

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kino radzieckie i rosyjskie, PG_00158222						
Kierunek studiów	Studia wschodnie (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Liliana Kalita				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią rosyjskiej kinematografii, jej specyfiką na różnych etapach rozwoju, miejscem rosyjskiej sztuki filmowej w kinematografii światowej, najwybitniejszymi reżyserami i aktorami, głównymi gatunkami i nurtami rosyjskiego kina.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SWSCHL3_W06] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze, w tym przede wszystkim w kulturze rosyjskiej i kulturze drugiego wybranego obszaru językowego.	zna i rozumie terminologię specjalistyczną oraz ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą historii kinematografii rosyjskiej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SWSCHL3_K07] Ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej dla kształtowania się międzykulturowych więzi społecznych.	ma świadomość zakresu swojej wiedzy filmoznawczej oraz jej znaczenia w kulturze światowej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SWSCHL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji ze źródeł w języku polskim, rosyjskim oraz drugim języku obcym, zgodnie ze wskazaniami opiekuna naukowego.	potrafi zdobywać, selekcjonować, analizować i utrzymywać wiedzę o etapach historii kina rosyjskiego i jego twórcach z wykorzystaniem różnych źródeł w sposób uporządkowany i systematyczny	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SWSCHL3_W09] Ma wiedzę o powiązaniach nauki o kulturze, historii, językoznawstwa z naukami o polityce, komunikacji społecznej, prawie i ekonomią właściwych dla kierunku Studia wschodnie.	ma wiedzę o powiązaniach nauk o kulturze z innymi naukami humanistycznymi, a szczególnie z wiedzą o filmie	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SWSCHL3_U04] Umie samodzielnie i pod kierunkiem opiekuna naukowego zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając ze źródeł w języku polskim, rosyjskim, angielskim oraz drugim kierunkowym języku obcym.	potrafi korzystać z multimediów i zasobów Internetu w celu pozyskiwania wiedzy o historii kinematografii rosyjskiej oraz krytycznie oceniać i opracowywać wykorzystywane zasoby.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Narodziny kinematografii w Rosji. Kino nieme. Film w okresie pierwszej wojny światowej. Zadania i rola kina w epoce rewolucji i wojny domowej. Reżyserzy: tradycjoniści i nowatorzy. Pancernik Potiomkin S. Eisensteina. Rosyjska sztuka filmowa lat 30 XX wieku (Świat się śmieje Grigorija Aleksandrowa). Kino w okresie II wojny światowej i pierwszych powojennych latach. Odwilż w kinematografii rosyjskiej (Czterdziesty pierwszy G. Czuchraja). Twórczość filmowa A. Tarkowskiego. Mistrz komedii L. Gajdaj. Kino w epoce stagnacji i u progu upadku ZSRR: twórczość N. Michałkowa. Komedia satyryczne E. Riazanowa. Mała Wiera jako film-symbol epoki. Powrót półkowników (filmy K. Muratowej, A. Askoldowa). Tradycja folklorystyczna w komedii lat 90. XX wieku filmy A. Rogożkina. Kinowe bestsellery A. Bałabanowa Brat i Brat2. Estetyzujący nurt we współczesnym kinie I. Wyrupajew Euforia. Motyw poszukiwania wolności osobistej w filmie W. Storożewej Podróż ze zwierzętami domowymi.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór fakultetu		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	testu pisemny z pytaniami otwartymi i zamkniętymi z zagadnień omawianych na zajęciach	51.0%	95.0%
	aktywny udział w zajęciach	80.0%	5.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Cudowny Kinemo. Rosyjska myśl filmowa, pod red. T. Szczepańskiego B. Żyłko, Gdańsk 2002. Dołmatowska G., Szyłowa I., Sylwetki radzieckiego ekranu, Moskwa 1980. Flig M, Mitotwórcza funkcja kina i literatury w kulturze stalinowskiej la t30. XX wieku, Kraków 2014. Stiszowa J., Krótka historia kina postradzieckiego, Kino 1997, nr 1, s. 12-30. Wojnicka J., Dzieci XX Zjazdu. Film w kulturze sowieckiej lat1956-1968, Kraków 2012.	
	Uzupełniająca lista lektur	Historia kina t.1-4, Kraków 2012-2018	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Narodziny kina. Thomas Edison. Bracia Lumière. Twórczość Georges Méliès. Osobliwości formowania się kina radzieckiego lat 20-tych (V. Pudovkin, A. Dovzhenko, Dziga Vertov, FEX). Wkład L. Kuleszowa w rozwój teorii montażu. S. Eisenstein jako teoretyk kina. "Pancernik Potiomkin" S. Eisensteina jako arcydzieło światowego kina. Gatunek komedii filmowej w kinie radzieckim lat 30. XX wieku. Komedie muzyczne G. Aleksandrowa. Kinematografia lat wojny - 1941-1949. Kino okresu odwilży: tematy, bohaterowie, problemy. Ekranizacja sztuki A. Ostrowskiego Panna bez posagu w reżyserii J. Protazanowa i E. Riazanowa. Koniec odwilży - lata 1969-1984. A. Tarkowski jako teoretyk i praktyk kina. Pierestrojka i kino - 1985-1991. Kino postsowietyczne w Rosji - 1990-2015.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.