

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Pamięć kulturowa , PG_00158219						
Kierunek studiów	Studia wschodnie (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski Polski 50% Rosyjski 50%		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Tatiana Kopac				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Tatiana Kopac				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z mechanizmami funkcjonowania pamięci kulturowej oraz teoretycznymi i praktycznymi podstawami memory studies. Szczególny nacisk kładzie się na przedstawienie współczesnego wymiaru pamięci kulturowej w Rosji (np. w środkach masowego przekazu, w kulturze masowej), ukazanie rozmaitych kulturowych praktyk pamięci i zapominania. Ponadto, celem zajęć jest dostarczenie studentom narzędzi do analizy kategorii pamięci w badaniach literaturoznawczych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy [SWSCHL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji ze źródeł w języku polskim, rosyjskim oraz drugim języku obcym, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.	Efekt z przedmiotu Student potrafi wyszukiwać, porządkować, analizować i przyswajać wiedzę na temat pamięci kulturowej, wykorzystując rozmaite źródła	Sposób weryfikacji i oceny efektu [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SWSCHL3_W02] Zna terminologię z zakresu nauk humanistycznych takich jak nauki o kulturze i religii oraz językoznawstwo, a także ekonomii i finansów oraz geografii społeczno-ekonomicznej.	Student zna i rozumie podstawową terminologię związaną z pamięcią kulturową, definiuje jej najważniejsze problemy oraz ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze i realiach społeczno-historycznych Rosji	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SWSCHL3_K06] Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym oraz ma gotowość do działań na rzecz integracji kultur.	Student dostrzega i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[SWSCHL3_U05] Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla kierunku Studia wschodnie w zakresie nauki o kulturze.	Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa i wiedzy o kulturze	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SWSCHL3_U06] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury rosyjskiej, kultury drugiego wybranego obszaru językowego oraz kultury powszechnej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego oraz miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	Student potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury rosyjskiej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod memory studies	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SWSCHL3_W09] Ma wiedzę o powiązaniach nauki o kulturze, historii, językoznawstwa z naukami o polityce, komunikacji społecznej, prawie i ekonomią właściwych dla kierunku Studia wschodnie.	Student ma wiedzę o powiązaniach kategorii pamięci kulturowej z innymi naukami humanistycznymi oraz pokrewnymi	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SWSCHL3_U12] Prezentuje efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie z zastosowaniem różnorodnych, nowoczesnych metod i technik, dostosowanych do odpowiedniej dziedziny nauk.	Student potrafi przedstawić efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim we właściwej przemyślanej formie	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Pojęcie pamięci i jej typy; sztuka pamięci i kultura pamięci; zwrot pamięciowy, memory studies; koncepcje pamięci zbiorowej (Maurice Halbwachs, Aby Warburg); miejsca pamięci (Pierre Nora) i pamięć miejsc; teorie pamięci Jana i Aleidy Assmannów; koncepcja postpamięci (Marianne Hirsch); polska kultura pamięci a rosyjska kultura pamięci (wybrane zagadnienia); główne kierunki polityki pamięci we współczesnej Rosji; media i pamięć; literatura i pamięć: literatura jako medium pamięci, pamięć literatury, pamięć w literaturze; analiza wybranych dzieł literackich.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka rosyjskiego w stopniu umożliwiającym realizację założonych efektów uczenia się		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	pisemne lub ustne kolokwium	51.0%	30.0%
