

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Magiczny świat rosyjskich bajek i baśni (Ćw. audytoryjne), PG_00149702						
Kierunek studiów	Filologia rosyjska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		rosyjski rosyjski 90% polski 10%		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Kinga Okroj				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z różnorodnością interpretacyjną oraz żywotnością bajki jako dzieła folklorystycznego i literackiego. Student opanuje umiejętności samodzielnej interpretacji dzieła, umieszczając je na parabolę historycznej oraz określając elementy poetyki interpretowanych utworów.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FROSMU2_U03] Potrafi analizować prace różnych autorów, dokonywać syntezy różnych idei i poglądów, opracowywać i przedstawiać wyniki swoich działań w sposób logiczny i przemyślany.	W sposób przemyślany zestawia i porównuje stanowiska badaczy zajmujących się rosyjską bajką i baśnią (np. Władimir Propp, Aleksandr Afanasjew), łączy różne podejścia interpretacyjne, a także logicznie prezentuje wnioski wynikające z własnych analiz.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSMU2_U06] Potrafi dokonać pogłębionej analizy zjawisk językowych, tekstów literackich i innych wytworów kultury, odwołując się do konkretnych metod językoznawczych i literaturoznawczych, używając odpowiedniej terminologii specjalistycznej.	Wykazuje umiejętność pogłębionej analizy języka i treści rosyjskich bajek oraz baśni, posługując się terminologią specjalistyczną (np. funkcje narracyjne wg Proppa, archaizmy, formuły powitalne) i wykorzystując odpowiednie metody literaturoznawcze i językoznawcze w interpretacji tekstów folklorystycznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FROSMU2_U01] Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę w celu formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów badawczych w zakresie literaturoznawstwa i językoznawstwa.	Wykorzystuje zdobytą wiedzę do samodzielnego formułowania i rozwiązywania złożonych problemów badawczych, np. przy analizie funkcji magicznych postaci w baśniach lub porównywaniu struktur narracyjnych baśni Afanasjewa z ich europejskimi odpowiednikami.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FROSMU2_W04] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu terminologię stosowaną w literaturoznawstwie, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach nad literaturą rosyjską.	Posiada pogłębioną znajomość terminologii literaturoznawczej dotyczącej bajek, baśni i folkloru rosyjskiego (np. baśń, bajka magiczna, bajka autorska, motyw wędrowny, archetyp bohatera) i potrafi świadomie wykorzystywać ją w analizie utworów.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FROSMU2_U05] Potrafi odpowiednio dobrać i dostosować już istniejące metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, przy opracowaniu wybranych zagadnień z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz nauk pokrewnych.	Wykorzystuje i modyfikuje dostępne metody badawcze (np. analizę strukturalną baśni, schematy funkcji narracyjnych, porównania międzykulturowe) oraz narzędzia cyfrowe (np. bazy tekstów folklorystycznych, korpusy językowe) do opracowania wybranych zagadnień z zakresu literatury ludowej i dziecięcej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	Wędrowka bohatera; Poziomy rozumienia bajki; Bajka a baśń; Morfologia bajki; Bajka mit legenda; Bajka jako wytwór folkloru a bajka literacka; Bajka a epoka literacka (od oświecenia do nowoczesności); Popularni bohaterowie baśni i bajek oraz twórcy (autorzy) bajek rosyjskich; Motywy bajkowe w literaturze, malarstwie i muzyce rosyjskiej; Motywy wędrowne; Bajka w kulturze masowej; Bajka ukryta struktura codzienności (Freud, Eliade); Skazka ob Ivane-tsareviche, zhar-ptitse i o serom volke; N.N. Belotsvetov, Kommuna proletarskich missionerov, Berlin 1921 [fragmenty]; Symbolika i archetypy w rosyjskich baśniach analiza w kontekście psychologii C.G. Junga; Bajka rosyjska a bajki innych narodowości; J. W. Goethe, Baśń; Złoty klucz, czyli niezwykle przygody pajacyka Buratino A. Tolstoja a Pinokio Carla Collodiego; Vinni Puh i Kubuś Puchatek; Żizn Lasari-lo s Tormesa: ego nevzgody i zloklūčeniā a Horošie hozāeva A.D. Skaldina; N. N. Sadur, Čudnaā baba; Baśniowe motywy i bohaterowie w polityce Rosji.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	wykonania i prezentacji określonej pracy praktycznej o charakterze analitycznointerpretacyjnym w której student wykaże się umiejętnością łączenia faktów, logicznym i krytycznym myśleniem	51.0%	30.0%
	egzamin ustny - odpowiedź na 2 pytania	51.0%	60.0%
	aktywne uczestnictwo w zajęciach i dyskusjach	51.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	B. Bettelheim, Cudowne i pożyteczne. O znaczeniach i wartościach baśni, Warszawa 1985. M. Eliade, Mity, sny i misteria, Warszawa 1999. M. Eliade, Aspekty mitu, Warszawa 1998. S. Freud, Poza zasadą przyjemności, Warszawa 1997. J. W. Goethe, Baśń, przeł. M. Sołek, Kraków 2005. C. Lewis, Alicja w krainie czarów, Warszawa 2009. E. Mielewski, Poetyka mitu, Warszawa 1981. W. Propp, Nie tylko bajka, Warszawa 2000. I. Rzepnikowska, Rosyjska i polska bajka magiczna w kontekście kultury ludowej, Toruń 2005. Š. Perro, Kot v sapogah, Moskva 2007. V. Propp, Folklor i dejstvitel'nost', Moskva 1976. A. Puškin, Skazki, polnoe sobranie sočinenij, t. 3, Moskva 1975. Russkie narodnye skazki. Antologija, Moskva 2009. A. Skaldin, Horošie hozäeva [w:] idem, Stihi. Proza. Stati. Materialy k biogra-fii, sost., podgot. teksta, vstup. statä, komment. T.S. Čarkova, SanktPeterburg 2004; A. Tolstoj, Zolotoj ključik ili priključeniä Buratino, Minsk 1998. Prowadzący każdorazowo aktualizuje i ustala zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.
	Uzupełniająca lista lektur	W. Krajka, Angielska baśń literacka epoki wiktoriańskiej, Warszawa-Łódź 1981. C. Vogler, Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy, Warszawa 2009. M. Pašenko, Siäušij petuh: skazka Puškina v Serebränom veke, «Voprosy literatury» 2009, 6. V. Rudnev, Vinni Puh i filosofija obyden'nogo äzyka, Moskva 2000.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.