

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura rosyjska (Wykład), PG_00149903						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Kinga Okroj				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat kultury Rosji, jej źródeł, głównych etapów jej rozwoju, specyfiki, a także wyrobienie umiejętności rozumienia złożonych procesów kulturowych i relacji z kulturami innymi.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_W08] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu historyczne i współczesne zjawiska i procesy w historii literatury i kultury rosyjskiej, a także metody analizy i interpretacji tekstów literackich oraz innych wytworów kultury.	Posiada pogłębioną wiedzę na temat kluczowych zjawisk i przemian w rosyjskiej kulturze i literaturze – od tradycji prawosławnej i carskiego mecenatu po współczesną sztukę i media – oraz zna metody ich analizy i interpretacji w kontekście historycznym i społecznym.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FROSL3_U03] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem odpowiednich metod, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.	Rozpoznaje i analizuje różnorodne formy rosyjskiej kultury (np. malarstwo ikonowe, teatr, film), stosując właściwe narzędzia badawcze oraz techniki cyfrowe, np. analizę porównawczą, kontekst kulturowo-historyczny czy źródła multimedialne.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSL3_W11] Ma podstawową wiedzę kontekstową z zakresu nauk pomocniczych i pokrewnych filologii rosyjskiej, przydatną w badaniach nad językiem rosyjskim i literaturą rosyjską oraz w pracy zawodowej filologa-rusycysty.	Posiada orientacyjną wiedzę z zakresu dyscyplin wspierających filologię rosyjską (np. historia Rosji, filozofia, religioznawstwo), która wspomaga interpretację zjawisk językowych, literackich i kulturowych oraz znajduje zastosowanie w pracy filologa-rusycysty.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	Mitologia Słowian. Kultura starej Rusi, wpływ Bizancjum. Rola Cerkwi prawosławnej. Architektura staroruska. Symbolika cerkwi. Ikona staroruska, ikonostas. Wpływ niewoli tatarskiej na kulturę rosyjską. Sakralizacja władzy carskiej. Monastycyzm. Starcy. Jurodiwi. Reformy Piotra I kulturowe konsekwencje. Rola szlachty. Inteligencja w Rosji XIX wieku. Kolej transsyberyjska. Ferment rewolucyjny i zmiany w kulturze - w stronę kultury totalitarnej. Główne style w architekturze rosyjskiej XVIII początku XXI wieku. Malarstwo w Rosji XVIII-XXI wieku, główne kierunki i najważniejsi twórcy. Muzyka w Rosji XVIII XXI wieku, główne kierunki i najważniejsi twórcy. Główne cechy kultury współczesnej. Kultura masowa w Rosji. Prowadzący każdorazowo aktualizuje treści programowe.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin ustny - odpowiedź na 2 pytania z zakresu treści programowych	51.0%	80.0%
	przygotowanie i prezentacja wypowiedzi ustnej na temat wybrany przez studenta i uzgodniony z prowadzącym z zakresu treści programowych wykładu	51.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- Berezowa L. G., Berlâkova N. P., Vvedenie v istoriû russkoj kultury, Moskva 2002. - Georgieva T. S., Russkaâ kultura: istoriâ i sovremennost. Učebnoe posobie, Rostov-na-Donu 2006. - Bazyłow L. Historia nowożytnej kultury rosyjskiej. Warszawa 1986. - Billington J. H. Ikona i topór. Historia kultury rosyjskiej, Kraków 2008. - Jegorow B. Oblicza Rosji. Szkice z historii kultury rosyjskiej XIX wieku, Gdańsk 2002. - Evdokimov P., Prawosławie, Warszawa 1986. - Floreński P. Ikonostas i inne szkice, Warszawa 1984. - Figes O., Opowieść o Rosji. Władza i mit, Warszawa 2023. - Figes O., Taniec Nataszy. Z dziejów kultury rosyjskiej, Warszawa 2011. - Mieć I.T., 14:57 do Czyty. Reportaże z Rosji, Wołowiec 2022. - Pomerantsev P., Jądro dziwności. Nowa Rosja, Wołowiec 2020. - Przybył E., Prawosławie, Kraków 2006. - Thompson E., Zrozumieć Rosję. Święte szaleństwo w kulturze rosyjskiej, Warszawa 2019. - Wodziński C., Św. Idiota, Gdańsk 2000.	

	Uzupełniająca lista lektur	• Berdâev N. Russkaâ ideâ. Moskva, Sankt-Peterburg 2005. • Dmitrieva T., Harakter: russkij, Moskva 2001. • Lotman Ů. Besedy o russkoj kulture. Sankt-Peterburg 1994. • Mir russkoj kultury. Ėnciklopedičeskij spravočnik, Moskva 2000. • Afanasjew J. Groźna Rosja, Warszawa 2005. • Andrusiewicz A. Cywilizacja rosyjska. T. 1 - 3. Warszawa 2004 2009. • Mentalność rosyjska. Słownik pod red. A. Lazarego. Katowice 1995. • Milewski P., Transsyberyjska. Droga żelazną przez Rosję i dalej, Warszawa 2020. • Pipes R. Rosja bolszewików, przekład: Władysław Jeżewski. Warszawa 2005. • Podgórzec Z., Rozmowy z Jerzym Nowosielskim. Wokół ikony Mój Chrystus Mój Judasz, Kraków 2009. • Pipes R. Rosja carów. Przełożył J. Bratkiewicz, przejrzał, poprawił i uzupełnił Piotr Wieczorkiewicz. Warszawa 1990. • Rybicki J., Po Bajkale, Warszawa 2021. • Smaga J. Rosja w XX stuleciu. Kraków 2001. Prowadzący zajęcia może każdorazowo wprowadzać zmiany w zestawie lektur.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.