

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Ukryte sensy tekstów kultury (Ćw. audytoryjne), PG_00150441						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		rosyjski rosyjski i polski		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Svetlana Pavlenko				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		28.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z możliwościami analizy tekstów kultury przy pomocy narzędzi narratologicznych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy [FROSL3_U02] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje, wykorzystując różne materiały źródłowe z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa, z dbałością o przestrzeganie praw autorskich.	Efekt z przedmiotu Posiada umiejętność wyszukiwania, selekcjonowania i wykorzystywania (z poszanowaniem prawa autorskiego) informacji z różnych źródeł (podręczników, monografii, czasopism naukowych oraz zasobów internetowych) związanych z programem przedmiotu.	Sposób weryfikacji i oceny efektu [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U01] Potrafi wykorzystywać ogólną wiedzę językoznawczą i literaturoznawczą oraz ogólną wiedzę z zakresu dyscyplin pokrewnych do zadań związanych ze studiowaniem zagadnień szczegółowych, w tym dotyczących języka i literatury rosyjskiej.	Potrafi wykorzystać ogólną wiedzę filologiczną oraz podstawową wiedzę z zakresu kultury do opracowania zagadnień dotyczących teorii narracji i analizy różnego rodzaju „tekstów narracyjnych”.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U06] Potrafi przedstawiać efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie, z zastosowaniem różnorodnych nowoczesnych metod i technik.	Prezentuje wyniki swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w sposób przemyślany, przejrzysty i uporządkowany.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSL3_U03] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem odpowiednich metod, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.	Rozpoznaje ukryte znaczenia i konteksty w wybranych tekstach kultury oraz potrafi dokonać ich analizy przy pomocy narzędzi narratologicznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Narratologia i jej przemiany w XX i XXI w.; tekst kultury jako opowieść; komunikacyjna teoria literatury; wielopoziomowy proces komunikacji artystycznej; instancje komunikacyjne, poziomy narracji, aspekty opowieści, elementy fabuły, jawne i ukryte cele tekstów kultury; zastosowanie narratologii w analizie. Prowadzący każdorazowo ustala zakres analizowanych tekstów.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór przedmiotu.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca zaliczeniowa (pisemna analiza wybranego tekstu kultury)	51.0%	50.0%
	Aktywny udział w zajęciach, przygotowywanie w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Prowadzący każdorazowo aktualizuje i ustala zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć. M. Bał, Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji, Kraków 2012. M. Głowiński, Gry powieściowe. Studia z teorii i historii form narracyjnych (dowolne wydanie). Narratologia, red. M. Głowiński, Gdańsk 2004. K. Rosner, Narracja, tożsamość i czas, Kraków 2006. W.I. Tiupa, Narratologia w systemie wiedzy o literaturze, ER(R)GO. Teoria. Literatura. Kultura 2015, nr 2 (31), s. 39-46. W.I. Tiupa, Narratologija kak analitika powiestwowatielnogo diskursa, Twier' 2001. W.I. Tiupa, Wprowadzenie do narratologii porównawczej, przeł. A. Ścibor, Kraków 2021. W. Szmid, Narratologija, Moskwa 2003.
	Uzupełniająca lista lektur	Narratologia. Contributions to Narrative Theory, eds. W. Schmid, F. Jannidis, M. Martinez, J. Pier, Berlin-New York 2009. Narratologia transmedialna. Teorie, praktyki, wyzwania, red. K. Kaczmarczyk, Kraków 2018.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.