

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura powszechna (Ćw. audytoryjne), PG_00150447						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Kinga Okroj				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Kinga Okroj				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	• Zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze światowej. • Zapoznanie studentów z rozwojem norm gatunkowych powieści. • Rozwijanie umiejętności wykorzystania wiedzy metodologicznej, literaturoznawczej do badań nad literaturą powszechną. • Przygotowanie do prowadzenia badań komparatystycznych i samodzielnych badań filologicznych. • Kształcenie umiejętności oceny zjawisk literackich. • Rozwijanie nawyku czytania literatury światowej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_U09] Potrafi brać udział w debacie w języku rosyjskim, polskim i drugim języku obcym – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi uczestniczyć w debacie na temat literatury powszechnej w języku polskim lub rosyjskim, formułując i przedstawiając własne stanowiska, analizując oraz oceniając różne opinie i poglądy, a także prowadząc merytoryczną dyskusję z poszanowaniem zasad komunikacji interkulturowej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[FROSL3_U06] Potrafi przedstawiać efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie, z zastosowaniem różnorodnych nowoczesnych metod i technik.	Potrafi prezentować wyniki własnych analiz i interpretacji z zakresu literatury powszechnej w języku polskim i rosyjskim, w sposób przejrzysty, uporządkowany i logicznie spójny, z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi prezentacji oraz komunikacji (prezentacja multimedialna, quiz, wcielanie się w rolę)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_U03] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem odpowiednich metod, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.	Rozpoznaje i klasyfikuje różne rodzaje wytworów literackich i kulturowych w kontekście literatury powszechnej (powieść, esej, satyra), a także przeprowadza ich krytyczną interpretację z zastosowaniem odpowiednich metod badawczych oraz narzędzi informacyjno-komunikacyjnych (porównawcza analiza kulturowa i literacka, analiza strukturalistyczna, analiza z uwzględnieniem filozoficznych i politycznych kontekstów epoki)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSL3_U02] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje, wykorzystując różne materiały źródłowe z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa, z dbałością o przestrzeganie praw autorskich.	Potrafi wyszukiwać, interpretować i krytycznie oceniać informacje dotyczące literatury powszechnej, wykorzystując różnorodne źródła (w tym teksty literackie, opracowania naukowe, bazy danych), z uwzględnieniem zasad prawa autorskiego oraz metod właściwych dla literaturoznawstwa (historyczno-literacka, psychoanalityczna, feministyczna)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	Periodyzacja literatury. Literacka geneza powieści. Charakterystyka drogi bohatera literackiego (wędrowka bohatera). Proza antyczna. Znaczenie powieści Gargantua i Pantagruel Rabelais oraz Don Kichota Cervantesa. Narodziny powieści nowożytnej. Francuska powieść podróżnicza, edukacyjna (wychowawcza), liberyńska. Angielska powieść XVIII wieku. Powieść grozy i jej kontynuatorzy (Frankenstein M. Shelley). Powieść obyczajowa. Powieść psychologiczna. Poetyka powieści L. Sterna, Życie i myśli J.W. Pana Tristrama Shandy. Powieść historyczna romantyzmu. Czynniki literackie i pozaliterackie kształtujące powieść historyczną. Sformułowanie wyznaczników powieści historycznej. Francuska powieść historyczna. Katedra Marii Panny w Paryżu Hugo. Powieść realistyczna. Poetyka powieści realistycznej. Twórczość Balzaka. Powieść Ojciec Goriot jako model powieści realistycznej. Załamanie się konwencji powieści realistycznej. Znaczenie naturalistów, i Flauberta w procesie przekształceń formy powieściowej. Powieść Flauberta Pani Bovary. Powieść modernistyczna. Dekadentyzm. O. Wilde, Portret Doriany Graya. Nowatorskie propozycje formalne. Huysmans Na wspak. Literatura XX wieku: najważniejsze nurty, przedstawiciele, typy narracji. Powieść detektywistyczna: Pies Baskerville'ów Arthura Conana Doylea. Powieść strumienia świadomości: Joyce Ulisses. Powieść egzystencjalna: Wilk stepowy Hermanna Hessego. Twórczość Olgi Tokarczuk: Podróż ludzi księgi. Prowadzący każdorazowo aktualizuje treści programowe		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	zaliczenie ustne	51.0%	60.0%
	zaliczenie wszystkich kolokwii przewidzianych w semestrze	51.0%	20.0%
	aktywne uczestnictwo w zajęciach	51.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• F. Rabelais, Gargantua i Pantagruel. Fragmenty. • M. Cervantesa, Don Kichot. Fragmenty. • L. Sterne, Życie i myśli J. W. Pana Tristrama Shandy. Fragmenty. • M. Shelly, Frankenstein • V. Hugo, Katedra Marii Panny w Paryżu. Fragmenty. • H. Balzak, Ojciec Goriot lub G. Flaubert, Pani Bovary. • J.-K. Huysmans, Na wspak. • O. Wilde, Portret Doriana Graya. • A. C. Doyle, Pies Baskerville'ów. • J. Joyce, Ulisses. Fragmenty. • H. Hesse, Wilk stepowy • O. Tokarczuk, Podróż ludzi księgi. Prowadzący zajęcia ma prawo każdorazowo modyfikować wykaz lektur i literatury
	Uzupełniająca lista lektur	• Dzieje literatur europejskich, pod red. W. Floriana, PWN, Warszawa 1979, t. 1 Literatura Europy. • Historia literatury europejskiej, pod red. A. Benoit-Dusausoys i Guy Fontainea, słowo / obraz / terytoria, Gdańsk 2009. • K. Dybeł, B. Marczuk, J. Prokop, Historia literatury francuskiej, PWN, Warszawa 2005. • P. Mroczkowski, Historia literatury angielskiej, Ossolineum, Wrocław 1993. • W. Muschg, Tragiczne dzieje literatury, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2010. • Współczesna powieść brytyjska, Szkice, pod red. K. Stamirowskiej, UNIVERSITAS, Kraków 1997. • J. Tomkowski, Dzieje literatury powszechnej, Świat Książki, Warszawa 2008. • R. Caillois, Siła powieści, Wydawnictwo UG, Gdańsk 2008. • I. Watt, Narodziny powieści. Studia o Defoeem, Richardsonie, Fieldingu, Warszawa 1975. • J. Tomkowski, Zamieszkać w Bibliotece, wydawnictwo dom na wsi, Ossa 2004.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.