	pisemna praca zaliczeniowa	51.0%	30.0%
	czynny udział w zajęciach, systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	80.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- Assmann A., Między historią a pamięcią: antologia, Warszawa 2013. - Assmann J., Pamięć kulturowa. Pismo, zapamiętywanie i polityczna tożsamość w cywilizacjach starożytnych, przeł. A. Kruczyńska-Pham, Warszawa 2008. - Connerton P., Jak społeczeństwa pamiętają, przeł. M. Napiórkowski, Warszawa 2012. - Delaperrière M., Miejsca pamięci czy pamięć miejsc? Kilka refleksji na temat uobecniania przeszłości w literaturze współczesnej, Ruch Literacki 2013, z. 1 (316), s. 49-61. - Erl A., Kultura pamięci. Wprowadzenie, przeł. A. Teperek, Warszawa 2018. - Fenomen Rosji. Pamięć przeszłości i perspektywy rozwoju. Część 1: Pamięć o przeszłości w idei i kulturze Rosji, red. M. Kowalska, M. Kuryłowicz, Kraków 2014. - Goff J., Historia i pamięć, przeł. A. Gronowska, J. Stryczyk, wstęp P. Rodak, Warszawa 2007. - Golka M., Pamięć społeczna i jej implanty, Warszawa 2009. - Halbwachs M., Społeczne ramy pamięci, przeł. M. Król, Warszawa 1969. - Hirsch M., Pokolenie postpamięci, przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Didaskalia. Gazeta Teatralna 2011, nr 105, s. 28-36. - Hirsch M., Żałoba i postpamięć, przeł. K. Bojarska, [w:] Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki, red. E. Domańska, Poznań 2010. - Kosowska E., Pamięć jako zjawisko kulturowe, [w:] Pamięć jako kategoria rzeczywistości kulturowej, red. J. Adamowski, M. Wójcicka, Lublin 2012, s. 47-59. - Kultura jako pamięć. Posttradycyjne znaczenie przeszłości, red. E. Hałas, Kraków 2012. - Modi memorandi: leksykon kultury pamięci, red. M. Saryusz-Wolska, R. Traba, Warszawa 2014. - Nora P., Między pamięcią i historią: Les lieux de Mémoire, przeł. P. Mościcki, Archiwum 2009, nr 2, s. 4-12. - Pamięć i miejsce. Perspektywa społeczno-edukacyjna, red. M. Mendel, W. Theiss, Gdańsk 2019, s. 187-221. - Pamięć, przestrzeń, tożsamość, red. Sławomir Kaprański, Warszawa 2010. - Ricoeur P., Pamięć, historia, zapomnienie, przeł. J. Margański, Kraków 2006. - Szpociński A., Miejsca pamięci, Teksty Drugie 2008, nr 4, s. 11-20. - Szacka B., Historia, pamięć zbiorowa, mit, Warszawa 2006. - Tabaszewska J., Od literatury jako medium pamięci do poetyki pamięci. Kategoria pamięci kulturowej w badaniach nad literaturą, Pamiętnik Literacki 2013, nr 4, s. 53-72. - Warburg A., Atlas obrazów Mnemosyne, przeł. P. Brożyński, M. Jędrzejczyk, Warszawa 2016. - Yates F., Sztuka pamięci, przeł. W. Radwański, Warszawa 1977. - Aczkasow W., «Politika pamiaty». Rossijskij slučaj [w:] Fenomen Rosji. Pamięć przeszłości i perspektywy rozwoju. Część 2: kontekst polityczny i gospodarczy, red. J. Diec, A. Jach, Kraków 2014, s. 103-110. - Łotman Ju.M., Pamiat kultury. Istorija i siemiotika, http://www.philology.ru/literature1/lotman-96.htm. - Łotman Ju.M., Pamiat w kulturologiczeskom oswieszczenii, http://www.philology.ru/literature1/lotman-92f.htm.
	Uzupełniająca lista lektur	- Kobielska M., Polska kultura pamięci w XXI wieku. Dominanty: zbrodnia katyńska, powstanie warszawskie i stan wojenny, Warszawa 2016. - Sierbińska A., Konstrukcje pamięci: postpamięć Marianne Hirsch, postpamięć Christiana Boltanskiego, Konteksty. Polska Sztuka Ludowa 2010, nr 1. - Rybicka E., Miejsce, pamięć, literatura (w perspektywie geopoezyki), Teksty Drugie 2008, nr 1-2, s. 19-32. - Etkind A., Kriwoje gorie. Pamiat o niepogriebniennych, pier. W. Makarow, Moskwa 2016.
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Pojęcie pamięci i jej typy; Koncepcje pamięci zbiorowej (Maurice Halbwachs, Aby Warburg); Miejsca pamięci (Pierre Nora) i pamięć miejsc; Teorie pamięci Jana i Aleidy Assmannów; Koncepcja postpamięci (Marianne Hirsch); Polska kultura pamięci a rosyjska kultura pamięci (wybrane zagadnienia); Literatura jako medium pamięci.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.