

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura cyfrowa, PG_00158319						
Kierunek studiów	Sztuka kreatywnego pisania (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maciej Dajnowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: Ćwiczenia audytoryjne						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z szeroko pojętą literaturą cyfrową, technokulturą oraz kulturowymi przemianami związanymi z rozwojem narzędzi cyfrowych. Student zapozna się także z teoretycznymi ujęciami takich zjawisk.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
			Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym najnowsze teorie i tendencje w humanistyce, szczególnie z obszaru polonistyki - przede wszystkim zaś wiedzy o literaturze i jej uwikłań w problematykę kultury cyfrowej. (K_W03)		[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna		

Treści przedmiotu	1. Kłopoty definicyjne i rodzaje literatury cyfrowej od hipertekstu do sztuki generatywnej. 2. Produkcja i reprodukcja dzieła sztuki w cyberkulturze. 3. Hardware i software: problem medium i platform natywnych. 4. Śmierć autora i narodziny producenta. 5. Figura cyborga i (post)cyberfeminizm. 6. Interakcja i haptyczność: ciało a tekst cyfrowy. 7. Pragnienie, wielość i kłacze: struktury literatury cyfrowej. 8. Cybernetyczne manifesty: Perfokarta i Rozdzielczość Chleba. 9. Cyfrowe pornotopie: o seksbotach i słodkim akcelerationizmie. 10. Czytanie literatury cyfrowej: widma i figury obecności. 11. (Nie)kreatywny potencjał algorytmu. 12. Sztuczna inteligencja, duże modele językowe i sztuka emergentna. 13. Literatura sztucznej inteligencji a ekokrytyka. 14. Sztuka generatywna jako pasożyt.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca zaliczeniowa lub kolokwium	51.0%	60.0%
	Aktywne uczestnictwo w dyskusji na zajęciach	51.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Utwory literackie:
		Richard Carter, <i>Waveform</i>, 2017. William Chamberlain, <i>Policemans Beard is Half Constructed</i>, New York 1984. Alfred Jarry, Jan K. Argasiński, <i>Ubu GPT</i>, Kraków 2024. Piotr Marecki, <i>Cenzobot</i>, Kraków 2019. Piotr Marecki, <i>Niepodległa Google</i>, Kraków 2018. Piotr Marecki, <i>Wiersze za sto dolarów</i>, Kraków 2017. Nick Montfort, Piotr Marecki, <i>Zegar światowy</i>, Kraków 2014. Nick Montfort, <i>Między morzem a reją</i>, tłum. Monika Górską-Olesińska, Mariusz Pisarski, https://techsty.art.pl/reja_morze/index6.html (dostęp: 26.11.2024). Nick Montfort, <i>Wąwóz Toroko</i>, tłum. P. Marecki, https://techsty.art.pl/m10/wawoz-taroko.html (dostęp: 26.11.2024). Łukasz Onak, <i>Sonet niezachodzący</i>, 2011, http://http404.org/sonetniezachodzacy/ (dostęp: 26.11.2024). Perfokarta, <i>Manifest Poezji Cybernetycznej v. 1.1</i>, Pro Arte 2006, nr 23. Mariusz Pisarski, <i>Oko na Donbas</i>, https://nickm.com/taroko_gorge/oko_na_donbas/ (dostęp: 26.11.2024). Piotr Puldzian Płucienniczak, <i>booms</i>, https://techsty.art.pl/m10/Booms/index.html (dostęp: 26.11.2024). Justyna Radczyńska-Misiurewicz, <i>Obcowanie z przyrodą przy dobrej zabawie dla przeciętnie wysportowanego turysty</i>, 2017. Rozdzielczość Chleba, <i>Metamanifest CYBER%ULERSTWA</i>, Nośnik 2015, nr 3. Vara Vauhni, <i>Ghosts</i>, https://www.thebeliever.net/ghosts/ (dostęp: 26.11.2024). VNX Matrix, <i>A Cyberfeminist Manifesto for the 21st Century</i>, https://anthology.rhizome.org/a-cyber-feminist-manifesto-for-the-21st-century (dostęp: 26.11.2024). Opracowania teoretyczne: Espen Aarseth, <i>Cybertekst. Spojrzenia na literaturę ergodyczną</i>, tłum. Mariusz Pisarski i in., KrakówBydgoszcz 2014.

