

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wstęp do literaturoznawstwa (Wykład), PG_00150454						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski polski i rosyjski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Svetlana Pavlenko				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z założeniami nauki o literaturze, rozwijanie umiejętności świadomego czytania dzieł literackich, ich analizy i interpretacji oraz umiejętności określania cech formalnych utworu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_W06] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najważniejsze osiągnięcia i główne kierunki rozwoju literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach nad literaturą rosyjską.	Posiada zaawansowaną wiedzę na temat kluczowych osiągnięć oraz głównych tendencji rozwojowych w literaturoznawstwie, w tym wybranych rosyjskich teorii przydatnych podczas analizy i interpretacji literatury rosyjskiej (np. koncepcja chronotopu Michaiła Bachtina, Łotmanowska koncepcja dzieła literackiego, „tekst petersburski” Władimira Toporowa).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FROSL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu aparat pojęciowo-terminologiczny stosowany w literaturoznawstwie, w szczególności mający zastosowanie w badaniach nad literaturą rosyjską.	Zna rosyjską i polską terminologię literaturoznawczą oraz rozumie jej zastosowanie podczas analizy i interpretacji dzieła literackiego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FROSL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie literaturoznawstwa w systemie nauk humanistycznych, jego specyfikę przedmiotową i metodologiczną, jak również jego powiązania z wybranymi dyscyplinami naukowymi z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych.	Posiada zaawansowaną wiedzę na temat literaturoznawstwa i jego miejsca w obrębie humanistyki, rozumie jego specyfikę przedmiotowo-metodologiczną (w szczególności w zakresie poetyki) i związki z innymi dziedzinami nauk, takimi jak m.in. językoznawstwo, kulturoznawstwo, historia, filozofia.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
Treści przedmiotu	Nauka o literaturze i jej dyscypliny. Definicje dzieła literackiego. Dzieło literackie jako akt komunikacji. Funkcje dzieła literackiego. Kategoria literackości. Proces historycznoliteracki. Problemy recepcji. Stylistyka literacka. Organizacja warstwy brzmieniowej tekstu. Leksykalne środki stylistyczne. Tropy stylistyczne. Składowe środki stylistyczne. Wersyfikacja. Wiersz jako zjawisko prozodyjne. Metryka. Rym i jego rodzaje. Strofika. Klasyfikacja strof. Systemy wersyfikacyjne. Reforma wiersza w Rosji. Struktura dzieła literackiego. Figury literackie: bohater, przestrzeń, czas, kompozycja, formy wypowiedzi, podmiot literacki, adresat. Genologia. Kryteria podziału rodzajowego. Gatunki i odmiany. Gatunki pograniczne. Problemy metod analizy i interpretacji dzieł literackich.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywny udział w zajęciach, dyskusjach, przygotowywanie w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	80.0%	20.0%
	Pisemne kolokwia	51.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Prowadzący każdorazowo uaktualnia literaturę przedmiotu i podmiotu. Chrzastowska B., Wyslouch S., Poetyka stosowana, Warszawa 2000. Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., Zarys teorii literatury, Warszawa 1991. Kulawik A., Zarys poetyki, Kraków 2013. Miodońska-Brookes A., Kulawik A., Tatara M., Zarys poetyki, Warszawa 1980. Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., Kostkiewiczowa T., Słownik terminów literackich, Wrocław 2000.	

	Uzupełniająca lista lektur	Chojnacki A., Poetyka. Skrypt dla studentów filologii rosyjskiej, Warszawa 1980. Farino J., Wwiedienije w litieraturowiedienije, Sankt-Pietierburg 2004. Szymak-Reiferowa J., Łużny R., Ćwiczenia z poetyki dla studentów filologii rosyjskiej, cz. I i II (Wersyfikacja i stylistyka) - dowolne wydanie. Kaniewska B., Legeżyńska A., Teoria literatury: skrypt dla studentów filologii polskiej, Poznań 2005.
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.