

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Rosyjska kultura na emigracji (Ćw. audytoryjne), PG_00150228						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		rosyjski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Liliana Kalita				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z rosyjską kulturą na emigracji, jej specyfiką, głównymi przedstawicielami i ośrodkami oraz rolą w kształtowaniu rosyjskiej tożsamości.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSL3_W08] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu historyczne i współczesne zjawiska i procesy w historii literatury i kultury rosyjskiej, a także metody analizy i interpretacji tekstów literackich oraz innych wytworów kultury.	Student/ka zna podstawowe metody analizy tekstów literackich omawianych w ramach zajęć, periodyzację, główne cechy i konteksty historyczno-literackie rosyjskiej kultury emigracyjnej; biografię i twórczość najważniejszych pisarzy reprezentujących poszczególne fale i nurty tej literatury.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FROSL3_U09] Potrafi brać udział w debacie w języku rosyjskim, polskim i drugim języku obcym – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	Student/ka potrafi uczestniczyć w języku rosyjskim w debacie dotyczącej problematyki kultury emigracyjnej, formułując i przedstawiając własne stanowiska, analizując oraz oceniając różne opinie i poglądy, a także prowadząc merytoryczną dyskusję z poszanowaniem zasad komunikacji.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FROSL3_U06] Potrafi przedstawiać efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie, z zastosowaniem różnorodnych nowoczesnych metod i technik.	Student/ka prezentuje wyniki swojej pracy w formie ustnej i pisemnej w języku rosyjskim w sposób przemyślany, przejrzysty i uporządkowany.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSL3_U03] Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem odpowiednich metod, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.	Student/ka rozpoznaje różne rodzaje i gatunki literackie charakterystyczne dla literatury emigracyjnej (np. powieść autobiograficzna, opowiadanie, wiersz, poemat i in.) oraz określa elementy struktury świata przedstawionego i specyfikę językowo-stylistyczną poszczególnych dzieł literackich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	1. Rosyjska emigracja pierwszej fali: główne ośrodki, przedstawiciele, organizacje literackie i polityczne, wydawnictwa, periodyki. Misja pisarzy na wygnaniu. 2. Poezja emigracyjna - nurty, szkoły, przedstawiciele. 3. Twórczość realistów: I. Szmielow, M. Ałdanow. 4. Nurt satyryczny w prozie I fali emigracji: A. Awerczenko. 5. Twórczość G. Gazdanowa. 6. Pisarki-emigrantki: N. Berberowa, N. Teffi. 7. Druga fala emigracji rosyjskiej - przyczyny, specyfika zjawiska, przedstawiciele. Proza B. Szyriajewa. 8. Emigracja rosyjska trzeciej fali. Ruch dysydencki. Ośrodki, przedstawiciele, cechy specyficzne. 9. Twórczość J. Drużnikowa 10. Proza S. Dowłatowa. 10. Proza W. Wojnowicza. 11. Współczesna emigracja rosyjska - alija do Izraela. Twórczość D. Rubinej. 12. Kino i teatr emigracji rosyjskiej - wybrane aspekty.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór specjalności literacko-kulturowej		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w dyskusji	51.0%	40.0%
	egzamin ustny - odpowiedź na 3 pytania	51.0%	50.0%
	pisemny sprawdzian z lektur	51.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	I. Szmielew, Sólce mirtwych. M. Ałdanow, Zagowor. A. Awierczenko, Izbrannyje rasskazy. G. Gazdanow, Nocnyje dorogi. N. Bierbierowa, N. Tieffi - izbrannyje proizwiedienija. B. Szyrajew, Nieugasimaja łampada. Ju. Druźnikow, Pierwyj dien ostawszejsia żyzni. W. Wojnowicz, Moskwa 2042. S. Dowłatow, Wybrany utwór D. Rubina, Wot idiot Miessija!
------------------------------	--------------------------------	---

