

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Klasyczne amerykańskie horrory i thrillery filmowe , PG_00157439						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2023 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Alicja Chmielek				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Alicja Chmielek				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Podczas zajęć studenci poznają teorię horroru i thrillera filmowego, różne podgatunki tych gatunków filmowych i klasyczne przykłady filmów, które je reprezentują w kinie amerykańskim. Wybrane filmy z lat 1931-1991 zostaną przeanalizowane ze względu na swoje historyczne, społeczno-polityczne, literackie, psychoanalityczne i kulturowe konteksty.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_U01] Potrafi właściwie wybierać źródła oraz wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować pochodzące z nich informacje, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej oraz literatury amerykańskiej.	Potrafi właściwie wybierać źródła oraz wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować pochodzące z nich informacje, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej oraz kina amerykańskiego. (K_U01)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_W01] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną dotyczącą zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną dotyczącą zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej. (K_W01)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykańskiego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykańskich dotyczącej historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki i języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykańskiego filmoznawstwa oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykańskich dotyczącej kina amerykańskiego. (K_K01)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	- Teoria horroru i thrillera filmowego - Horror psychologiczny - Horror religijny - Horror surrealistyczny - Horror o duchach - Horror gotycki - Slasher - Thriller psychologiczny - Thriller o seryjnych mordercach - Thriller o androidach - Thriller o włamaniu do domu		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór fakultetu Znajomość j. angielskiego na poziomie min. B2		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Kartkówki	51.0%	20.0%
	Obecność	80.0%	10.0%
	Aktywność na zajęciach	51.0%	30.0%
	Prezentacja	51.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Benshoff, Harry M., editor. <i>A Companion to the Horror Film</i> . Wiley-Blackwell, 2014. 2. Clarens, Carlos. <i>An Illustrated History of Horror and Science-Fiction Films. The Classic Era, 1895-1967</i> . New edition, Da Capo Press, 1997. 3. Clover, Carol J. <i>Men, Women, and Chain Saws. Gender in the Modern Horror Film</i> . First Princeton Classics edition, Princeton UP, 2015. 4. Grant, Barry Keith, editor. <i>Film Genre Reader III</i> . U of Texas P, 2003 5. Sipos, Thomas M. <i>Horror Film Aesthetics. Creating the Visual Language of Fear</i> . McFarland, 2010	
	Uzupełniająca lista lektur	1. Altman, Rick. <i>Film/Genre</i> . Reprinted, BFI Publishing, 2000. 2. Bordwell David, et al. <i>Film Art: An Introduction</i> . Twelfth edition. McGraw-Hill Education, 2020. 3. Wood, Robin. <i>Hollywood from Vietnam to Reagan... And Beyond</i> . Expanded and Revised Edition. Columbia UP, 2003	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<i>Noc myśliwego</i> (1955) i <i>Omen</i> (1976) jako przykłady różnych odmian horroru religijnego. Przedstawienie postaci androidów w filmach <i>Świat Dzikiego Zachodu</i> (1973) i <i>Żony ze Stepford</i> (1975). Początki slashera w filmach <i>Psychoza</i> (1960) i <i>Halloween</i> (1978). Różne oblicza wampiryzmu w filmach <i>Dracula</i> (1931) i <i>Martin</i> (1977).
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.