

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Subkultury młodzieżowe , PG_00159456						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2024/2025		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Aleksandra Wierucka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		prof. dr hab. Mirosław Pęczak				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zajęcia mają przede wszystkim cel eksplikacyjny: wyjaśnić czym jest zjawisko subkultur (zwłaszcza subkultur młodzieżowych), jakie są przejawy subkulturowości i jak zmieniła się młodzieżowa subkulturowość w toku historii. Zagadnienia analizowane na zajęciach stanowią zarazem ważny przyczynek do refleksji nad przemianami kultury współczesnej w Polsce i na świecie.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULMU2_K01] rozumie znaczenie wiedzy, umiejętności i doświadczenia w działaniach zawodowych	Student rozumie znaczenie wiedzy dotyczącej subkultur.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULMU2_W04] ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę dotyczącą problemów współczesnego świata oraz teoretycznych, filozoficznych i estetycznych podstaw refleksji o kulturze i sztuce	Student ma pogłębioną wiedzę dotyczącą funkcjonowania subkultur młodzieżowych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_W05] ma ugruntowaną, specjalistyczną wiedzę z zakresu kultury audiowizualnej lub zarządzania kulturą	Student ma specjalistyczną wiedzę z zakresu funkcjonowania subkultur młodzieżowych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_U01] potrafi biegłe wyszukiwać, interpretować i selekcjonować informacje, z wykorzystaniem różnych źródeł, mediów i technologii, oraz formułować na ich podstawie samodzielne wnioski	Student potrafi wyszukiwać i selekcjonować informacje dotyczące ruchów subkulturowych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_K06] systematycznie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym; interesuje się aktualnymi wydarzeniami w kulturze i sztuce	Student uczestniczy w życiu kulturalnym, w tym związanym z tematyką subkultur.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULMU2_U04] posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin humanistyki oraz jej stosowania w nietypowych sytuacjach zawodowych	Student potrafi integrować wiedzę z różnych dyscyplin i zastosować ją w procesie badań nad subkulturami.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	1. Pojęcia subkultury i subkulturowości 2. Subkultury młodzieżowe a kultura młodzieżowa 3. Historyczne początki subkultur młodzieżowych 4. Gang i bohema dwa wzorce subkultury młodzieżowej 5. Subkultura jako przejaw oporu kulturowego 6. Subkultura znaczenie stylu 7. Subkultura postsubkultura 8. Subkultura kontrkultura kultura alternatywna 9. Konteksty polityczne funkcjonowania subkultur 10. Problematyka subkultur w perspektywie antropologicznej 11. Subkultury a orientacje życiowe 12. Subkultury młodzieżowe a moda 13. Subkulturowość w literaturze 14. Subkultury a muzyka 15. Teza o śmierci subkultur		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	esej	51.0%	70.0%
	aktywny udział w zajęciach	51.0%	30.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	W. Wrzesień, <i>Krótką historią młodzieżowej subkulturowości</i>, PWN, Warszawa 2013. H.M. Giese, <i>Socjologiczne teorie młodzieży</i>, Impuls, Kraków 1996; M. Filipiak, <i>Od subkultury do kultury alternatywnej: wprowadzenie do subkultur młodzieżowych</i>, Wyd. UMCS, Lublin 1999 M. Chłopek, <i>Bikiniarze. Pierwsza polska subkultura</i>, Wydawnictwo Akademickie Żak, Warszawa 200 M. Pęczak, <i>Subkultury w PRL. Opór, kreacja, imitacja</i>, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013 <i>Kultury oporu</i> [w:] Kultura Współczesna. Teoria, Interpretacje, Praktyka nr 2(64)/2010 D. Hebdige, <i>Subculture: The Meaning of Style</i>, Routledge, New York-London 1979 (dostęp do pdf: https://www.erikclabaugh.com/wp-content/uploads/2014/08/181899847-Subculture.pdf) D. Muggleton, <i>Wewnątrz subkultury. Ponowoczesne znaczenie stylu</i>, Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2004 M. Filipiak, <i>Od subkultury do kultury alternatywnej: wprowadzenie do subkultur młodzieżowych</i>, Wyd. UMCS, Lublin 1999 T. Paleczny, <i>Kontestacja</i>, Nomos, Kraków 1997 W. Kuligowski, A. Pomieciński, <i>Oblicza buntu</i>, Wyd. Poznańskie, Poznań 2012; B. Fatyga, <i>Dzicy z naszej ulicy. Antropologia kultury młodzieżowej</i>, ISNS UW, Warszawa 1999 B. Kanclerz, <i>Orientacje życiowe młodzieży ich uwarunkowania i przemiany</i>, Studia Edukacyjne nr 36, 2015, Poznań 2015
	Uzupełniająca lista lektur	Pelka, <i>Teksas-land. Moda młodzieżowa w PRL</i>, Wydawnictwo Trio, Warszawa 2007 J. Keruac, <i>W drodze</i>, W.A.B., Warszawa 2005 J. Wertenstein-Żuławski, <i>Między nadzieją a rozpaczą</i>, Instytut Kultury, Warszawa 1993. Fatyga, <i>Dzicy z naszej ulicy. Antropologia kultury młodzieżowej</i>, ISNS UW, Warszawa 1999
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Napisz esej naukowy na wybrany temat dotyczący subkultur młodzieżowych	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.