

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Pamięć kulturowa (Konwersatorium), PG_00150220						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		rosyjski rosyjski i polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Svetlana Pavlenko				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z mechanizmami funkcjonowania pamięci kulturowej oraz teoretycznymi i praktycznymi podstawami <i>memory studies</i> . Szczególny nacisk kładzie się na przedstawienie współczesnego wymiaru pamięci kulturowej w Rosji (np. w środkach masowego przekazu, w kulturze masowej), ukazanie rozmaitych kulturowych praktyk pamięci i zapominania. Ponadto, celem zajęć jest dostarczenie studentom narzędzi do analizy kategorii pamięci w badaniach literaturoznawczych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_W08] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu historyczne i współczesne zjawiska i procesy w historii literatury i kultury rosyjskiej, a także metody analizy i interpretacji tekstów literackich oraz innych wytworów kultury.	Ma uporządkowaną wiedzę w wybranych obszarach wiedzy o kulturze i literaturze rosyjskiej, a także zna najważniejsze teorie (teksty Yates, Halbwachsa, Warburga, Nory, Assmannów, Hirsch, Erll) i metody analizy dzieł literackich i innych fenomenów kulturowych, mające swoje zastosowanie w memory studies.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FROSL3_W11] Ma podstawową wiedzę kontekstową z zakresu nauk pomocniczych i pokrewnych filologii rosyjskiej, przydatną w badaniach nad językiem rosyjskim i literaturą rosyjską oraz w pracy zawodowej filologa-rusycysty.	Posiada podstawową wiedzę z zakresu dyscyplin naukowych powiązanych z filologią rosyjską, przede wszystkim historią, która pogłębia analizę i interpretację zjawisk literackich i kulturowych, skoncentrowanych wokół problematyki pamięci, oraz znajduje zastosowanie w pracy filologa-rusycysty.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FROSL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu aparat pojęciowo-terminologiczny stosowany w literaturoznawstwie, w szczególności mający zastosowanie w badaniach nad literaturą rosyjską.	Zna i rozumie terminologię literaturoznawczą oraz podstawową terminologię pamięcioznawczą (np. narracja, czasoprzestrzeń, bohater, intertekstualność, zwrot pamięciowy, mnemotechnika, figury i media pamięci, miejsce pamięci, postpamięć i in.), niezbędną w procesie analizy i interpretacji wybranych tekstów literackich oraz innych wytworów kultury.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FROSL3_U06] Potrafi przedstawiać efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie, z zastosowaniem różnorodnych nowoczesnych metod i technik.	Prezentuje wyniki swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w sposób przemyślany, przejrzysty i uporządkowany.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FROSL3_U03] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem odpowiednich metod, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.	Rozpoznaje różne teksty kultury, w których kategoria pamięci odgrywa istotną rolę, oraz potrafi dokonać ich analizy i interpretacji z zastosowaniem metod memory studies.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
Treści przedmiotu	Pojęcie pamięci i jej typy; sztuka pamięci i kultura pamięci; zwrot pamięciowy, <i>memory studies</i> ; koncepcje pamięci zbiorowej (Maurice Halbwachs, Aby Warburg); miejsca pamięci (Pierre Nora) i pamięć miejsc; teorie pamięci Jana i Aleidy Assmannów; koncepcja postpamięci (Marianne Hirsch); polska kultura pamięci a rosyjska kultura pamięci (wybrane zagadnienia); główne kierunki polityki pamięci we współczesnej Rosji; media i pamięć; literatura i pamięć: literatura jako medium pamięci, pamięć literatury, pamięć w literaturze; analiza wybranych dzieł literackich.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór specjalności literacko-kulturowej.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Pisemna praca zaliczeniowa	51.0%	40.0%
	Aktywny udział w zajęciach i dyskusji, przygotowywania w formie ustnej i pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	30.0%
	Pisemne lub ustne kolokwium	51.0%	30.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Prowadzący każdorazowo aktualizuje i ustala zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.
