

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia literatury rosyjskiej - ćwiczenia IV (Ćw. audytoryjne), PG_00149949						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		rosyjski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Liliana Kalita				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze rosyjskiej od roku 1917 do 1990 i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_W08] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu historyczne i współczesne zjawiska i procesy w historii literatury i kultury rosyjskiej, a także metody analizy i interpretacji tekstów literackich oraz innych wytworów kultury.	Student zna podstawowe metody analizy tekstów literackich omawianych w ramach zajęć, periodyzację literatury lat 1917-1990, główne cechy i konteksty historyczno-literackie nurtów epoki (np. ornamentalizm, socrealizm, literatura odwilży; główne nurty poetyckie); biografie i twórczość najważniejszych przedstawicieli tych zjawisk estetycznych oraz ma świadomość ich specyfiki w odniesieniu do epok poprzednich.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U02] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje, wykorzystując różne materiały źródłowe z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa, z dbałością o przestrzeganie praw autorskich.	Student posiada umiejętność wyszukiwania, selekcjonowania i wykorzystywania (z poszanowaniem prawa autorskiego) informacji z różnych źródeł (podręczników, monografii, czasopism naukowych oraz zasobów internetowych) dotyczących wybranych zagadnień dotyczących literatury rosyjskiej lat 1917-1990.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U03] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem odpowiednich metod, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.	Student rozpoznaje różne rodzaje i gatunki literackie charakterystyczne dla literatury rosyjskiej lat 1917-1990 (np. antyutopia, proza satyryczna, historyczna, łagrowa, wojenna, miejska) oraz określa elementy struktury świata przedstawionego i kształt językowy poszczególnych dzieł literackich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U06] Potrafi przedstawiać efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie, z zastosowaniem różnorodnych nowoczesnych metod i technik.	Student potrafi w sposób przemyślany, przejrzysty i uporządkowany przedstawiać swoje refleksje dotyczące poszczególnych zjawisk literatury lat 1917-1990 w wypowiedziach ustnych i pisemnych w języku rosyjskim.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Tendencje stylistyczne rozwoju literatury lat dwudziestych XX w. Główne kierunki i ugrupowania literackie: nurt proletariacki i tzw. współwędrowcy. Poezja Proletkultu. Twórczość S. Jesienina. Antyutopia: J. Zamiatin, A. Płatonow. Proza ornamentalna. Nurt satyryczny: M. Zoszczenko. Twórczość M. Bułhakowa. Powieść środowiskowa - wiejska: twórczość W. Szukszyna. Powieść środowiskowa - miejska: twórczość J. Trifonowa. Literatura łagrowa: A. Solżenicyn, W. Szalamow. Powieść okopowa: J. Bondarijew, G. Baklanow. Inna proza: W. Jerofiejew.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wiedza na temat historii literatury rosyjskiej okresów poprzedzających omawianą w danym semestrze epokę literacką poświadczona zdaniem egzaminem. Znajomość języka rosyjskiego umożliwiającą osiągnięcie założonych efektów uczenia się.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	aktywna praca na ćwiczeniach, systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	10.0%
	pisemne lub ustne kolokwium z przeczytanych lektur	51.0%	50.0%
	pisemna praca zaliczeniowa w języku rosyjskim	51.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Poezja: S. Jesienin; M. Cwietajewa; B. Okudźawa; Je. Jewtuszenko; A. Wozniesiński; I. Brodski (wiersze do wyboru); I. Babel: Konarmija; M. Zoszczenko: Wiktorija Kazimirowna; Aristokratka; Bania; Grimas nepa; Chamstwo; Żertwa rewolucji; M. Bułgakov: Sobaczje sierdce; Mastier i Margarita; Dni Turbiny; I. Ilf, Je. Pietrow: Dwienadcat stuljew; Je. Zamiatin: My; A. Płatonow: Kotłowan; Ju. Tynianow: Woskowaja pierzona lub Podporuczik Kiże; B. Pasternak: Doktor Żywago (fragmenty); A. Solżenicyn: Odin dien Iwana Dienisowicza; W. Szalamow: Kołymskije rasskazy (do wyboru); W. Nabokow: Maszenka; W. Szukszyn, Sielskije żytieli, Srieżał, Czudił, Mikroskop, Pismo; Ju. Bondariew: Poslednije załpy lub G. Baklanow: Pjad zemli (lub Miertwyje sramu nie imut); Ju. Trifonow: Obmien; W. Jerofiejew: Moskwa Pietuszki. Prowadzący każdorazowo ustala zestaw lektur obowiązujących w danym semestrze, uwzględniając ich dostępność.
	Uzupełniająca lista lektur	Historia lit. ros. XX w, red. A. Drawicza, Warszawa 1997. J. Sałajczykowa, Literatura rosyjska XX wieku. Wybrane zagadnienia, Gdańsk 2001. A. Drawicz, Zaproszenie do podróży, Kraków 1974. W. Kasack, Leksykon literatury rosyjskiej XX wieku, Wrocław 1996. G. Poręba, S. Poręba, Historia literatury rosyjskiej 1917 1991, Warszawa 1994. T. Klimowicz, Przewodnik po współczesnej literaturze rosyjskiej i jej okolicach (1917-1996), Wrocław 1996. J. Sałajczykowa, Prozaicy pierwszej fali emigracji rosyjskiej 1920 1940, Gdańsk 2004. Sylwetki współczesnych pisarzy rosyjskich, pod red. P. Fasta i L. Rożek, Katowice 1994. K. Duda, <i>Antyutopia w literaturze rosyjskiej XX wieku</i>, Kraków 1995. M. Gołubkow, Russkaja litieratura XX wieku. Posle raskoła, Moskwa 2001. Ł. Lejdierman, M. N. Lipowieckij, Sowriemiennaja russkaja litieratura, kn. 1 3, Moskwa 2001. I. Suchich, Knigi XX wieku: russkoj kanon, Moskwa 2001. Russkaja litieratura XX wieku. Szkoły, naprawlenija, mietody tworczeskoj raboty, ried. S. Timina, SPb 2002. Russkaja litieratura XX wieku, w dwóch tomach, ried. Ł. P. Kriemencow, Moskwa 2003. K. Gordowicz, Istorija otieczestwiennoj litieratury XX wieku, SPb 2004. Diesiat luczszich russkich romanow XX wieku. Sbornik statiej, Moskwa 2004.
	Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Periodyzacja literatury rosyjskiej po 1917 r. Poezja rosyjska lat 20-80. XX wieku: nurty, przedstawiciele. Proza ornamentalna. Proza satyryczna lat 20-30. XX wieku. Twórczość M. Bułhakowa. Antyutopia w literaturze rosyjskiej. Proza historyczna. Inteligencja i rewolucja w prozie B. Pasternaka. Literatura wojenna. Literatura łagrowa. Literatura rosyjskiej emigracji. Proza wiejska i miejska. Prepostmodernizm.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.