Uzupełniająca lista lektur	Agienosow W.W., Literatura russkogo zarubieźja (1918-1996), Moskwa 1998. Buslakowa T.P., Litieratura russkogo zarubieźja, Moskwa 2003. Brzykcy J., Ekstaza w świecie umiaru. O systemie estetycznym Władysława Chodasiewicza, Toruń 2014. Dobieszewski J., Filozoficzność emigracji, w: Studia Rossica VII: W kraju i na obczyźnie. Literatura rosyjska XX w., red. W. Skruna, Warszawa 1999. Emigracja i samizdat. Szkice o współczesnej prozie rosyjskiej, red. L. Suchanek, Kraków 1993. Emigracja rosyjska. Losy i idee, red. R. Bäcker i Z. Karpiuk, Łódź 2002. Jangirow R. Chronika kiniematograficzskoj żyzni russkogo zarubieźja: w 2 t., Moskwa 2010. Kodzis B., Litieraturnyje centry russkogo zarubieźja 1918-1939: pisatieli, tworczeskije objedinienija, pieriodika, knigopieczatanije, München 2002. Kosicyn A., Istorija otieczestwiennoj literatury: wtorej woiny russkogo zarubieźja, Samara 2023. Kowska-Paszt I., Proza fikcyjna trzeciej fali emigracji rosyjskiej. Model typologiczny, Szczecin 2001. Matwiejewa Ju, Russkaja litieratura zarubieźja: tri woiny emigracji wieka, Jekatierinburg 2017, http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/47008/1/978-5-7996-2048-6_2017.pdf Mianowska J., Dina Rubina wczoraj i dziś, Bydgoszcz 2003. Mitzner P., Warszawski Domek w Łomży, Warszawa 2014. Ndiaye I. A., Hipertrofia tęsknoty za utraconym domem w poezji emigrantów rosyjskich pierwszej fali, Olsztyn 2008. Piłat W., Z perspektywy emigracji, Dramaturgia Aleksandra Sołżenicyna, Władimira Wojnowicza i Władimira Maksimowa, Języki Obce 1993, nr 2. Russkoje zarubieźje: Zolotaja kniga emigracji. Pierwaja triet XX wieka: Encykłopediczeskij biograficzeskij słowar, Moskwa 1997. Sałańczykowska J., Prozaicy pierwszej fali emigracji rosyjskiej 1920-1940, Gdańsk 2004. Sidor M., Rosja i jej duchowość. Proza "pierwszej fali" emigracji rosyjskiej, Lublin 2009. Struwie G.P., Russkaja litieratura w izgnanii: Opyt istoriczeskogo obzora zarubieźnoj litieratury, Moskwa 1996. Suchanek L., Emigrantologia: osiągnięcia i nowe perspektywy. Między Kongresem w Krakowie a w Ochrydzie. 1998-2008, w: Z polskich studiów slawistycznych. Literaturoznawstwo. Kulturologia. Folklorystyka, red. L. Suchanek, K. Wrocławski. Warszawa 2008. Suchanek L., Człowiek w traumie. Emigrantologia na przykładzie emigracji rosyjskiej dwudziestego wieku, Ethos 2009, Nr 3-4 (87-88). Tyszkowska-Kasprzak E., W poszukiwaniu sensu: o prozie Siergieja Dowłatowa, Wrocław 2014. Warszawskij W., Niezamieszczonoje pokolenie, Nju-Jork, https://royallib.com/read/varshavskiy_vladimir/
-----------------------------------	--

		nezamechennoe_pokolenie.html# Witczak P., Śmierć w prozie emigrantów pierwszej fali uchodźstwa rosyjskiego - Michaiła Arcybaszewa i Marka Ałdanowa - w kontekście literacko-filozoficznym, Toruń 2018. Wołodźko A., Pasierbowie Rosji. O prozaikach trzeciej emigracji, Warszawa 1995. Zywert A., Pisarstwo Władimira Wojnowicza. Poznań 2012.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.