Literatur in Epochen, München 1985. • Bark, J., D. Steinbach, H. Wittenberg: Epochen der deutschen Literatur, Stuttgart (Klett). • Becker, Sabina, Bürgerlicher Realismus: Literatur und Kultur im bürgerlichen Zeitalter 1848-1900. Tübingen, Basel 2003. • Beutin, Wolfgang (Hg.): Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 2001. • Borchmeyer, Dieter. Die Weimarer Klassik: eine Einführung. Bd. 1 2. Königstein/Ts: 1980. • von Borries, Ernst, Aufklärung und Empfindsamkeit, Sturm und Drang. München 1991. • Jørgensen, Sven Aage et al. Aufklärung, Sturm und Drang, frühe Klassik: 1740-1789 München 1990. • Kaiser, Gerhard: Aufklärung, Empfindsamkeit, Sturm und Drang. Tübingen 2007. • Kremer, Detlef, Prosa der Romantik. Stuttgart, Weimar 1997. • Jeßing Benedict, Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums, Ditzingen 2005. • Richter, Karl (Hrsg.), Aufklärung und Sturm und Drang. Stuttgart 1993. • Meid, Volker: Sachwörterbuch zur deutschen Literatur, Stuttgart 1999. • Nürnberger, Helmut: Geschichte der deutschen Literatur, München 1998. • Radler, Rudolf: Hauptwerke der deutschen Literatur, Bd. 1, 2, München 1994. • von Schanze, Helmut, Romantik-Handbuch. Stuttgart 1994. • Stockinger, Claudia, Das 19. Jahrhundert: Zeitalter des Realismus Das Neunzehnte Jahrhundert. Berlin 2010. • Schlosser, D.T.: dtv-Atlas zur deutschen Literatur. Tafeln und Text, München 1990 • Sørensen Bengt Algot, Geschichte der deutschen Literatur 1. Vom Mittelalter bis zur Romantik, München 2003 (2. Aufl.) • Szyrocki Marek: Die deutschsprachige Literatur von ihren Anfängen bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts, Warszawa 1996. • Wucherpfeffig Wolf: Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Leipzig 2008 (3. Aufl.). • Podręczniki i leksykony dot. Oświecenia • Alt Peter-André: Aufklärung, Stuttgart 2007. • D'Aprile Iwan-Michelangelo und Winfried Siebers: Das 18. Jahrhundert. Zeitalter der Aufklärung, Berlin 2008. • Glaser Horst Albert (Hg.): Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Band 4: Zwischen Absolutismus und Aufklärung: Rationalismus, Empfindsamkeit, Sturm und Drang 1740-1786, Reinbek bei Hamburg 1992. • Herold Theo und Hildegard Wittenberg: Aufklärung/Sturm und Drang, Leipzig 2002. • Hofmann Michael: Aufklärung. Tendenzen - Autoren Texte, Stuttgart 1999. • Grundlagen und Tendenzen der Aufklärung; Aspekte der Sozial- und Ideengeschichte; Entwicklung verschiedener Gattungen Roman, Drama, Lyrik -; Kapitel zu prominenten Dichtern der Epoche, z. B. Lessing; Aufklärung in der aktuellen Diskussion. • Stollberg-Rilinger Barbara: Europa im Jahrhundert der Aufklärung, Stuttgart 2000. • III. Podręczniki i leksykony dotyczące historii i teorii dramatu • Fischer-Lichte Erika: Geschichte des Dramas. Epochen der Identität auf dem Theater von der Antike bis zur Gegenwart. Band 1: Von der Antike bis zur deutschen Klassik, Tübingen/Basel 1999 (2. Aufl.). • Fischer-Lichte Erika / Doris Kolisch / Matthias Warstat (Hg.): Metzler Lexikon Theatertheorie, Stuttgart 2005. • Gelfert Hans-Dieter: Wie interpretiert man ein Drama? Stuttgart 2005.
	Uzupełniająca lista lektur	• Frenzel, Herbert A. und Elisabeth Frenzel, Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte, München 2001. • Glaser, Horst Albert (Hg.), Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Band 4: Zwischen Absolutismus und Aufklärung: Rationalismus, Empfindsamkeit, Sturm und Drang 1740-1786, Reinbek bei Hamburg, 1992. • Haas, Agnieszka: Zur Funktion des Oxymorons und der Antithese in der Darstellung widersprüchlicher Gefühle. Am Beispiel der Briefromane von J.W. von Goethe und J.M.R. Lenz. Linguistische Treffen in Wrocław, 2020, vol. 18, s.121-135. • Herold, Theo und Hildegard Wittenberg, Aufklärung/Sturm und Drang, Leipzig, 2002. • Karolak C.; Kunicki W., Orłowski H.: Dzieje kultury niemieckiej, Warszawa 2007. • Schlosser, D.T.: dtv-Atlas zur deutschen Literatur. Tafeln und Text, München 1990.
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	• Johann Wolfgang Goethes <i>Die Leiden des jungen Werther</i> (1774) als Briefroman. • Friedrich Schiller <i>Kabale und Liebe</i>(1784): Emanzipation der Frau anhand der Frauenfiguren im Drama von Schiller. • Merkmale der Ballade. Am Beispiel von <i>Erkönig</i>(1782) von Johann Wolfgang Goethe.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.