

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Od Celtyckiego Odrodzenia do Celtyckiego Tygrysa: wprowadzenie do współczesnej literatury irlandzkiej., PG_00159380						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maria Fengler				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Maria Fengler				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	28.0	0.0	0.0	0.0	28
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	28		2.0		20.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi tekstami literatury irlandzkiej XX i XXI wieku i ich tłem historyczno-kulturowym oraz rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_U05] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z językoznawstwem oraz literaturami anglojęzycznymi, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych ze współczesną literaturą irlandzką używając właściwej terminologii specjalistycznej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w odniesieniu do zagadnień dotyczących współczesnej literatury irlandzkiej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FAL3_W11] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad współczesną literaturą irlandzką.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FAL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa oraz literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu współczesnej literatury irlandzkiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FAL3_U03] Potrafi stosować narzędzia analizy językoznawczej i literaturoznawczej, formułować i rozwiązywać złożone problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, korzystając z językoznawczych i literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	Potrafi stosować narzędzia analizy literaturoznawczej, formułować i rozwiązywać złożone problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące współczesnej literatury irlandzkiej, korzystając z literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, mającego zastosowanie w badaniach współczesnej literatury irlandzkiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FAL3_U07] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej zagadnień z zakresu językoznawstwa i literatury anglojęzycznej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej zagadnień z zakresu współczesnej literatury irlandzkiej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, z zakresu współczesnej literatury irlandzkiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Co takiego jest w irlandzkiej kulturze, że wzbudza sympatię i zainteresowanie na całym świecie? Czy jest jakiś powód, dla którego w XX i XXI wieku to irlandzcy pisarze tacy jak James Joyce, William Butler Yeats, czy Seamus Heaney zostali uznani za twórców najważniejszych dzieł anglojęzycznej literatury? W czasie zajęć przyjrzymy się wybranym tekstom literatury irlandzkiej: krótkiej prozie, tekstom dramatycznym i poezji w ich kontekście historycznym i kulturowym. Zapytamy między innymi o rolę mitologii celtyckiej i irlandzkiego folkloru w kształtowaniu współczesnej literatury irlandzkiej; zanalizujemy skomplikowane stosunki irlandzko-brytyjskie i opisy krwawego konfliktu w Ulsterze; przyjrzymy się literackim przedstawieniom irlandzkich krajobrazów i ich znaczeniom kulturowym; zastanowimy się także nad rolą katolicyzmu w irlandzkiej kulturze oraz przebiegiem procesów modernizacji i laicyzacji po 1990 roku.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór fakultetu. Znajomość języka angielskiego na poziomie B2/C1.		

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	czynny udział w zajęciach	51.0%	15.0%
	test ustny lub pisemny	51.0%	60.0%
	prezentacja	51.0%	25.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Przykładowa lista lektur W. B. Yeats, "Cathleen Ni Houlihan", wybrane wiersze James Joyce, wybrane opowiadania Frank O'Connor, wybrane opowiadania Elizabeth Bowen, wybrane opowiadania Bernard McLaverty, wybrane opowiadania Roddy Doyle, wybrane opowiadania Anne Enright, <i>The Green Road</i> (2015) Patrick Kavanagh, wybrane wiersze Seamus Heaney, wybrane wiersze	
	Uzupełniająca lista lektur	Przykładowa lista lektur Brown, Terence, <i>Ireland. A Social and Cultural History 1922-1985</i> (1985). Deane, Seamus, <i>A Short History of Irish Literature</i> (1986); Foster John Wilson, <i>Colonial Consequences. Essays in Irish Literature and Culture</i> , (1991). Hunt Mahony Christina, <i>Contemporary Irish Literature. Transforming Tradition</i> (1998). Longley, Edna, & Declan Kiberd, <i>Multiculturalism: Two views from Two Irelands</i> (2001) Longley, Edna, <i>The Living Stream: Literature and Revisionism in Ireland</i> (1994) McDonald Peter, <i>Mistaken Identities. Poetry and Northern Ireland</i> (1997).	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		