

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura niemiecka z elementami historii krajów niemieckiego obszaru językowego - ćwiczenia III, PG_00141644						
Kierunek studiów	Filologia germańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. Marion Brandt				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	10.0	0.0	0.0	0.0	10
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	10		1.0		39.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi wydarzeniami literatury i historii niemieckiej od początku XX w. do roku 1946 z uwzględnieniem kontekstu społecznego i kulturalnego. Studenci powinni poznać problematykę twórczości literackiej i najważniejsze wydarzenia historyczne. Ponadto nauczanie historii i historii literatury powinno służyć lepszemu zrozumieniu kultury niemieckojęzycznego obszaru oraz pogłębianiu kompetencji językowej studiujących.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FGL3_U09] Potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury z zastosowaniem typowych metod filologicznych.	Potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury, zwłaszcza dzieł literackich I połowy XX wieku, z zastosowaniem typowych metod filologicznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FGL3_U13] Ma umiejętność przygotowywania wystąpień ustnych w języku niemieckim dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	Przygotowuje wystąpienia ustne w języku niemieckim dotyczących zagadnień szczegółowych literatury I połowy XX wieku z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FGL3_W05] Ma uporządkowaną i zaawansowaną wiedzę ogólną obejmującą niemiecką terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa.	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię i metodologię literaturoznawstwa w języku niemieckim, zwłaszcza w odniesieniu do literatury I połowy XX wieku.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FGL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych, potrafi je odpowiednio udokumentować, stworzyć adekwatną bibliografię.	wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje dotyczące historii kultury i literatury I połowy XX wieku z różnych źródeł pisanych i mówionych, potrafi je odpowiednio udokumentować, stworzyć adekwatną bibliografię.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FGL3_U10] Ma umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi krytycznie wykorzystać poglądy innych autorów, formułować wnioski oraz komunikować je zróżnicowanym kręgom adresatów.	Potrafi merytorycznie uzasadniać formułowane tezy nt. literatury I połowy XX wieku i krytycznie wykorzystać poglądy innych autorów	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FGL3_K02] Jest gotów do nawiązywania kontaktów i zwrócenia się o pomoc, kiedy do rozwiązania problemu potrzebna jest wiedza eksperta.	Jest gotów do nawiązywania kontaktów i zwrócenia się o pomoc, kiedy do rozwiązania problemu potrzebna jest wiedza eksperta.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FGL3_K01] Ma świadomość swojej wiedzy i swoich umiejętności, podchodzi krytycznie do odbieranych i pozyskiwanych treści.	Ma świadomość swojej wiedzy i swoich umiejętności w zakresie historii literatury i kultury I połowy XX wieku, podchodzi krytycznie do odbieranych i pozyskiwanych treści.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FGL3_U12] Ma umiejętność tworzenia typowych prac pisemnych w języku niemieckim dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	Przygotowuje typowe prace pisemne nt. zagadnień szczegółowych literatury XX wieku w języku niemieckim z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FGL3_U02] Potrafi korzystać z metod i narzędzi badawczych, opracowuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa.	Potrafi korzystać z metod i narzędzi badawczych, opracowuje wyniki dotyczące literatury I połowy XX wieku.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu	Modernizm w niemieckiej literaturze pierwszej połowy XX wieku na tle kultury europejskiej: fin de siècle, dekadentyzm. Wiener Moderne, Ekspresjonizm i Dada. Literatura wobec I wojny światowej i w Republice Weimarskiej. Nowa Rzeczowość. Literatura w okresie nazizmu i na emigracji 1933-1945. Literatura powojenna.		
	Interpretacja wybranych tekstów literackich łącznie z dyskusją z uwzględnieniem kontekstu historycznego		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich, wiedza na temat historii i historii literatury niemieckiej z okresów poprzedzających omawianą w tym semestrze epokę literacką. Znajomość języka niemieckiego w zakresie umożliwiającym realizację programu.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywność na zajęciach na podstawie	51.0%	40.0%
	Praca zaliczeniowa łącznie z rozmową o pisanej pracy	51.0%	60.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• Arthur Schnitzler: <i>Leutnant Gustl</i> (lub:) <i>Fräulein Else</i>; • Thomas Mann: <i>Tonio Kröger</i> (lub:) <i>Mario und der Zauberer</i>; • Franz Kafka: <i>Der Proceß</i> (lub:) opowiadania do wyboru (<i>Das Urteil</i>, <i>Die Verwandlung</i>, <i>In der Strafkolonie</i>); • Alfred Döblin: <i>Die Ermordung einer Butterblume</i>; • Erich Maria Remarque: <i>Im Westen nichts Neues</i>; • Anna Seghers: <i>Der Ausflug der toten Mädchen</i>; • wiersze: R. M. Rilke, Else Lasker-Schüler i inne.	
	Uzupełniająca lista lektur	• Bark, J., D. Steinbach, H. Wittenberg: <i>Epochen der deutschen Literatur</i>, Stuttgart. • Beutin, Wolfgang (Hg.): <i>Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i>, Stuttgart 2001. • Kiesel, Helmuth: <i>Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1918 bis 1933</i>. München 2017. • Nürnberger, Helmut: <i>Geschichte der deutschen Literatur</i>, München 1998. • Winkler, Heinrich August: <i>Wie wir wurden, was wir sind. Eine kurze Geschichte der Deutschen</i>. München 2020.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Charakterystyka postaci, omówienie tematyki lub interpretacja motywów w wybranych tekstów literackich.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.