

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia literatury rosyjskiej - ćwiczenia III (Ćw. audytoryjne), PG_00149935						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		rosyjski rosyjski i polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Kinga Okroj				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze rosyjskiej epoki modernizmu i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy [FROSL3_U02] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje, wykorzystując różne materiały źródłowe z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa, z dbałością o przestrzeganie praw autorskich.	Efekt z przedmiotu Wykazuje umiejętność wyszukiwania, porównywania, oceniania, selekcjonowania i wykorzystywania informacji z różnych źródeł (opracowań, biografii, artykułów naukowych) dotyczących literatury Srebrnego wieku, stosując odpowiednie metody literaturoznawcze (np. analiza ezoteryczna, porównawcza, symbolizm, podejście intertekstualne), z poszanowaniem praw autorskich.	Sposób weryfikacji i oceny efektu [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSL3_U03] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem odpowiednich metod, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.	Rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury i literatury charakterystyczne dla Srebrnego wieku (np. dramat ekspresjonistyczny, opowiadanie napisane z zastosowaniem techniki impresjonistycznej, powieść symbolistyczną), a także przeprowadza ich krytyczną interpretację, stosując odpowiednie metody badawcze, w tym z zaawansowaniem technik informacyjno-komunikacyjnych (np. recepcja tekstu w kulturze masowej, weryfikacja cyfrowych edycji i krytycznych wydań tekstów)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSL3_W08] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu historyczne i współczesne zjawiska i procesy w historii literatury i kultury rosyjskiej, a także metody analizy i interpretacji tekstów literackich oraz innych wytworów kultury.	Posiada pogłębioną wiedzę na temat współczesnych i historycznych zjawisk oraz procesów literackich i kulturowych w kontekście literatury rosyjskiej, ze szczególnym uwzględnieniem epoki modernizmu, a także metody analizy i interpretacji tekstów literackich (np. analiza ezoteryczna, psychoanalityczna, biograficzna, narratologiczna).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U06] Potrafi przedstawiać efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie, z zastosowaniem różnorodnych nowoczesnych metod i technik.	Wykazuje umiejętność prezentowania wyników swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w sposób przejrzysty, uporządkowany i logicznie przemyślany, wykorzystując różnorodne nowoczesne metody i techniki (dyskusja, burza mózgów, studia przypadków).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	Dramaturgia i proza A. Czechowa. Proza I. Bunina. Proza i dramaturgia L. Andriejewa. Manifesty rosyjskich symbolistów (D. Mierieżkowski, A. Biely, W. Briusow, Wiacz. Iwanow). Poezja rosyjskich symbolistów (Wł. Sołowjow, W. Briusow, F. Sołogub, A. Błok, A. Biely, K. Balmont, Z. Gippius, Wiacz. Iwanow). Dramaturgia A. Błoka (teatr symbolistyczny). Rosyjska powieść symbolistyczna. Poezja akmeistyczna (A. Achmatowa, O. Mandelsztam, N. Gumiliow). Futuryzm rosyjski (manifesty, poezja: W. Majakowski, A. Kruczonych, V. Chlebnikow, I. Siewierianin, D. Burluk).		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wiedza na temat historii literatury rosyjskiej okresów poprzedzających omawianą w danym semestrze epokę literacką poświadczona pozytywną oceną z egzaminu. Znajomość języka rosyjskiego umożliwiającą osiągnięcie założonych efektów uczenia się.		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	pisemne lub ustne kolokwium z przeczytanych lektur	51.0%	50.0%
	pisemna praca zaliczeniowa w języku rosyjskim	51.0%	40.0%
	aktywna praca na ćwiczeniach audytoryjnych, systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	
		A. Czechow: Czajka; Palata No 6; Wiszniewy sad; Smiert czynownika; Chamieleon; Dama s sobaczkoj; Czelowiek w futlarie; Czernyj monach;I. Bunin: Antonowskije jabłoki; Dieriewnia; Bratja; Gospodin iz San-Francysko;Ł. Andriejew: Żyżn Wasilija Fiwiejskogo; Żyżn czelowieka; Iuda Iskariot;D. Mierieżkowski: O przyczinach upadka i o nowych teczienijach sowriemiennoj russkoj litieratury;W. Briusow: Kluczi tajn;A. Bielyj: Simwolizm kak miroponimanie;W. Iwanow: Dwie stichii w sowriemiennom simwolizmie;Poezja: Z. Gippius, K. Balmont, W. Briusow, F. Sołogub, Wł. Sołowjew, A. Błok, A. Bielyj, Wiacz. Iwanow, N. Gumilew, O. Mandielsztam, A.Achmatowa, W. Majakowskij, W. Chlebnikow, A. Kruczenych, I. Siewierianin, D. Burluk;A. Błok: Nieznakomka (pjesa);F. Sołogub: Mielkij bies;A. Bielyj: Pietierburg;Poszczeczina obszczestwiennomu wkus; Dieklaracyja zaumnogo jazyka

	Uzupełniająca lista lektur	Historia literatury rosyjskiej, red. . M. Jakóbiec, t. 2, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.). Historia lit. ros. XX w, red. A. Drawicza, W-wa 1997. Rosyjskie manifesty lit. (cz. I i II), opr. Z. Barański, J. Litwinow, Poznań 1974. E. Biernat, Poetyka rosyjskiej powieści symbolistycznej, Gdańsk 1988 (wybrane zagadnienia). J. Smaga, Dekadentyzm w Rosji, Kraków 1981. K. Osińska, Klasztory i laboratoria. Rosyjskie studia teatralne: Stanisławski, Meyerhold, Sulerzycki, Wachtangow, Gdańsk 2003. Iz. Malej, Eros w symbolizmie rosyjskim, Wrocław 2008. T. Klimowicz, Pożar serca. 16 smutnych esejów o miłości, o pisarzach rosyjskich i ich muzach, Wrocław 2005. T. Klimowicz, Poszukujący, nawiedzeni, opętani. Z dziejów spirytyzmu i okultyzmu w literaturze rosyjskiej, Wrocław 1992. M. Mańkowska, Między lucyferyczną ekstazą a boską pokorą, Wrocław 2006. M. Cymborska-Leboda, Dramaturgia Leonida Andriejewa, Lublin 1992 W. Woroszyński, Życie Majakowskiego, Warszawa 1965 M. Rzeczycka, Fenomen Sofii Wiecznej Kobiecości w prozie powieściowej rosyjskich symbolistów, Gdańsk 2002 M. Rzeczycka, Wtajemniczenie. Ezoteryczna proza rosyjska końca XIX początku XX wieku, Gdańsk 2010 Russkaja literatura rubieża wiekow (1890-je naczało 1920-ch), kn. 1-2, pod. ried. N. Bogomołowa, M.: IMLI 2001 (wybrane zagadnienia) S. Iljew, Russkij simwolistskij roman. Aspekty poetiki, Kijew 1991 D. Oboleńska, Put k poswiaszczeniju. Antroposofskie motiwy w romanach Andrieja Biełogo, Gdańsk 2009
	Adresy eZasobów	
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.