

Subject card

Subject name and code	Digital Literature, PG_00158319						
Field of study	Creative Writing						
Date of commencement of studies	October 2023		Academic year of realisation of subject		2024/2025		
Education level	undergraduate studies		Subject group		Obligatory subject group in the field of study Optional subject group		
Mode of study	full-time studies		Mode of delivery		at the university		
Year of study	2		Language of instruction		Polish		
Semester of study	4		ECTS credits		2.0		
Learning profile	academic		Assessment form				
Conducting unit	Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej -> Instytut Filologii Polskiej -> Faculty of Languages						
Name and surname of lecturer (lecturers)	Subject supervisor		dr Maciej Dajnowski				
	Teachers						
Lesson types	Lesson type	Lecture	Tutorial	Laboratory	Project	Seminar	SUM
	Number of study hours	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	E-learning hours included: 0.0						
	Additional information: Auditorium exercises						
Learning activity and number of study hours	Learning activity	Participation in didactic classes included in study plan		Participation in consultation hours		Self-study	SUM
	Number of study hours	30		2.0		18.0	50
Subject objectives	The aim of the course is to familiarize students with the broadly understood digital literature, technoculture and cultural changes related to the development of digital tools. The student will also become familiar with theoretical approaches to such phenomena.						
Learning outcomes	Course outcome		Subject outcome		Method of verification		
			Student knows and understands at an advanced level the latest theories and trends in the humanities, especially in the area of Polish studies - above all, knowledge of literature and its entanglements in the issues of digital culture. (K_W03)		[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK2] presentation/project/paper/report [SK3] text preparation/written work		

Subject contents	1. Definitional Problems and Types of Digital Literature from Hypertext to Generative Art. 2. Production and Reproduction of the Work of Art in Cyberculture. 3. Hardware and Software: the Problem of Medium and Native Platforms. 4. The Death of the Author and the Birth of the Producer. 5. The Figure of the Cyborg and (Post)Cyberfeminism. 6. Interaction and Haptics: Body and Digital Text. 7. Desire, Multiplicity and Rhizome: Structures of Digital Literature. 8. Cybernetic Manifestos: Perfokarta and Rozdzielczość Chleba. 9. Digital Pornotopias: On Sexbots and Sweet Accelerationism. 10. Reading Digital Literature: Specters and Figures of Presence. 11. The (Non-)Creative Potential of the Algorithm. 12. Artificial Intelligence, Large Language Models and Emergent Art. 13. Artificial Intelligence Literature and Ecocriticism. 14. Generative Art as a Parasite.		
Prerequisites and co-requisites	Not required		
Assessment methods and criteria	Subject passing criteria	Passing threshold	Percentage of the final grade
	Term paper or colloquium	51.0%	60.0%
	Active participation in class discussions	51.0%	40.0%

Recommended reading	Basic literature	Literary works: Richard Carter, <i>Waveform</i>, 2017. William Chamberlain, <i>Policemans Beard is Half Constructed</i>, New York 1984. Alfred Jarry, Jan K. Argasiński, <i>Ubu GPT</i>, Kraków 2024. Piotr Marecki, <i>Cenzobot</i>, Kraków 2019. Piotr Marecki, <i>Niepodległa Google</i>, Kraków 2018. Piotr Marecki, <i>Wiersze za sto dolarów</i>, Kraków 2017. Nick Montfort, Piotr Marecki, <i>Zegar światowy</i>, Kraków 2014. Nick Montfort, <i>Między morzem a reją</i>, tłum. Monika Górską-Olesińska, Mariusz Pisarski, https://techsty.art.pl/reja_morze/index6.html (dostęp: 26.11.2024). Nick Montfort, <i>Wąwóz Toroko</i>, tłum. P. Marecki, https://techsty.art.pl/m10/wawoz-taroko.html (dostęp: 26.11.2024). Łukasz Onak, <i>Sonet niezachodzący</i>, 2011, http://http404.org/sonetniezachodzacy/ (dostęp: 26.11.2024). Perfokarta, <i>Manifest Poezji Cybernetycznej v. 1.1</i>, Pro Arte 2006, nr 23. Mariusz Pisarski, <i>Oko na Donbas</i>, https://nickm.com/taroko_gorge/oko_na_donbas/ (dostęp: 26.11.2024). Piotr Puldzian Płucienniczak, <i>booms</i>, https://techsty.art.pl/m10/Booms/index.html (dostęp: 26.11.2024). Justyna Radczyńska-Misiurewicz, <i>Obcowanie z przyrodą przy dobrej zabawie dla przeciętnie wysportowanego turysty</i>, 2017. Rozdzielczość Chleba, <i>Metamanifest CYBER%ULERSTWA</i>, Nośnik 2015, nr 3. Vara Vauhni, <i>Ghosts</i>, https://www.thebeliever.net/ghosts/ (dostęp: 26.11.2024). VNX Matrix, <i>A Cyberfeminist Manifesto for the 21st Century</i>, https://anthology.rhizome.org/a-cyber-feminist-manifesto-for-the-21st-century (dostęp: 26.11.2024). Theoretical studies: Espen Aarseth, <i>Cybertekst. Spojrzenia na literaturę ergodyczną</i>, tłum. Mariusz Pisarski i in., KrakówBydgoszcz 2014.
---------------------	------------------	--

