

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	prof. UG dr hab. Anna Chęćka - Seminarium magisterskie IIA z Estetyki i Filozofii kultury , PG_00158185						
Kierunek studiów	Filozofia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2024/2025		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Filozofii -> Zakład Estetyki i Filozofii Kultury						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Anna Chęćka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Anna Chęćka				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Studenci pracują nad tekstami akademickimi z dodatkowej subdyscypliny filozoficznej- estetyki, fil.kultury, fil sztuki - realizując jednocześnie inne, wiodące seminarium.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FILOZMU2_U04] Samodzielnie interpretuje tekst filozoficzny, komentuje i konfrontuje tezy pochodzące z różnych tekstów	Sprawnie porównuje argumentację z kilku tekstów filozoficznych zarówno w języku polskim jak i obcym, w zakresie wybranej subdyscypliny: fil.sztuki, estetyki/fil.kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U16] Rekonstruuje i konstruuje argumentację z perspektywy różnych stanowisk filozoficznych, uwzględniając właściwe każdemu z nich typy argumentacji i dostrzegając zachodzące między nimi zbieżności i różnice	Coraz sprawniej dokonuje analizy i syntezy zróżnicowanych perspektyw i argumentacji z zakresu estetyki, fil.sztuki i kultury, uwzględniając bieżące publikacje.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U11] Píše opracowania monograficzne na podstawie samodzielnie dobranej literatury, stosując oryginalne podejścia i uwzględniając nowe osiągnięcia w zakresie filozofii	Student jest w stanie opracować własny artykuł i zaplanować szerszą rozprawę naukową uwzględniając aktualne publikacje z dziedziny fil.sztuki/estetyki/fil.kultury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_W07] Zna i rozumie zależności między głównymi subdyscyplinami filozoficznymi	Sprawnie porusza się pomiędzy problematyką poszczególnych subdyscyplin filozoficznych, szczególnie zaś estetyki, fil.sztuki i kultury.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZMU2_W13] Ma gruntowną znajomość metod badawczych i strategii argumentacyjnych wybranej subdyscypliny filozoficznej	Zna metody badawcze estetyki, fil.sztuki/kultury i potrafi jej rozpoznać oraz stosować.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZMU2_W04] Zna zaawansowaną terminologię filozoficzną w języku polskim z głównych subdyscyplin filozoficznych	Zna zaawansowaną terminologię z zakresu estetyki/fil.kultury/ fil. sztuki	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FILOZMU2_W14] Ma gruntowną znajomość metod interpretacji tekstu filozoficznego	Potrafi interpretować teksty z zakresu estetyki, fil.sztuki/ fil.kultury na poziomie zaawansowanym.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZMU2_U08] Identyfikuje typowe strategie argumentacyjne w wypowiedziach ustnych i pisemnych	W tekście mówionym i pisanym rozpoznaje strategie argumentacyjne nie tylko z zakresu fil.sztuki/estetyki/fil. kultury, ale w obrębie wszystkich dziedzin filozoficznych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U03] Twórczo wykorzystuje wiedzę filozoficzną i metodologiczną w formułowaniu hipotez i konstruowaniu krytycznych argumentacji	Nie tylko potrafi rekonstruować posiadaną wiedzę, ale stosować ją w twórczy i krytyczny sposób, zwłaszcza na gruncie estetyki/ fil.kultury/fil.sztuki.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U05] Analizuje złożone argumenty filozoficzne, identyfikuje składające się na nie tezy i założenia, ustala zależności logiczne i argumentacyjne między tezami	Sprawnie porusza się pomiędzy założeniami, tezami i metodami badawczymi w zaawansowanych tekstach akademickich z zakresu estetyki, fil.sztuki/ fil.kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i integruje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych	Sprawnie dokonuje kwerendy badawczej z zakresu estetyki/ fil.sztuki i fil.kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U10] Precyzyjnie formułuje w mowie i na piśmie złożone problemy filozoficzne, stawia tezy i krytycznie je komentuje	W formie ustnej i pisemnej potrafi argumentować w obszarze fil.sztuki/estetyki /fil.kultury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FILOZMU2_W16] Zna profesjonalne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny filozoficzne, ze szczególnym uwzględnieniem wybranej dyscypliny filozoficznej i jej problematyki	Wie, w jaki sposób poszukiwać profesjonalnych materiałów w zakresie problematyki z obszaru fil.sztuki/estetyki/fil.kultury	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZMU2_U02] Samodzielnie zdobywa wiedzę i poszerza umiejętności badawcze oraz planuje projekty badawcze	Planuje kolejne etapy swojej pracy badawczej i zdobywa umiejętności na polu organizacyjnym w zakresie badań naukowych z estetyki/fil.sztuki i kultury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	Wzniosłość negatywna-Lyotard, Berleant Posthumanizm i estetyka Zależność między pięknem a innymi wartościami (piękno-prawda, piękno-dobro) Wybrane zagadnienia z filozofii muzyki.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	opracowanie eseju na zaliczenie	80.0%	60.0%
	obecność, udział w dyskusji	80.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Roman Ingarden, Studia z estetyki tom1, 2, 3 Warszawa 1970 (wybrane eseje) 2. Władysław Stróżewski, Wokół piękna, Universitas 2002 3. Arnold Berleant, Wrażliwość i zmysły, Universitas 2011	
	Uzupełniająca lista lektur	W zależności od wyborów studentów wiodącego seminarium, teksty z zakresu filozofii kultury, estetyki, filozofii sztuki, wybrane zagadnienia z filozofii muzyki.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Wzniosłość negatywna. Kryzys tradycyjnych wartości estetycznych. 2. Twórczość ludzka a rozwój AI jako problem filozofii kultury. 3. Estetyka środowiskowa		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.