

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura audiowizualna i media w USA (Konwersatorium), PG_00144824						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Weronika Metlenga				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów ze zjawiskami/tekstami kultury audiowizualnej USA.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_W12] Ma wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym Ameryki Północnej.	Ma zaawansowaną wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym Ameryki Północnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_U07] Potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne w języku angielskim, w tym przy użyciu specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	Potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne w języku angielskim, w tym przy użyciu specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_U06] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z kulturą i literaturą amerykańską i brytyjską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz literaturoznawstwa.	Potrafi komunikować się w mowie i piśmie na temat zagadnień związanych z kulturą amerykańską, używając specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_W09] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu współczesne tendencje kulturowe w USA.	Zna i rozumie współczesne tendencje kulturowe w USA w kontekście kultury audiowizualnej i mediów.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[AMERL3_W07] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień dotyczących zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej XX i XXI wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_K02] Uznaje znaczenie wiedzy i umiejętności z zakresu studiów amerykańskich w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz jest gotów do zasięgania opinii opiekuna naukowego lub opiekuna w wybranym miejscu pracy w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	Uznaje znaczenie wiedzy i umiejętności z zakresu studiów amerykańskich w rozwiązywaniu problemów poznawczych oraz jest gotów do zasięgania opinii opiekuna naukowego w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_U05] Potrafi dobierać i stosować techniki informacyjno-komunikacyjne podczas pozyskiwania i przetwarzania informacji w ramach studiów amerykańskich oraz w pracy zawodowej.	Potrafi dobierać i stosować techniki informacyjno-komunikacyjne podczas pozyskiwania i przetwarzania informacji w ramach studiów amerykańskich.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_W10] Zna i rozumie podstawowe dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście zagadnień związanych z problematyką kulturową i społeczną USA.	Zna i rozumie podstawowe dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście współczesnych zagadnień związanych z problematyką kulturową i społeczną USA.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[AMERL3_K04] Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kulturowych i literackich w Ameryce Północnej oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kulturowych i literackich w USA oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERL3_U01] Potrafi właściwie wybierać źródła oraz wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować pochodzące z nich informacje, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej oraz literatury amerykańskiej.	Potrafi właściwie wybierać źródła oraz wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować pochodzące z nich informacje i dane, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa i literaturoznawstwa oraz podstawowej wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych dotyczącej historii, nauk społecznych, geografii, językoznawstwa i sztuki i języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu amerykanistycznego kulturoznawstwa.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_U03] Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać zjawiska i procesy kulturowe w Ameryce Północnej, korzystając z pojęć i metod z zakresu nauk o kulturze i religii.	Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać współczesne zjawiska i procesy kulturowe w Ameryce Północnej, korzystając z pojęć i metod z zakresu nauk o kulturze i religii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERL3_W05] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w Ameryce Północnej.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu nauk o kulturze i religii mającego zastosowanie w badaniach zjawisk i procesów kulturowych w USA.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Kino północnoamerykańskie a polityka, religia i przemiany społeczne w XX i XXI w kodeks Haysa a przedstawienia cielesności; najważniejsze zjawiska z historii prasy amerykańskiej, najważniejsze zjawiska z historii amerykańskich mediów telewizyjnych i radiowych, rozwój mediów internetowych. Współczesna kultura telewizyjna (publicystyka, narracyjny serial telewizyjny). Media internetowe a kanon amerykańskiej kultury audiowizualnej w XXI wieku		
Wymagania wstępne i dodatkowe	znajomość angielskiego na poziomie B2/C1		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	test	51.0%	40.0%
	aktywne uczestnictwo w zajęciach	60.0%	20.0%
	prezentacja/ projekt	51.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Ames, Melissa (ed.). Time in Television Narrative: Exploring Temporality in Twenty-First Century Programming. Benton, Gregory et al (eds.). The American Journey to World War I in Graphic Novel. Glencoe, 2005. Breaking Bad, AMC, 2008-2013. Brookeman, Christopher. American Culture and Society since the 1930s. London: Macmillan, 1984. Dickstein, Morris. Gates of Eden: American Culture in the Sixties. New York: Basic Books, 1977. Doris, Sara. Pop Art and the Contest over American Culture. Cambridge: CUP, 2007. Golebiewski, Marek. Leksykon kultury amerykańskiej. Warszawa: Twój Styl, 1996. House of Cards, Netflix, 2013-2016. Jenks, Chris (ed.). Visual Culture. London: Routledge, 2014. Mirzoeff, Nicholas (ed.). The Visual Culture Reader. London: Routledge, 2002. Mr. Robot, Universal Cable Productions, USA Network, 2015. Narcos, Netflix. 2015. Paglia, Camille. Sex, Art and American Culture: Essays. New York: Vintage Books, 1992. Paglia, Camille. Sexual Personae. Art and Decedence from Nefertiti to Emily Dickinson. New York: Vintage Books, 1991. Ripple, Gabriele (ed.). Handbook of Intermediality. Literature Image Sound Music. Berlin: de Gruyter, 2015. The Affair, Showtime, 2014-2015. Thon, Jan-Noel, Daniel Stein. From Comic Strips to Graphic Novels. Berlin: de Gruyter, 2013. True Detective, HBO, 2014-2015. Williams, Linda. Screening Sex. Duke University Press, 2008.	
	Uzupełniająca lista lektur	brak	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Narratologiczna analiza wybranych seriali telewizyjnych Swinging 60s
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.