

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura niemiecka - wykład I, PG_00158157						
Kierunek studiów	Filologia germańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski 70 % niemiecki 30 % polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Germańskiej -> Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Agnieszka Haas				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Agnieszka Haas				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest przekazanie studiującym wiedzy na temat najważniejszych prądów w literaturze niemieckiej od XVIII do końca XIX wieku w kontekście historycznym i kulturowym, a także przedstawienie ich reprezentatywnych utworów literackich oraz możliwości ich interpretacji.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FGL3_U09] Potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury z zastosowaniem typowych metod filologicznych.	- potrafi interpretować utwory literackie XVIII i XIX za pomocą typowych metod analizy i interpretacji uwzględniając estetykę tych utworów oraz ich miejsce w historii kultury krajów niemieckiego obszaru językowego	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU4] test/exam - oral or written
	[FGL3_K01] Ma świadomość swojej wiedzy i swoich umiejętności, podchodzi krytycznie do odbieranych i pozyskiwanych treści.	- potrafi czytać ze zrozumieniem literaturę sekundarną oraz korzystać ze wskazówek prowadzącego w tym zakresie	[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK4] test/exam - oral or written
	[FGL3_W08] Ma wiedzę o powiązaniach filologii germańskiej z pokrewnymi naukami humanistycznymi i społecznymi. Ma podstawową wiedzę o uczestnikach działalności kulturalnej, oświatowej i biznesowo-gospodarczej, a także zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	- ma wiedzę o powiązaniach badań literackich z pokrewnymi naukami humanistycznymi	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/conversation/discussion
	[FGL3_W11] Zna i rozumie główne metody analizy i interpretacji tekstów kultury.	- zna historyczne i współczesne metody analizy oraz interpretacji utworów literackich XVIII i XIX wieku	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/conversation/discussion
	[FGL3_W17] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii języka i literatury w krajach niemieckiego obszaru językowego.	- posiada wiedzę dotyczącą najważniejszych prądów literackich XVIII i XIX wieku oraz utworów literackich powstałych w tym okresie	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/conversation/discussion
	[FGL3_K05] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych.	- ma świadomość funkcjonowania literatury w procesach społecznych, historycznych i kulturowych oraz specyfiki literatury niemieckiej w tym zakresie	[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK4] test/exam - oral or written
	[FGL3_K02] Jest gotów do nawiązywania kontaktów i zwrócenia się o pomoc, kiedy do rozwiązania problemu potrzebna jest wiedza eksperta.	- potrafi ocenić stan swojej wiedzy na tematy związane z literaturą niemiecką XVIII i XIX wieku	[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK4] test/exam - oral or written
	[FGL3_W02] Zna i rozumie terminologię literaturoznawczą w języku niemieckim.	- poprawnie posługuje się pojęciami z zakresu literaturoznawstwa	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/conversation/discussion
Treści przedmiotu	Oświecenie: periodyzacja, główne nurty literackie i filozoficzne (racjonalizm: Descartes, Leibniz, Christian Wolff, empiryzm: Thomasius), rozwój nauk przyrodniczych; aspekty religijne i wyznaniowe oświecenia (fizykoteologia, deizm, neologia, pietyzm, panteizm, panenteizm). Poetyka Oświecenia: Gottsched, Bodmer i Breitinger, estetyka (Baumgarten, Lessing, Kant). Liryka oświecenia (Brockes, A. Haller, anacreontyk, Klopstock), dramat (reforma teatru Gottscheda, dramat mieszczański, komedia), formy prozatorskie: rozwój powieści w XVIII w. Twórcy: Friedrich Gottlieb Klopstock (Messias, Oden); Gotthold Ephraim Lessing (Miss Sara Sampson, Minna von Barnhelm, Emilia Galotti, Nathan der Weise; Literaturbriefe, Laokoon, Hamburgische Dramaturgie); Christoph Martin Wieland (Die Geschichte des Agathon, Die Abderiten); Okres burzy i naporu: koncepcja geniusza, Rousseau, kult Szekspira; natura i kultura, koncepcje