

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesna sztuka amerykańska (Ćw. audytoryjne), PG_00144813						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Justyna Stiepanow				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z: trendami artystycznymi panującymi w sztuce zachodniej w drugiej połowie 20go wieku oraz w 21szym wieku jak również z dziełami sztuki powstałymi w tym okresie oraz z ich multimedialnym i interdyscyplinarnym charakterem; metodologiami analizy przedstawień artystycznych z uwzględnieniem procesów polityczno-społeczno-kulturowych, jakie stanowiły tło do powstania analizowanych dzieł sztuki; przenikaniem się we współczesnej sztuce amerykańskiej wielu estetyk na skutek heterogeniczności narodowej, etnicznej, rasowej i kulturowej społeczeństwa amerykańskiego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_W12] Ma wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym Ameryki Północnej.	Ma zaawansowaną wiedzę o współczesnym życiu artystycznym Ameryki Północnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[AMERL3_U06] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z kulturą i literaturą amerykańską i brytyjską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na tematy zagadnień związanych z amerykańską sztuką współczesną, używając specjalistycznej terminologii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[AMERL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą zjawisk i procesów kulturowych we współczesnej amerykańskiej sztuce wizualnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[AMERL3_K04] Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kulturowych i literackich w Ameryce Północnej oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	Jest gotów do śledzenia trendów we współczesnej amerykańskiej sztuce wizualnej oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[AMERL3_U12] Potrafi współdziałać z innymi oraz planować i organizować pracę indywidualną i w zespole, w szczególności w ramach studiów amerykanistycznych oraz w wybranej sferze działalności kulturalnej lub gospodarczej, związanej ze znajomością kontekstów kulturowych i języka angielskiego.	Potrafi współdziałać z innymi oraz planować i organizować pracę indywidualną i w zespole, w szczególności w ramach studiów nad amerykańską sztuką wizualną w połączeniu ze znajomością kontekstów kulturowych i języka angielskiego.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[AMERL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki i języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu współczesnej amerykańskiej sztuki wizualnej oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej historii, nauk społecznych i języka angielskiego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[AMERL3_W01] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną dotyczącą zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia ze współczesnej amerykańskiej sztuki wizualnej dotyczące zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[AMERL3_U09] Potrafi wykorzystywać i komunikować wiedzę z zakresu historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki, stanowiącą podstawowy kontekst w badaniach zjawisk i procesów kulturowych Ameryki Północnej.	Potrafi wykorzystywać i komunikować wiedzę z zakresu współczesnej amerykańskiej, stanowiącą podstawowy kontekst w badaniach zjawisk i procesów kulturowych Ameryki Północnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu sztuki wizualnej mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[AMERL3_K03] Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji oraz do krytycznej oceny i przyjmowania odpowiedzialności za skutki działań własnych oraz działań zespołów, w których uczestniczy, w szczególności wykonując zadania w ramach studiów amerykańistycznych oraz w praktyce zawodowej.	Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji oraz do krytycznej oceny i przyjmowania odpowiedzialności za skutki działań własnych oraz działań zespołów, w których uczestniczy, w szczególności badając współczesną amerykańską sztukę współczesną.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[AMERL3_W11] Zna i rozumie podstawowe powiązania amerykańistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, w tym w szczególności zna wybrane zagadnienia i podstawową terminologię z zakresu amerykańskiej historii, społeczeństwa, języka, polityki i sztuki, stanowiące podstawową wiedzę kontekstową niezbędną w badaniach zjawisk i procesów kulturowych Ameryki Północnej.	Zna i rozumie podstawowe powiązania amerykańskiej sztuki wizualnej z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi, w tym w szczególności zna wybrane zagadnienia i podstawową terminologię z zakresu amerykańskiej historii, społeczeństwa, języka i polityki stanowiące podstawową wiedzę kontekstową niezbędną w badaniach zjawisk i procesów kulturowych Ameryki Północnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	- zapoznanie studentów z pojęciem sztuki współczesnej, jej roli, powiązań z innymi sferami działalności ludzkiej (w szczególności z aktywizmem społecznym i politycznym), różnorodności estetycznej i formalnej; - przedstawienie dzieł najwybitniejszych twórców współczesnej sztuki amerykańskiej z uwzględnieniem ich roli we współczesnej sztuce zachodniej jak i w amerykańskim dyskursie kulturowym czy społecznym; - analiza współczesnych dzieł sztuki amerykańskiej jako sposobów komunikacji artystycznej, ale też kulturowej czy społecznej (aktywistycznej) z zastosowaniem metod badawczych w studiach nad kulturą, w szczególności chodzi tu o perspektywy takie jak: krytyka postkolonialna, krytyczna teoria rasy, krytyka feministyczna, studia nad płcią kulturową.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	znajomość języka angielskiego na poziomie B2		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność, grupowe analizy tekstów kultury, aktywność na zajęciach	80.0%	80.0%
	prezentacje	51.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Berger, John. The Ways of Seeing. 1972. Penguin, 2008. Meyer, Richard. What is Contemporary Art?. MIT Press, 2013. Siegel, Katy. Since '45: America and the Making of Contemporary Art. Reaktion Books, 2013.	

	Uzupełniająca lista lektur	Beauvoir, Simone de. The Second Sex. 1949. Translated by Constance Borde, Sheila Malovany-Chevallier, edited by Judith Thurman, Vintage, 2011. Pickering, M. (ed.), Research Methods for Cultural Studies. Edinburgh University Press, 2008, https://lcst3789.files.wordpress.com/2012/01/pickering_ed_research_methods_in_cultural_studies.pdf. Bonilla-Silva, Eduardo. Racism without Racists: Color-Blind Racism and the Persistence of Racial Inequality in America. 2003. 3rd ed., Rowman & Littlefield, 2009. Butler, Judith. Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. 1990. Routledge, 2011. Lord, Cathrine and Richard Mayers. Art and Queer Culture. Phaidon Press, 2013. Said, Edward. Covering Islam: How the Media and the Experts Determine How We See the Rest of the World. 1982. Knopf Doubleday, 2015. Said, Edward. Orientalism. 1978. Knopf Doubleday Publishing Group, 2014
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	nie dotyczy	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.