

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia literatury rosyjskiej - ćwiczenia II (Ćw. audytoryjne), PG_00149928						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		rosyjski polski i rosyjski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze rosyjskiej (od Szkoły Naturalnej do Wielkiego Realizmu Rosyjskiego) i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_W08] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu historyczne i współczesne zjawiska i procesy w historii literatury i kultury rosyjskiej, a także metody analizy i interpretacji tekstów literackich oraz innych wytworów kultury.	Rozumie ewolucję form literackich, kształtowanych pod wpływem szkoły naturalnej, zna idee poezji lirycznej Feta i Tiutczewa oraz obywatelskiej Niekrasowa, założenia ideowe i filozoficzne utworów Gonczarowa, Leskowa, Dostojewskiego i Tolstoja.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U03] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem odpowiednich metod, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.	Potrafi lokować analizowane na zajęciach teksty w kulturowym, społecznym i ideologicznym kontekście, a także dostrzec analogie i różnice światopoglądów czołowych przedstawicieli rosyjskiej szkoły naturalnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_U02] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje, wykorzystując różne materiały źródłowe z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa, z dbałością o przestrzeganie praw autorskich.	Potrafi wyszukiwać i wykorzystać materiały poszerzające umiejętności krytycznego myślenia wobec tekstów pisarzy szkoły naturalnej, ich funkcji literackiej, filozoficznej i społecznej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U06] Potrafi przedstawiać efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie, z zastosowaniem różnorodnych nowoczesnych metod i technik.	Potrafi konstruować wypowiedzi ustne i pisemne, w których prezentuje własne wnioski i refleksje na zagadnienia związane z tematyką, filozofią i ideologią utworów Turgieniewa, Gonczarowa, Leskowa, Dostojewskiego, Tolstoja.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Poezja F. Tiutczewa, A. Feta, N. Niekrasowa. Oblicza realizmu w prozie rosyjskiej XIX wieku: I. Gonczarow, I. Turgieniew, N. Leskow, F. Dostojewski, L. Tolstoj.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wiedza na temat historii literatury rosyjskiej okresów poprzedzających omawianą w danym semestrze epokę literacką poświadczona uzyskanym zaliczeniem. Znajomość języka rosyjskiego umożliwiającą osiągnięcie założonych efektów kształcenia		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywna praca na ćwiczeniach audytoryjnych, systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	50.0%
	pisemna praca zaliczeniowa w języku rosyjskim	51.0%	30.0%
	pisemne lub ustne kolokwium z przeczytanych lektur	51.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	F. Tiutczew: wiersze wybrane; A. Fiet: wiersze wybrane; I. Gonczarow: Oblomow (fragmenty); I. Turgieniew: Senilia. Stichotworienija w prozie (do wyboru); Zapiski ochotnika (do wyboru); Otcy i dieti; N. Niekrasow: wiersze wybrane; N. Leskow: Lewsza, Oczarowanijj strannik; F. Dostojewskij: Priestuplenije i nakazanije, Bratja Karamazowy (fragmenty); Zapiski iz podpolja, Dwojnik; Ł. Tolstoj: Siewastopolskije rasskazy, Anna Karienina, Smiert Iwana Iljicza, Wojna i mir (fragmenty).	

	Uzupełniająca lista lektur	Historia literatury rosyjskiej, red. M. Jakóbiec, t. 2, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.). Historia lit. ros. XX w, red. A. Drawicza, W-wa 1997. Walicki, Rosyjska filozofia i myśl społeczna od oświecenia do marksizmu. Osobowość a historia. Studia z dziejów literatury i myśli rosyjskiej, W-wa 1959. R. Przybylski, Dostojewski i przekłute problemy, Warszawa 2010. L. Szestow, Dostojewski i Nietzsche. Filozofia tragedii, Warszawa 1987. B. Mucha, Historia teatru rosyjskiego, Piotrków Trybunalski 2001. W. Szczukin, Mit szlacheckiego gniazda. Studium geokulturologiczne o klasycznej literaturze rosyjskiej, Kraków 2006. Istorija russkoj litieratury w 4-ch tomach, Leningrad 1980-1981 (wybrane zagadnienia). F. Dostojewskij w portretach, ilustracjach, dokumentach, pod ried. W. Nieczajewoj, Moskwa 1972.W. Szczukin, . , „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Rossica” 2023, nr 16 I.A. Ndiaye, Twórczość Fiodora Dostojewskiego i Lwa Tołstoja w czasie wojny rosyjsko-ukraińskiej. Pro et contra we francuskim dyskursie medialnym, „Studia Rossica Posnaniensia” 2025, nr 50(2).
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Szkoła naturalna. Poezja F. Tiutczewa, A. Fieta, N. Niekrasowa. Proza I. Gonczarowa i N. Leskowa Proza F. Dostojewskiego, Iwana Turgieniewa i L. Tołstoja.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.