

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kino radzieckie i rosyjskie (Wykład), PG_00150221						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		rosyjski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Liliana Kalita				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią rosyjskiej kinematografii, jej specyfiką na różnych etapach rozwoju, miejscem rosyjskiej sztuki filmowej w kinematografii światowej, najwybitniejszymi reżyserami i aktorami, głównymi gatunkami i nurtami rosyjskiego kina.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_U03] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem odpowiednich metod, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.	Rozpoznaje i analizuje różnorodne gatunki filmu (np. melodramat, komedia, film gangsterski, kino autorskie) stosując właściwe narzędzia badawcze oraz techniki cyfrowe, np. analizę biograficzną, kontekst kulturowo-historyczny i społeczny.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_W11] Ma podstawową wiedzę kontekstową z zakresu nauk pomocniczych i pokrewnych filologii rosyjskiej, przydatną w badaniach nad językiem rosyjskim i literaturą rosyjską oraz w pracy zawodowej filologa-rusycysty.	Posiada orientacyjną wiedzę z zakresu dyscyplin wspierających filologię rosyjską (np. historia Rosji i ZSRR, socjologia), która wspomaga interpretację zjawisk kulturowych (filmoznawczych) oraz znajduje zastosowanie w pracy filologa-rusycysty.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FROSL3_W08] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu historyczne i współczesne zjawiska i procesy w historii literatury i kultury rosyjskiej, a także metody analizy i interpretacji tekstów literackich oraz innych wytworów kultury.	Posiada pogłębioną wiedzę na temat najważniejszych etapów kształtowania się rosyjskiej i radzieckiej kinematografii – od czasów pierwszych filmów rosyjskich z okresu przedrewolucyjnego, poprzez czasy ZSRR, aż do współczesności – oraz zna metody ich analizy i interpretacji w kontekście historycznym i społecznym.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	Narodziny kinematografii w Rosji. Kino nieme. Film w okresie pierwszej wojny światowej. Zadania i rola kina w epoce rewolucji i wojny domowej. Reżyserzy: tradycjonaści i nowatorzy. Radziecka szkoła montażu. Pancernik Potiomkin S. Eisensteina. Rosyjska sztuka filmowa lat 30 XX wieku (Świat się śmieje Grigorija Aleksandrowa). Kino w okresie II wojny światowej i pierwszych powojennych latach. Odwilż w kinematografii rosyjskiej. Twórczość filmowa A. Tarkowskiego. Mistrz komedii L. Gajdaj. Kino w epoce stagnacji i u progu upadku ZSRR: twórczość E. Riazanowa. Pieriestrojka w kinie radzieckim: Mała Wiera jako film-symbol epoki. Tradycja folklorystyczna w komedii lat 90. XX wieku filmy A. Rogożkina. Kinowe bestsellery A. Bałabanowa Brat i Brat 2. Wybitni twórcy współczesnego kina rosyjskiego: Aleksander Sokurow i Andriej Zwiagincew.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór specjalności literacko-kulturowej		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	testu pisemny z pytaniami otwartymi i zamkniętymi z zagadnień omawianych na zajęciach	51.0%	80.0%
	aktywny udział w zajęciach	51.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Cudowny Kinemo. Rosyjska myśl filmowa, pod red. T. Szczepańskiego i B. Żyłko, Gdańsk 2002. Dołmatowska G., Szyłowa I., Sylwetki radzieckiego ekranu, Moskwa 1980. Flig M, Mitotwórcza funkcja kina i literatury w kulturze stalinowskiej lat 30. XX wieku, Kraków 2014. Gorlewska P., Kino postradzieckie. Trauma doświadczenia sowieckiego w rosyjskich filmach fabularnych po 1991 roku, Kraków 2021. Kossakowska-Maras M., , Rzeszów 2013. Mucha B., Sztuka filmowa w Rosji 1896-1996, Piotrków Trybunalski 2002. Od Puszkina do Brodskiego. Adaptacje literatury rosyjskiej, pod red. J. Wojnickiej, Kraków 2017. Rusina Ju., Istorija sowietskogo kino, Jekatierinburg 2019. Stiszowa J., Krótka historia kina postradzieckiego, Kino 1997, nr 1, s. 12-30. Wojnicka J., Dzieci XX Zjazdu. Film w kulturze sowieckiej lat 1956-1968, Kraków 2012. Wojnicka J., Prorocy, kapłani, rewolucjoniści. Szkice z historii kina rosyjskiego, Kraków 2019. Zorkaja N., Istorija sowietskogo kino, Sankt Pietierburg 2005
	Uzupełniająca lista lektur	Historia kina t.1-4, Kraków 2012-2018
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.