		Aczkasow W., «Politika pamiat». Rossijskij sluczaj, [w:] Fenomen Rosji. Pamięć przeszłości i perspektywy rozwoju. Część 2: kontekst polityczny i gospodarczy, red. J. Diec, A. Jach, Kraków 2014, s. 103-110. Assmann A., Między historią a pamięcią: antologia, Warszawa 2013. Assmann J., Pamięć kulturowa. Pismo, zapamiętywanie i polityczna tożsamość w cywilizacjach starożytnych, przeł. A. Kruczyńska-Pham, Warszawa 2008. Connerton P., Jak społeczeństwa pamiętają, przeł. M. Napiórkowski, Warszawa 2012. Delaperrière M., Miejsca pamięci czy pamięć miejsc? Kilka refleksji na temat uobecniania przeszłości w literaturze współczesnej, Ruch Literacki 2013, z. 1 (316), s. 49-61. Erl A., Kultura pamięci. Wprowadzenie, przeł. A. Teperek, Warszawa 2018. Fenomen Rosji. Pamięć przeszłości i perspektywy rozwoju. Część 1: Pamięć o przeszłości w idei i kulturze Rosji, red. M. Kowalska, M. Kuryłowicz, Kraków 2014. Goff J., Historia i pamięć, przeł. A. Gronowska, J. Stryczyk, wstęp P. Rodak, Warszawa 2007. Golka M., Pamięć społeczna i jej implanty, Warszawa 2009. Halbwachs M., Społeczne ramy pamięci, przeł. M. Król, Warszawa 2008. Hirsch M., Pokolenie postpamięci, przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Didaskalia. Gazeta Teatralna 2011, nr 105, s. 28-36. Hirsch M., Żaloba i postpamięć, przeł. K. Bojarska, [w:] Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki, red. E. Domańska, Poznań 2010. Kosowska E., Pamięć jako zjawisko kulturowe, [w:] Pamięć jako kategoria rzeczywistości kulturowej, red. J. Adamowski, M. Wójcicka, Lublin 2012, s. 47-59. Kultura jako pamięć. Posttradycyjne znaczenie przeszłości, red. E. Hałas, Kraków 2012. Modi memorandi: leksykon kultury pamięci, red. M. Saryusz-Wolska, R. Traba, Warszawa 2014. Nora P., Między pamięcią i historią: Les lieux de Mémoire, przeł. P. Mościcki, Archiwum 2009, nr 2, s. 4-12. Pamięć i miejsce. Perspektywa społeczno-edukacyjna, red. M. Mendel, W. Theiss, Gdańsk 2019, s. 187-221.

		Pamięć, przestrzeń, tożsamość, red. Sławomir Kaprański, Warszawa 2010. Ricoeur P., Pamięć, historia, zapomnienie, przeł. J. Margański, Kraków 2006. Szacka B., Historia, pamięć zbiorowa, mit, Warszawa 2006. Szpociński A., Miejsca pamięci, Teksty Drugie 2008, nr 4, s. 11-20. Tabaszewska J., Od literatury jako medium pamięci do poetyki pamięci. Kategoria pamięci kulturowej w badaniach nad literaturą, Pamiętnik Literacki 2013, nr 4, s. 53-72. Warburg A., Atlas obrazów Mnemosyne, przeł. P. Brożyński, M. Jędrzejczyk, Warszawa 2016. Yates F., Sztuka pamięci, przeł. W. Radwański (dowolne wydanie).
	Uzupełniająca lista lektur	Etkind A., Kriwoje gorie. Pamiat o niepogrzebiennych, pier. W. Makarow, Moskwa 2016. Kobielska M., Polska kultura pamięci w XXI wieku. Dominanty: zbrodnia katyńska, powstanie warszawskie i stan wojenny, Warszawa 2016. Sierbińska A., Konstrukcje pamięci: postpamięć Marianne Hirsch, postpamięć Christiana Boltanskiego, Konteksty. Polska Sztuka Ludowa 2010, nr 1. Rybicka E., Miejsce, pamięć, literatura (w perspektywie geopoetyki), Teksty Drugie 2008, nr 1-2, s. 19-32.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.