języka; Johann Gottfried Herder (Stimmen der Völker in Liedern, Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit); wczesna twórczość Johanna Wolfganga Goethego (liryka, Götz von Berlichingen, Die Leiden des jungen Werthers); Hainbund (Gottfried August Bürger); wczesna twórczość Friedricha Schillera (Die Räuber, Kabale und Liebe, Schaubühne als moralische Anstalt). Klasycyzm weimarski: Johann Wolfgang Goethe (Iphigenie, Torquato Tasso, Hermann und Dorothea, Wilhelm Meister, Dichtung und Wahrheit, Faust, ballady), Friedrich Schiller (wczesne wiersze i ballady, Don Carlos, Maria Stuart, Wallenstein, Die Jungfrau von Orléan, Wilhelm Tell). Romantyzm, Frühromantik (Friedrich i Wilhelm Schlegel, Ludwig Tieck, Novalis); pisarze okresu między klasycyzmem a romantyzmem: Jean Paul, Friedrich Hölderlin, Heinrich von Kleist (dramaty, nowele); romantycy heidelberscy (Clemens Brentano, Achim von Arnim); Joseph von Eichendorff; E.T.A. Hoffmann; liryka patriotyczna: Zachariasz Werner; Adelbert von Chamisso; Ludwig Uhland; pieśni o Polakach (Polenlieder); Biedermeier: Adalbert Stifter, Franz Grillparzer, Annette von Droste-Hülshoff, Eduard Mörike, komedia wiedeńska (Ferdinand Raimund, Johann Nestroy); Heinrich Heine (liryka, Reisebücher, Deutschland. Ein Wintermärchen); Młode Niemcy; Georg Büchner (Dantons Tod, Lenz, Woyzeck); Vormärz (liryka polityczna); realizm poetycki/mieszczański: Theodor Storm, Gottfried Keller, Conrad Ferdinand Meyer; Friedrich Hebbel, Theodor Fontane; naturalizm: Gerhard Hauptmann, konsekwentni naturaliści (Arno Holz, Johannes Schlaf); modernizm przełomu XIX i XX wieku: fin de siècle, dekadentyzm, prądy literackie w latach dziewięćdziesiątych; Friedrich Nietzsche; Wiener Moderne: Arthur Schnitzler; Hugo von Hofmannsthal.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość j. niemieckiego umożliwiająca realizację założeń programowych.		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	
	egzamin	51.0%	100.0%	
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• Bark, J., D. Steinbach, H. Wittenberg: Epochen der deutschen Literatur, Stuttgart. • Beutin, Wolfgang (Hg.): Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 2001. • D'Aprile, Iwan-Michelangelo, Siebers, Winfried, Das 18. Jahrhundert: Zeitalter der Aufklärung. Berlin 2008. • von Borries, Ernst, Aufklärung und Empfindsamkeit, Sturm und Drang. München 1991. • Duchhardt, Heinz: Barock und Aufklärung. München 2007. • Sørgensen, Sven Aage, Aufklärung, Sturm und Drang, frühe Klassik: 1740-1789. München 1990 • Kappelhoff, Jens: Geschichte Deutschlands. Das Werden einer Nation. Mediolan 2002. • Nürnberger, Helmut: Geschichte der deutschen Literatur, München 1998. • Zumbusch, Cornelia, Weimarer Klassik: Eine Einführung. J.B. Metzler 2019. • Martus, Steffen. Aufklärung. Das deutsche 18. Jahrhundert. Ein Epochenbild. Rowohlt Berlin 2015. • Becker, Sabina, Bürgerlicher Realismus: Literatur und Kultur im bürgerlichen Zeitalter 1848-1900. Tübingen, Basel 2003. • Meid, Volker: Sachwörterbuch zur deutschen Literatur, Stuttgart 1999. • Nürnberger, Helmut: Geschichte der deutschen Literatur, München 1998. • Radler, Rudolf: Hauptwerke der deutschen Literatur, Bd. 1, 2, München 1994. • Kremer, Dettlef, Prosa der Romantik. Stuttgart, Weimar 1997. • Stockinger, Claudia, Das 19. Jahrhundert: Zeitalter des Realismus Das Neunzehnte Jahrhundert. Berlin 2010.		
	Uzupełniająca lista lektur	• Alt Peter-André: Aufklärung, Stuttgart 2007.Glaser Horst Albert (Hg.): Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Band 4: Zwischen Absolutismus und Aufklärung: Rationalismus, Empfindsamkeit, Sturm und Drang 1740-1786, Reinbek bei Hamburg 1992. • Herold Theo und Hildegard Wittenberg: Aufklärung/Sturm und Drang, Leipzig 2002. • Haas, Agnieszka K.: Goethes Dialog mit der christlichen Wortauffassung, Orbis Litterarum (62j 2007/2, S. 159-176. • von Schanze, Helmut, Romantik-Handbuch. Stuttgart 1994.		
		Adresy eZasobów		
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	• Merkmale der Empfindsamkeit. • Einfluss des Pietismus auf die deutschsprachigen Autoren des 18. Jahrhunderts. • Vertreter des Sturm und Drang. • Die Auffassung der Natur in der Epoche des Sturm und Drang.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy			

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.