

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka musicalowa w USA (Ćw. audytoryjne), PG_00144815						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Beata Williamson				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zaznajomienie studentów z zarysem rozwoju sztuki musicalowej w USA oraz wprowadzenie aparatu pojęciowego umożliwiającego swobodne rozróżnianie poszczególnych epok, twórców, prądów i formowanie sądów i uczestniczenie w życiu teatralnym w tym w śledzeniu rozwoju sztuki musicalowej w USA i poza jego granicami.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_W12] Ma wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym Ameryki Północnej.	Ma zaawansowaną wiedzę o amerykańskiej sztuce musicalowej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[AMERL3_U06] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z kulturą i literaturą amerykańską i brytyjską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z amerykańską sztuką musicalową, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii i teatrologii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień dotyczących zjawisk i procesów związanych z historią i współczesnym rozwojem amerykańskiej sztuki musicalowej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki i języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej amerykańskiej sztuki musicalowej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[AMERL3_U12] Potrafi współdziałać z innymi oraz planować i organizować pracę indywidualną i w zespole, w szczególności w ramach studiów amerykanistycznych oraz w wybranej sferze działalności kulturalnej lub gospodarczej, związanej ze znajomością kontekstów kulturowych i języka angielskiego.	Potrafi współdziałać z innymi oraz planować i organizować pracę indywidualną i w zespole, w szczególności w ramach studiów amerykanistycznych oraz w wybranej sferze działalności kulturalnej lub gospodarczej, związanej ze znajomością kontekstów kulturowych amerykańskiej sztuki musicalowej i języka angielskiego.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[AMERL3_K04] Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kulturowych i literackich w Ameryce Północnej oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów amerykańskiej sztuki musicalowej oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu teatralnym.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_U08] Potrafi brać udział w debacie, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej, literatury amerykańskiej oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych z zakresu historii i sztuki amerykańskiej.	Potrafi brać udział w debacie, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących zjawisk i procesów związanych z historią i współczesnym rozwojem amerykańskiej sztuki musicalowej oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych z zakresu amerykańskiej sztuki musicalowej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[AMERL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów w amerykańskiej sztuce musicalowej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERL3_K03] Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji oraz do krytycznej oceny i przyjmowania odpowiedzialności za skutki działań własnych oraz działań zespołów, w których uczestniczy, w szczególności wykonując zadania w ramach studiów amerykanistycznych oraz w praktyce zawodowej.	Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji oraz do krytycznej oceny i przyjmowania odpowiedzialności za skutki działań własnych oraz działań zespołów, w których uczestniczy, w szczególności wykonując zadania w ramach studiów amerykanistycznych na temat amerykańskiej sztuki musicalowej oraz w praktyce zawodowej.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_W11] Zna i rozumie podstawowe powiązania amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, w tym w szczególności zna wybrane zagadnienia i podstawową terminologię z zakresu amerykańskiej historii, społeczeństwa, języka, polityki i sztuki, stanowiące podstawową wiedzę kontekstową niezbędną w badaniach zjawisk i procesów kulturowych Ameryki Północnej.	Zna i rozumie podstawowe powiązania amerykanistycznego kulturoznawstwa w tym w szczególności badań nad amerykańskim musicalem z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, w tym w szczególności zna wybrane zagadnienia i podstawową terminologię z zakresu amerykańskiego teatru musicalowego stanowiące podstawową wiedzę kontekstową niezbędną w badaniach zjawisk i procesów kulturowych Ameryki Północnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[AMERL3_U03] Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać zjawiska i procesy kulturowe w Ameryce Północnej, korzystając z pojęć i metod z zakresu nauk o kulturze i religii.	Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać zjawiska i procesy dotyczące amerykańskiej sztuki musicalowej korzystając z pojęć i metod z zakresu nauk o kulturze i religii.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_U09] Potrafi wykorzystywać i komunikować wiedzę z zakresu historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki, stanowiącą podstawowy kontekst w badaniach zjawisk i procesów kulturowych Ameryki Północnej.	Potrafi wykorzystywać i komunikować wiedzę z zakresu historii amerykańskiej sztuki musicalowej, stanowiącą podstawowy kontekst w badaniach zjawisk i procesów kulturowych Ameryki Północnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	Przedstawienie zarysu rozwoju sztuki musicalowej w USA od poprzedników takich jak Minstrel Show, operetka i wodewil, poprzez Ziegfeld Follies i początki Broadwayu, do pierwszych klasycznych musicali, poprzez szczytowy, klasyczny okres rozwoju musicalu aż po współczesne innowacje i eksperymenty formalne.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność	85.0%	5.0%
	krótka prezentacja	51.0%	10.0%
	responsy	51.0%	15.0%
	testy	51.0%	15.0%
	prezentacja końcowa	51.0%	30.0%
	prezentacja mid-term	51.0%	20.0%
	aktywność	80.0%	5.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Degen, John, "Musical Theatre since World War II" in <i>Cambridge History of American Theatre</i>. Vol. 3, 419-465. LoMonaco, Martha. "Regional/Resident Theatre" in <i>Cambridge History of American Theatre</i>. Vol. 3, 224-248. Postlewait, Thomas. American Spectatorium in <i>The Cambridge History of American Theatre</i>. Don B. Wilmeth and Christopher Bigsby, Cambridge: Cambridge University Press, 1999 [2007]. 107-195. Wilmeth, Don B. and Christopher Bigsby, <i>The Cambridge History of American Theatre</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. Wilson, Edwin. <i>The Theatre Experience</i>. McGraw Hill, 2014. i inne	

	Uzupełniająca lista lektur	Bordman, Gerald. <i>American Musical Theatre: A Chronicle</i>. New York: Oxford University Press, 1978. Ewen, David. <i>New Complete Book of the American Musical Theater</i>. New York: Holt, 1970. Gottfried, Martin. <i>A Theater Divided: The Postwar American Stage</i>. Boston: Little, Brown, 1967. Gottfried, Martin. <i>Broadway Musicals</i>. New York: Abradale Press/Harry N. Abrams, 1984. Gottfried, Martin. <i>More Broadway Musicals: Since 1980</i>. New York: Harry N. Abrams, 1991. Gottfried, Martin. <i>All His Jazz: The Life and Death of Bob Fosse</i>. New York: Bantam, 1990. Gottfried, Martin. <i>Sondheim</i>. New York: Harry N. Abrams, 1993. Green, Stanley. <i>The Rodgers and Hammerstein Story</i>. New York: John Day, 1963. Green, Stanley. <i>The World of Musical Comedy</i>. 4th edn., revised and enlarged. San Diego: A. S. Barnes, 1980. Rpt. New York: Da Capo, 1983. Miranda, Lin-Manuel. <i>Hamilton</i>. 2015. i inne
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	poprzednicy musicalu, założyciele musicalu, komedia muzyczna, główni przedstawiciele, innowacje, musical klasyczny i współczesny	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.