		Roland Barthes, <i>Śmierć autora</i>, tłum. Michał Paweł Markowski, Teksty Drugie: teoria literatury, krytyka, interpretacja 1999, nr 1/2 (54/55), s. 247251. Walter Benjamin, <i>Dzieło sztuki w dobie jego reprodukowalności technicznej</i>, [w:] tegoż, <i>Twórca jako wytwórca. Eseje i rozprawy</i>, tłum. Robert Reszke, Warszawa 2011, s. 2551. Bogusława Bodzioch-Bryła, <i>Sploty: przepływy, architek(s)ture, hybrydy. Polska e-poezja w dobie procesualności i konwergencji</i>, Kraków 2019. Bogusława Bodzioch-Bryła, Grażyna Pietruszewska-Kobiela, Adam Regiewicz, <i>Literatura nowe media. Homo irretitus w kulturze literackiej XX i XXI wieku</i>, Częstochowa 2014. Gilles Deleuze, Félix Guattari, <i>Tysiąc plateau</i>, tłum. [nie podano], red. Joanna Bednarek, Warszawa 2023. Jacek Dukaj, <i>Sztuka w czasach sztucznej inteligencji</i>, [w:] tegoż, <i>Po piśmie</i>, Kraków 2019, s. 117147. Michel Foucault, <i>Kim jest autor?</i>, [w:] tegoż, <i>Powiedziane, napisane. Szaleństwo i literatura</i>, tłum. T. Komendant i in., Warszawa 1999. Donna Haraway, <i>Manifest cyborgów: nauka, technologia i feminizm socjalistyczny lat osiemdziesiątych</i>, tłum. Ewa Majewska i Sławomir Królak, Przegląd Filozoficzno-Literacki 2003, nr 1 (3), s. 4987. Amy Ireland, Maya B. Kronic, <i>Cute Accelerationism</i>, London 2024. <i>Klasyczne dzieła sztuki nowych mediów</i>, red. Piotr Zawojski, Katowice 2015. Ryszard W. Kluszczyński, <i>Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimediów</i>, Kraków 2001. Bogna Konior, <i>Angelsexual. Chatbot Celibacy and Other Erotic Suspensions</i>, https://www.sum.si/journal-articles/angelsexual-chatbot-celibacy-and-other-erotic-suspensions (dostęp: 26.11.2024). Anna Maj, <i>Przemiany wiedzy w cyberkulturze. Badania nad kulturą, komunikacją, wiedzą i mediami</i>, Katowice 2021. Piotr Marecki, <i>Gatunki cyfrowe. Instrukcja obsługi</i>, Kraków 2018. Urszula Pawlicka, <i>(Polska) poezja cybernetyczna. Konteksty i charakterystyka</i>, Kraków 2012. Urszula Pawlicka, <i>Literatura cyfrowa. W stronę podejścia procesualnego</i>, Gdańsk 2017. Mariusz Pisarski, <i>Figury obecności w cyfrowych mediach. Od hipertekstu do sztucznej inteligencji</i>, KrakówRzeszów 2024. Mariusz Pisarski, <i>Wstęp do teorii cyberzulerstwa</i>, Nośnik 2015, nr 3, s. 3137. Mariusz Pisarski, <i>Xanadu. Hipertekstowe przemiany prozy</i>, Kraków
--	--	--

		2013. Sadie Plant, <i>Zeroes and Ones. Digital Women and the New Technoculture</i>, London 1997. Paul B. Preciado, <i>Pornotopia. Playboy: architektura i biopolityka w czasach zimnej wojny</i>, tłum. Grzegorz Piątek, Warszawa 2021. Marcin Składanek, <i>Sztuka generatywna. Metoda i praktyki</i>, Łódź 2017. Elżbieta Winiecka, <i>Poszerzanie pola literackiego. Studia o literackości w internecie</i>, Kraków 2020. Łukasz Zaremba, <i>Pasożyty i szumy u źródeł</i>, http://resources.uw.edu.pl/reader/pasozyty-i-szumy-u-zrodel/ (dostęp: 26.11.2024). Piotr Zawojski, <i>Technokultura i jej manifestacje artystyczne. Medialny świat hybryd i hybrydyzacji</i>, Kraków 2016.
	Uzupełniająca lista lektur	Brak
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Refleksja nad sposobami produkcji i reprodukcji dzieła sztuki w cyberkulturze. Relacje między ciałem a tekstem cyfrowym (kwestia interakcji i haptyczności). Związki ekokrytyki z literaturą sztucznej inteligencji..
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.