

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Interpretacja tekstów kultury II (Ćw. audytoryjne), PG_00122728						
Kierunek studiów	Iberystyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski hiszpański 90% polski 10%		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Iberystyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Olga Nowak				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z teorią i metodologią interpretacji tekstów kultury (kontynuacja sem. 5). Na zajęciach rozwijane będą umiejętności krytycznej analizy i interpretacji tekstów kultury w różnych kontekstach. Kształtowana będzie również kreatywność studentów poprzez pracę twórczą z wybranymi tekstami kultury (tworzenie komiksów, czytanie performatywne).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[IBEL3_W14] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki i literatury w krajach hiszpańsko- i portugalskojęzycznych	Student prawidłowo definiuje tekst kultury i zna historię jego rozwoju w krajach hiszpańsko- i portugalskojęzycznych ze szczególnym uwzględnieniem przemian społeczno-kulturowych i językowych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[IBEL3_U16] Potrafi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych, analizuje ich powiązania z różnymi dyscyplinami nauk humanistycznych	Student prawidłowo analizuje i interpretuje zjawiska społeczno-kulturowe iberyjskiego i iberoamerykańskiego obszaru językowego z zastosowaniem narzędzi właściwych dyscyplinom nauk humanistycznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[IBEL3_W13] Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu literackim i kulturalnym w krajach hiszpańsko- i portugalskojęzycznych	Student zna najważniejsze instytucje kultury portugalsko- i hiszpańskojęzycznej oraz nazwy współczesnych wydarzeń literacko-kulturalnych iberyjskiego i iberoamerykańskiego obszaru językowego.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[IBEL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach iberystyki z innymi dyscyplinami nauk humanistycznych i pokrewnych, ma podstawową wiedzę o uczestnikach działalności kulturalnej	Student ma wiedzę nt. społeczno-kulturowych zjawisk iberyjskiego i iberoamerykańskiego obszaru językowego oraz ich wpływu na rozwój dyscyplin nauk humanistycznych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[IBEL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych, potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię	Student potrafi analizować i interpretować hiszpańskie teksty kultury na piśmie z zastosowaniem adekwatnych narzędzi i metod badawczych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[IBEL3_K06] Jest świadomy współodpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego danego regionu, kraju, zwłaszcza Polski i iberyjskiego obszaru językowego	Student aktywnie partycypuje w wydarzeniach kulturalnych związanych z zachowaniem dziedzictwa iberyjskiego obszaru językowego. Dostrzega możliwe powiązania wybranych zjawisk portugalsko- i hiszpańskojęzycznych z dziedzictwem kulturowym Polski.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[IBEL3_U08] Potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury z zastosowaniem typowych metod filologicznych	Student do analizy i interpretacji hiszpańskich tekstów kultury umiejętnie stosuje wybrane metody filologiczne.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych

Treści przedmiotu	1-3. Tekst kulturowy w obrazie, ikonografia i symbolika. 4. Dzieło architektoniczne jako tekst kultury (katedra, centrum handlowe). 5-7. Tekst kultury na scenie: Teatr i sztuki performatywne. 8. Komiks jako tekst kultury. 9-10. Muzyka/sztuka dźwiękowa, widowisko jako tekst kultury. Bachtin karnawał vs. Karnawalizacja 11. Internet jako hipertekst; Interpretacja kultury poprzez media elektroniczne; - Internet jako hipertekstualna narracja (George Landow) - Sztuka cyfrowa i immersyjna (Lev Manovich). prace Joana Fontcuberta 12. Korespondencja/powinowactwo sztuk; intertekstualność; transmedialność, Postinternet (Lev Manovich) 13-14. Sztuka interpretuje sztuke (film literature, muzyka dramat, poezja malarstwo, komiks etc.). Tekst literacki wobec obrazu (ekfrazja).		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór specjalności "Język hiszpański w kulturze i biznesie". W uzasadnionych przypadkach prowadzący może odstąpić od tej zasady. Zaliczenie pierwszej części przedmiotu w semestrze 5. Znajomość języka hiszpańskiego na poziomie minimum B1 oraz znajomość języka polskiego na poziomie pozwalającym osiągnąć zakładane efekty kształcenia.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywność i projekty realizowane podczas zajęć (indywidualne lub grupowe analizy wybranych tekstów kultury, projekty i prace twórcze)	51.0%	40.0%
	Egzamin ustny lub pisemny	51.0%	60.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Literatura obowiązkowa wykorzystywana podczas zajęć (prowadząca wraz z rozpoczęciem nowego semestru może zmodyfikować proponowaną listę lektur): Bachtin, M. (1969). <i>Twórczość Franciszka Rabelais'go a kultura ludowa średniowiecza i renesansu</i>. Barthes, R. (2020). <i>Mitologie</i>, tłum. Adam Dziadek, Warszawa: Aletheia. (Zawiera eseje: <i>Śmierć autora</i>, <i>Retoryka obrazu</i>) Kristeva, Julia. (1981). <i>Semiótica I y II</i>. . Madrid: Fundamentos.	
	Uzupełniająca lista lektur	Marchan Fiz, S. (2012). <i>Del arte objetual al arte de concepto</i> (11.a ed.). Madrid: Ediciones Akal.	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Zanalizuj i zinterpretuj wybrane dzieło sztuki wizualnej (np. Komiks, widowisko, utwór muzyczny), uwzględniając jego wymiar estetyczny, społeczny i polityczny. 2. Wymień przykład tekstu kultury, w którym ważną rolę gra intertekstualność.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.