

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Rosyjski komiks i powieść graficzna (Ćw. audytoryjne), PG_00149711						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		rosyjski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Svetlana Pavlenko				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		53.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią rosyjskiego komiksu i powieści graficznej oraz podstawami <i>comics studies</i> . Podczas ćwiczeń szczególny nacisk kładzie się na rozwijanie u słuchaczy umiejętności analitycznych i interpretacyjnych w zakresie współczesnej rosyjskiej literatury obrazkowej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSMU2_U03] Potrafi analizować prace różnych autorów, dokonywać syntezy różnych idei i poglądów, opracowywać i przedstawiać wyniki swoich działań w sposób logiczny i przemyślany.	Potrafi przeanalizować literaturę przedmiotu niezbędną podczas zajęć oraz w trakcie wykonywania prac zaliczeniowych, dokonując zarazem syntezy zawartych w niej idei i poglądów, a także prezentować w sposób logiczny i merytorycznie spójny wyniki swoich dociekań.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSMU2_U05] Potrafi odpowiednio dobrać i dostosować już istniejące metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, przy opracowaniu wybranych zagadnień z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz nauk pokrewnych.	Operuje metodami i narzędziami badawczymi oraz technikami multimedialnymi, dostosowując je do charakteru analizowanych problemów z zakresu form genologicznych komiksu, struktury komiksowego przekazu, poetyki opowieści rysunkowych wybranych rosyjskich twórców, a także specyfiki graficznych adaptacji klasycznych utworów literackich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSMU2_W02] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu znaczenie literaturoznawstwa w systemie nauk humanistycznych, jego specyfikę przedmiotową i metodologiczną, jak również jego powiązania z wybranymi dyscyplinami naukowymi z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych.	Posiada pogłębioną wiedzę na temat literaturoznawstwa (w szczególności w zakresie historii literatury rosyjskiej i metodologii badań literackich) oraz jego miejsca w obrębie humanistyki, rozumie jego specyfikę przedmiotowo-metodologiczną i związki z innymi dziedzinami nauk, przede wszystkim z kulturoznawstwem i historią.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	[FROSMU2_U06] Potrafi dokonać pogłębionej analizy zjawisk językowych, tekstów literackich i innych wytworów kultury, odwołując się do konkretnych metod językoznawczych i literaturoznawczych, używając odpowiedniej terminologii specjalistycznej.	Potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę wybranych rosyjskich komiksów / powieści graficznych, z zastosowaniem właściwej dla comics studies metodologii badawczej (np. metody narratologiczne, teoria intertekstualności, podejście semiotyczne, biograficzne i in.) i terminologii specjalistycznej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	Wizualne zwroty w kulturze Zachodu; pojęcie i poetyka komiksu / powieści graficznej; komiks / powieść graficzna w ujęciu teoretyczno-badawczym (komiksologia); sztuka komiksu / powieści graficznej w Rosji; komiks / powieść graficzna i (auto)biografia; komiks / powieść graficzna i pamięć, historia, polityka; komiks / powieść graficzna i intertekstualność; komiksowe adaptacje klasycznych utworów literackich. Wykładowca może korygować zestaw tematów omawianych w ramach ćwiczeń.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór przedmiotu. Znajomość języka rosyjskiego na poziomie umożliwiającym swobodne czytanie tekstów analizowanych na zajęciach oraz literatury krytycznej.		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywny udział w zajęciach i dyskusji, przygotowywanie w formie ustnej i pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	50.0%
	Pisemna praca zaliczeniowa (analiza wybranego rosyjskiego komiksu / powieści graficznej)	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Prowadzący każdorazowo aktualizuje i ustala zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.
		Chmielecki K., Widzenie przez kulturę. Wprowadzenie do teorii kultury wizualnej, Gdańsk 2018. Kontekstowy MIKS. Przez opowieści graficzne do analiz kultury współczesnej, red. G. Gajewska, R. Wójcik, Poznań 2011. Komiks a komiksologia. Ku rozpoznaniu i charakterystyce wzajemnych relacji między gatunkiem a jego teorią, red. K. Skrzypczyk, Łódź 2010. McCloud S., Understanding Comics: The Invisible Art, New York 1993. Toeplitz K., Sztuka komiksu. Próba definicji nowego gatunku artystycznego, Warszawa 1985. Szyłak J., Komiks, Kraków 2000. Szyłak J., Komiks: świat przerysowany, Gdańsk 2009. Szyłak J., Komiks w kulturze ikonicznej XX wieku: wstęp do poetyki komiksu, Gdańsk 1999. Szyłak J., Poetyka komiksu: warstwa ikoniczna i językowa, Gdańsk 2000. Ajsnier U., Komiks i posładowatelnioje iskusstwo, pier. M. Zasławskij, Moskwa 2022. Jemieljanienko A.W., Russkij komiks: ot istokow do sowriemiennosti, «Nowyje gorizonty rusistiki» 2018, 5, . 6371. Lutikowa G.W., Diewiatyje iskusstwo: miry komiksow, «Obsierwatorija kultury» 2005, 2, s. 3443. Russkij komiks, sost. Ju. Aleksandrow, A. Barzach, Moskwa 2010. Russkij komiks 1935-1945. Korolewstwo Jugosławija, t. 1, 2, Moskwa 2021. Stolarowa Ł.G., Analiz strukturnych elementow komiksa, «Izwestija Tulskogo gosudarstwiennogo uniwersiteta» 2010, 1, s. 383388. Komiksy i powieści graficzne Askolda Akiszyna, Miszy Zasławskiego, Rodiona Tanajewa, Olgi Ławrientjewej, Julii Nikitiny i innych autorów (do wyboru).

	Uzupełniająca lista lektur	Catwright L., Sturken M., Practice of Looking. An Introduction to Visual Culture, Oxford 2000. Spiegelman A., Maus. Opowieść ocalałego, przeł. P. Bikont, Kraków 2001. Majrowitc D., Korkos A., Priestuplenije i nakazaniye, pier. S. Dołotowskaja, Moskwa 2014. Sikoriak R., Szediewralnyje komiksy, pier. M. Trudow, Moskwa 2017.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.