

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia literatury amerykańskiej - wykład II (Wykład), PG_00144818						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Beata Williamson				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		59.0	75
Cel przedmiotu	Kurs zapoznaje studentów z historią literatury amerykańskiej i jej podstawami ideowymi od końca XIX wieku do lat 1950. Literatura przedstawiona jest w kontekstach historycznych i kulturowych Ameryki Północnej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki i języka angielskiego.	K_K01 Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej literatury i kultury.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_U06] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z kulturą i literaturą amerykańską i brytyjską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	K_U06 Potrafi komunikować się na temat zagadnień związanych z kulturą i literaturą amerykańską, używając specjalistycznej i aktualnej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii i literaturoznawstwa.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa mającego zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej.	K_W06 Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa mającego zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej do II wojny światowej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie z zakresu literaturoznawstwa mające zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej.	K_W04 Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie z zakresu literaturoznawstwa mające zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej do okresu modernizmu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literatury amerykańskiej i brytyjskiej.	K_W02 Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literatury amerykańskiej okresów do II wojny światowej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_K04] Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kulturowych i literackich w Ameryce Północnej oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	K_K04 Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kulturowych i literackich w Stanach Zjednoczonych oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literatury amerykańskiej i brytyjskiej.	K_W08 Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literatury amerykańskiej do okresu modernizmu włącznie.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_U07] Potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne w języku angielskim, w tym przy użyciu specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	K_U07 Potrafi przygotowywać wystąpienia ustne w języku angielskim na temat literatury amerykańskiej, w tym przy użyciu specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii i literaturoznawstwa.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	literatura epoki realizmu (literatura kolorytu lokalnego/regionalizmu, naturalizm, powieść realistyczna), modernizm w poezji i prozie		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin ustny: pozytywna odpowiedź na przynajmniej 2 pytania oraz znajomość wybranych lektur. Pytania odnoszą się do zagadnień omawianych na wykładach w I i II semestrze kursu.	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	3 powieści/zbiory opowiadań lub poezji wybrane samodzielnie przez studentów z listy podanej przez osobę prowadzącą	

	Uzupełniająca lista lektur Bercovitch, Sacvan (ed.). The Cambridge History of American Literature. Cambridge UP, 1994-2006. Salska, Agnieszka (ed.). Historia literatury amerykańskiej XX wieku. Universitas, 2003. Wybrane publikacje prowadzącej, Beaty Williamson: Review of <i>Teaching the Short Fiction by Henry James: Critical and Pedagogical Essays</i>, ed. by Kathleen McDonald and Anne S. Jung. <i>Henry James Review</i>, vol. 45, no. 2, spring 2024, pp. 12-14. <i>Project Muse</i>, https://doi.org/10.1353/hjr.2024.a926107. Henry James, Louisa May Alcott, and the Child. <i>Beyond Philology</i>, vol. 14, no. 3, 2017, pp. 113-28, fil.ug.edu.pl/sites/default/files/_nodes/stronafilologiczny/33797/files/beyond_philology_no_14_3.pdf. Henry James, Charles Nordhoff, and the Peculiarities of Christian Communes. <i>Polish Journal for American Studies</i>, vol. 8, 2014, pp. 73-84. Henry James and Julian Hawthorne, or, on the Importance of Name. <i>Henry James Goes to War</i>, edited by Mirosława Buchholz et al., Peter Lang, 2014. Henry James, Francis Parkman, and the Jesuits. <i>American Experience The Experience of America</i>, edited by Andrzej Ceynowa and Marek Wilczyński, Peter Lang, 2013, pp. 63-71. On the Pleasures of Reading James Hawthorne. <i>Beyond Philology</i>, vol. 7, 2010, pp. 213-37. <i>Nature in the Writings of Mid-nineteenth-century American Women</i>. <i>Lingua Terra Cognita</i>, edited by Danuta Stanulewicz et al. Wydawnictwo UG, 2010, pp. 967-78. Mark Twain on Mary Baker Eddy. <i>Gender and Communicative Behavior Conference Proceedings</i>. Polotsk State UP, 2007, pp. 36-40. Sentimental Fiction's Devil: Fanny Fern. <i>De Lingua et Litteris: Studia in Honorem Casimiri Andreae Sroka</i>. Ed. Danuta Stanulewicz et al. U of Gdańsk P, 2005, pp. 581-89.
	Adresy eZasobów
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Cechy charakterystyczne opowiadań kolorytu lokalnego Nowej Anglii
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.