

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	prof. UG dr hab. Anna Chęćka - Seminarium magisterskie IIB z Estetyki i Filozofii kultury, PG_00158199						
Kierunek studiów	Filozofia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2024/2025		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Nauk Społecznych -> Instytut Filozofii -> Zakład Estetyki i Filozofii Kultury						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Anna Chęćka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Anna Chęćka				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Kontynuacja prac badawczych studentów przygotowujących się do złożenia pracy magisterskiej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FILOZMU2_W04] Zna zaawansowaną terminologię filozoficzną w języku polskim z głównych subdyscyplin filozoficznych	Zna zaawansowaną terminologię z zakresu estetyki/fil.kultury/ fil. sztuki	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZMU2_U02] Samodzielnie zdobywa wiedzę i poszerza umiejętności badawcze oraz planuje projekty badawcze	Planuje kolejne etapy swojej pracy badawczej i zdobywa umiejętności na polu organizacyjnym w zakresie badań naukowych z estetyki/fil.sztuki i kultury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U16] Rekonstruuje i konstruuje argumentacje z perspektywy różnych stanowisk filozoficznych, uwzględniając właściwe każdemu z nich typy argumentacji i dostrzegając zachodzące między nimi zbieżności i różnice	Coraz sprawniej dokonuje analizy i syntezy zróżnicowanych perspektyw i argumentacji z zakresu estetyki, fil.sztuki i kultury, uwzględniając bieżące publikacje.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U04] Samodzielnie interpretuje tekst filozoficzny, komentuje i konfrontuje tezy pochodzące z różnych tekstów	Sprawnie porównuje argumentację z kilku tekstów filozoficznych zarówno w języku polskim jak i obcym, w zakresie wybranej subdyscypliny: fil.sztuki, estetyki/fil.kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U08] Identyfikuje typowe strategie argumentacyjne w wypowiedziach ustnych i pisemnych	W tekście mówionym i pisany rozpoznaje strategie argumentacyjne nie tylko z zakresu fil.sztuki/estetyki/fil. kultury, ale w obrębie wszystkich dziedzin filozoficznych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_K01] Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	Ma świadomość braków i potrzeby uzupełniania wiedzy, bicia na bieżąco z publikacjami z subdyscypliny (estetyka, fil.sztuki i kultury)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZMU2_W13] Ma gruntowną znajomość metod badawczych i strategii argumentacyjnych wybranej subdyscypliny filozoficznej	Zna metody badawcze estetyki, fil.sztuki/kultury i potrafi jej rozpoznać oraz stosować.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZMU2_U05] Analizuje złożone argumenty filozoficzne, identyfikuje składające się na nie tezy i założenia, ustala zależności logiczne i argumentacyjne między тезami	Sprawnie porusza się pomiędzy założeniami, тезami i metodami badawczymi w zaawansowanych tekstach akademickich z zakresu estetyki, fil.sztuki/ fil.kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U11] Pisze opracowania monograficzne na podstawie samodzielnie dobranej literatury, stosując oryginalne podejścia i uwzględniając nowe osiągnięcia w zakresie filozofii	Student jest w stanie opracować własny artykuł i zaplanować szerszą rozprawę z dziedziny estetyki i fil.kultury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_W07] Zna i rozumie zależności między głównymi subdyscyplinami filozoficznymi	Sprawnie porusza się pomiędzy problematyką poszczególnych subdyscyplin filozoficznych, szczególnie zaś estetyki, fil.sztuki i kultury.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZMU2_U10] Precyzyjnie formułuje w mowie i na piśmie złożone problemy filozoficzne, stawia tezy i krytycznie je komentuje	W formie ustnej i pisemnej potrafi argumentować w obszarze fil.sztuki/estetyki /fil.kultury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_W15] Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	Sprawnie porusza się pomiędzy problematyką poszczególnych subdyscyplin filozoficznych, szczególnie zaś estetyki, fil.sztuki i kultury.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FILOZMU2_W14] Ma gruntowną znajomość metod interpretacji tekstu filozoficznego	Potrafi interpretować teksty z zakresu estetyki, fil.sztuki/ fil.kultury na poziomie zaawansowanym.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZMU2_W16] Zna profesjonalne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedzinę filozoficzną, ze szczególnym uwzględnieniem wybranej dyscypliny filozoficznej i jej problematyki	Sprawnie dokonuje kwerendy badawczej z zakresu estetyki/ fil.sztuki i fil.kultury	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FILOZMU2_K02] Samodzielnie podejmuje i inicjuje działania profesjonalne; planuje i organizuje ich przebieg	Współpracuje z opiekunem naukowym w zakresie planowania seminarium badawczego, warsztatów z estetyki.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U03] Twórczo wykorzystuje wiedzę filozoficzną i metodologiczną w formułowaniu hipotez i konstruowaniu krytycznych argumentacji	Coraz sprawniej komentuje teksty z estetyki i fil.kultury/sztuki, konstruuje twórcze wypowiedzi, myśli krytycznie	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i integruje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych	Sprawnie dokonuje kwerendy badawczej z zakresu estetyki/ fil.sztuki i fil.kultury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FILOZMU2_K03] Potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie i innych zadania	Planuje i przewiduje przebieg swojej pracy badawczej w zakresie estetyki, fil.sztuki i kultury.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	Estetyka i problemy filozofii kultury w perspektywie transhumanizmu. Kryzys wartości estetycznych, nowe wartości - wzniosłość negatywna. Wybrane zagadnienia filozofii muzyki. Filozofia sztuki a kreatywność AI. Kontynuacja wybranych wątków seminarium Steinerowskiego.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	zaliczenie semestru II A seminarium		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywność podczas seminaryjnych dyskusji	50.0%	20.0%
	przygotowanie eseju naukowego	60.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Roman Ingarden, Studia z estetyki tom1, 2, 3 Warszawa 1970 (wybrane eseje) 2. Władysław Stróżewski, Wokół piękna, Universitas 2002 3. Arnold Berleant, Wrażliwość i zmysły, Universitas	
	Uzupełniająca lista lektur	Zależna od indywidualnych wyborów tematów przez Studentów seminariów wiodący z estetyki, fil.kultury i sztuki.	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	kontynuacja zagadnień z seminarium 1Bw perspektywie dyskusji nad kryzysem kultury, humanistyki i redefinicji przeżycia estetycznego (lektury z seminarium 1Ai B głównie G.Steiner, Rzeczywiste obecności, Gramatyki tworzenia) a także dyskusja na temat związków estetyki i fil.kultury z zagadnieniami podejmowanymi na seminariach wiodących, np.relacja filozofia sztuki, estetyka a etyka i filozofia społeczna oraz wybrane zagadnienia z epistemologii i historii filozofii - w zależności od wyborów badawczych Studentów: moralne wartości sztuki, sposób istnienia dzieła sztuki, sztuka a prawda/dobro wzniosłość negatywna problematyka tworzenia znaczeń przez artystę i możliwość kreacji przez AI estetyka środowiskowa
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.