

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Azjatycka Rosja. Kultura i konteksty (Ćw. audytoryjne), PG_00149710						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		rosyjski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Svetlana Pavlenko				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		53.0	75
Cel przedmiotu	Ćwiczenia mają na celu zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami kultury szeroko pojętej Syberii (terenów zauralskich) i jej twórców. Podczas zajęć szczególny nacisk kładzie się na rozwijanie u słuchaczy umiejętności analizy wytworów kultury syberyjskiej drugiej połowy XX i XXI wieku.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSMU2_U03] Potrafi analizować prace różnych autorów, dokonywać syntezy różnych idei i poglądów, opracowywać i przedstawiać wyniki swoich działań w sposób logiczny i przemyślany.	Potrafi przeanalizować literaturę przedmiotu niezbędną podczas zajęć oraz w trakcie wykonywania prac zaliczeniowych, dokonując zarazem syntezy zawartych w niej idei i poglądów, a także prezentować w sposób logiczny i merytorycznie spójny wyniki swoich dociekań.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSMU2_U05] Potrafi odpowiednio dobrać i dostosować już istniejące metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, przy opracowaniu wybranych zagadnień z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz nauk pokrewnych.	Operuje metodami i narzędziami badawczymi oraz technikami multimedialnymi, dostosowując je do charakteru analizowanych problemów z zakresu kultury i literatury azjatyckiej części Rosji.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSMU2_U06] Potrafi dokonać pogłębionej analizy zjawisk językowych, tekstów literackich i innych wytworów kultury, odwołując się do konkretnych metod językoznawczych i literaturoznawczych, używając odpowiedniej terminologii specjalistycznej.	Potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę wybranych tekstów literackich i innych wytworów kultury syberyjskiej (np. piosenka, film, obraz, graffiti) drugiej połowy XX i XXI wieku, z zastosowaniem właściwej metodologii badawczej (np. studia nad syberyjskim tekstem literatury rosyjskiej, semiotyka, krytyka mitograficzna i postkolonialna) i terminologii specjalistycznej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FROSMU2_W02] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu znaczenie literaturoznawstwa w systemie nauk humanistycznych, jego specyfikę przedmiotową i metodologiczną, jak również jego powiązania z wybranymi dyscyplinami naukowymi z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych.	Posiada pogłębioną wiedzę na temat literaturoznawstwa (w szczególności w zakresie historii literatury rosyjskiej i metodologii badań literackich) oraz jego miejsca w obrębie humanistyki, rozumie jego specyfikę przedmiotowo-metodologiczną i związki z innymi dziedzinami nauk, przede wszystkim z kulturoznawstwem i historią.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	Historia Syberii i jej odzwierciedlenie w kulturze (na wybranych przykładach); szamanizm syberyjski i postać szamana; syberyjska muzyka (muzyka etniczna, fenomen syberyjskiego rocka i punka); syberyjskie malarstwo / architektura i street art (wybrane aspekty); syberyjscy reżyserzy i ich twórczość filmowa (analiza wybranych filmów); syberyjski tekst literatury rosyjskiej, analiza wybranych dzieł syberyjskich pisarzy. Wykładowca może korygować zestaw tematów omawianych w ramach ćwiczeń.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór przedmiotu. Znajomość języka rosyjskiego na poziomie umożliwiającym swobodne czytanie tekstów analizowanych na zajęciach oraz literatury krytycznej.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywny udział w zajęciach i dyskusji, przygotowywanie w formie ustnej i pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	50.0%
	Praca zaliczeniowa (opracowanie pisemne na zadany lub wybrany przez studenta temat)	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Prowadzący każdorazowo aktualizuje i ustala zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.
		Hartley J. M., Syberia. Historia i ludzie, przeł. J. Gilewicz, Kraków 2015. Koško M. M., Mitologia ludów Syberii, Warszawa 1990. Lis K., Syberia w historii literatury Rosji carskiej. Realia i mity, Kielce 2009. Łukawski Z., Historia Syberii, Wrocław 1981. Pavlenko S., Syberyjski tekst literatury rosyjskiej we współczesnej myśli humanistycznej, Białostockie Studia Literaturoznawcze 2018, nr 13, s. 3750. Usenko K., Oczami radzieckiej zabawki. Antologia radzieckiego i rosyjskiego undergroundu, Wołowiec 2012. Wasilewski J. S., Podróże do piekieł. Rzecz o szamańskich misteriach, Warszawa 1985. Diagilewa Ja.S., Janka. Wysze nogi ot ziemi, Moskwa 2022. Dienisow Ju.N., Istoriija zawojewanija i kolonizacyi Sibiri, Moskwa 2021. Domanskij Ju., Poetika Jegora Letowa. Biesiedy s issledowatelami, Moskwa 2021. Etkind A., Wnutriennaja kolonizacija. Impierskij opyt Rossii, pier. W. Makarow, Moskwa 2018. Letow Je., Stichi, Moskwa 2018. Lusyj A., Sibir kak tekst: idieja, prijem, kultura, «Znanijesita» 2015, 12, s. 8996. Nowik Je.S., Mif i ritual narodow Sibiri, Moskwa 2019. Pauer K., Janka Diagilewa. Żyzn i tworcstwo samoj izwiestnoj predstavitielnicy ženskogo rok-andiegraunda, Moskwa 2021. Sibirskij tekst w nacyonalnom siużetnom prostranstwie, ried. K.W. Anisimow, Krasnojarsk 2010. Sibirskij tekst w russkoj kulturie, wyp. 1, ried. A.P. Kazarkin, Tomsk 2002. Sibirskij tekst w russkoj kulturie, wyp. 2, ried. A.P. Kazarkin, N.W. Sieriebrienikow, Tomsk 2007. Tiupa W., Mifologijema Sibiri: k woprosu o «sibirskom tekstie» russkoj litieratury, «Sibirskij filologiczeskij žurnal» 2002, 1, s. 2735.

		Żeriebina T., Sibirskij szamanizm s driewniejszych wriemien do naszych dniej, Moskwa 2017.
	Uzupełniająca lista lektur	Gancarz D., Rosyjska poezja rockowa, Kraków 2012. Hugo-Bader J., Szamańska choroba, Warszawa 2020. Nędza-Sikoniowska K., Nowoczesne. O syberyjskich miastach okresu radzieckiego, Kraków 2021. Niekludow A.G., Sibir, Sankt-Pietierburg 2013. Wykaz literatury może być aktualizowany na bieżąco przez prowadzącego zajęcia
	Adresy eZasobów	
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.