		Roland Barthes, <i>Śmierć autora</i>, tłum. Michał Paweł Markowski, Teksty Drugie: teoria literatury, krytyka, interpretacja 1999, nr 1/2 (54/55), s. 247251. Walter Benjamin, <i>Dzieło sztuki w dobie jego reprodukowalności technicznej</i>, [w:] tegoż, <i>Twórca jako wytwórca. Eseje i rozprawy</i>, tłum. Robert Reszke, Warszawa 2011, s. 2551. Bogusława Bodzioch-Bryła, <i>Sploty: przepływy, architek(s)tury, hybrydy. Polska e-poezja w dobie procesualności i konwergencji</i>, Kraków 2019. Bogusława Bodzioch-Bryła, Grażyna Pietruszewska-Kobiela, Adam Regiewicz, <i>Literatura nowe media. Homo irretitus w kulturze literackiej XX i XXI wieku</i>, Częstochowa 2014. Gilles Deleuze, Félix Guattari, <i>Tysiąc plateau</i>, tłum. [nie podano], red. Joanna Bednarek, Warszawa 2023. Jacek Dukaj, <i>Sztuka w czasach sztucznej inteligencji</i>, [w:] tegoż, <i>Po piśmie</i>, Kraków 2019, s. 117147. Michel Foucault, <i>Kim jest autor?</i>, [w:] tegoż, <i>Powiedziane, napisane. Szaleństwo i literatura</i>, tłum. T. Komendant i in., Warszawa 1999. Donna Haraway, <i>Manifest cyborgów: nauka, technologia i feminizm socjalistyczny lat osiemdziesiątych</i>, tłum. Ewa Majewska i Sławomir Królak, Przegląd Filozoficzno-Literacki 2003, nr 1 (3), s. 4987. Amy Ireland, Maya B. Kronic, <i>Cute Accelerationism</i>, London 2024. <i>Klasyczne dzieła sztuki nowych mediów</i>, red. Piotr Zawojski, Katowice 2015. Ryszard W. Kluszczyński, <i>Spółeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimediów</i>, Kraków 2001. Bogna Konior, <i>Angelsexual. Chatbot Celibacy and Other Erotic Suspensions</i>, https://www.sum.si/journal-articles/angelsexual-chatbot-celibacy-and-other-erotic-suspensions (dostęp: 26.11.2024). Anna Maj, <i>Przemiany wiedzy w cyberkulturze. Badania nad kulturą, komunikacją, wiedzą i mediami</i>, Katowice 2021. Piotr Marecki, <i>Gatunki cyfrowe. Instrukcja obsługi</i>, Kraków 2018. Urszula Pawlicka, <i>(Polska) poezja cybernetyczna. Konteksty i charakterystyka</i>, Kraków 2012. Urszula Pawlicka, <i>Literatura cyfrowa. W stronę podejścia procesualnego</i>, Gdańsk 2017. Mariusz Pisarski, <i>Figury obecności w cyfrowych mediach. Od hipertekstu do sztucznej inteligencji</i>, KrakówRzeszów 2024. Mariusz Pisarski, <i>Wstęp do teorii cyberzulerstwa</i>, Nośnik 2015, nr 3, s. 3137. Mariusz Pisarski, <i>Xanadu. Hipertekstowe przemiany prozy</i>, Kraków
--	--	--

		2013. Sadie Plant, <i>Zeroes and Ones. Digital Women and the New Technoculture</i>, London 1997. Paul B. Preciado, <i>Pornotopia. Playboy: architektura i biopolityka w czasach zimnej wojny</i>, tłum. Grzegorz Piątek, Warszawa 2021. Marcin Składanek, <i>Sztuka generatywna. Metoda i praktyki</i>, Łódź 2017. Elżbieta Winiecka, <i>Poszerzanie pola literackiego. Studia o literackości w internecie</i>, Kraków 2020. Łukasz Zaremba, <i>Pasożyty i szumy u źródeł</i>, http://resources.uw.edu.pl/reader/pasozyty-i-szumy-u-zrodel/ (dostęp: 26.11.2024). Piotr Zawojski, <i>Technokultura i jej manifestacje artystyczne. Medialny świat hybryd i hybrydyzacji</i>, Kraków 2016.
	Supplementary literature	Not applicable
	eResources addresses	Adresy na platformie eNauczanie:
	Example issues/ example questions/ tasks being completed	Reflection on the ways of producing and reproducing the work of art in cyberculture. Relations between the body and the digital text (the issue of interaction and haptics). Connections between ecocriticism and artificial intelligence literature.
Work placement	Not applicable	

Document generated electronically. Does not require a seal or signature.