

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Nowe tendencje w literaturze amerykańskiej - ćwiczenia (Ćw. audytoryjne), PG_00144770						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Marta Koval				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z zarysem historii literatury amerykańskiej po roku 1985. Zapoznanie studentów z najnowszymi tendencjami w literaturze USA oraz transformacją konwencji literackich na przełomie XX-XXI wieku.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERMU2_W07] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literatury amerykańskiej.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę o literaturze amerykańskiej końca XX-początku XXI wieku.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERMU2_K04] Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów literackich w Ameryce Północnej.	Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów literackich w Ameryce Północnej.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[AMERMU2_W05] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej końca XX-początku XXI wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[AMERMU2_K09] Jest gotów do przestrzegania, rozwijania i upowszechniania zasad etyki w ramach wykonywania zadań związanych z programem studiów, w pracy badawczej w zakresie amerykanistycznego literaturoznawstwa i kulturoznawstwa oraz w pracy zawodowej.	Jest gotów do przestrzegania, rozwijania i upowszechniania zasad etyki w ramach wykonywania zadań związanych z programem studiów, w pracy badawczej w zakresie amerykanistycznego literaturoznawstwa przełomu XX i XXI wieku oraz w pracy zawodowej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERMU2_U01] Potrafi korzystać z metod i narzędzi właściwych dla literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii w celu innowacyjnego wykonywania zadań analitycznych i interpretacyjnych dotyczących zjawisk i procesów z zakresu literatury i kultury amerykańskiej.	Potrafi korzystać z metod i narzędzi właściwych dla literaturoznawstwa w celu innowacyjnego wykonywania zadań interpretacyjnych dotyczących zjawisk i procesów literatury amerykańskiej końca XX-początku XXI wieku.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_K06] Jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu literackim, kulturalnym i artystycznym.	Jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu literackim.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[AMERMU2_W17] Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście zagadnień związanych z rozwojem literatury, kultury, sztuki i społeczeństwa Ameryki Północnej.	Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście zagadnień związanych z rozwojem literatury w USA na przełomie XX i XXI wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, szczególnie z zakresu amerykanistycznego literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych oraz języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu amerykanistycznego literaturoznawstwa przełomu XX i XXI wieku.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_U06] Potrafi prowadzić debatę dotyczącą literatury i kultury amerykańskiej oraz realioznawstwa amerykanistycznego, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi prowadzić debatę dotyczącą literatury amerykańskiej przełomu XX i XXI wieku, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[AMERMU2_U05] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące zjawisk i procesów literackich i kulturowych w Ameryce Północnej, posługując się zaawansowaną terminologią z zakresu literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii.	Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące zjawisk i procesów literackich w Ameryce Północnej na przełomie XX i XXI wieku, posługując się zaawansowaną terminologią z zakresu literaturoznawstwa	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport

	<table><tr><th>Efekt kierunkowy</th><th>Efekt z przedmiotu</th><th>Sposób weryfikacji i oceny efektu</th></tr><tr><td>[AMERMU2_K05] Jest gotów do inspirowania i organizowania działań na rzecz upowszechniania wiedzy o literaturze i kulturze amerykańskiej oraz popularyzowania postawy tolerancji i otwartości wobec innych kultur.</td><td>Jest gotów do inspirowania i organizowania działań na rzecz upowszechniania wiedzy o literaturze i kulturze amerykańskiej oraz popularyzowania postawy tolerancji i otwartości wobec innych kultur.</td><td>[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport</td></tr></table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[AMERMU2_K05] Jest gotów do inspirowania i organizowania działań na rzecz upowszechniania wiedzy o literaturze i kulturze amerykańskiej oraz popularyzowania postawy tolerancji i otwartości wobec innych kultur.	Jest gotów do inspirowania i organizowania działań na rzecz upowszechniania wiedzy o literaturze i kulturze amerykańskiej oraz popularyzowania postawy tolerancji i otwartości wobec innych kultur.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport								
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu													
[AMERMU2_K05] Jest gotów do inspirowania i organizowania działań na rzecz upowszechniania wiedzy o literaturze i kulturze amerykańskiej oraz popularyzowania postawy tolerancji i otwartości wobec innych kultur.	Jest gotów do inspirowania i organizowania działań na rzecz upowszechniania wiedzy o literaturze i kulturze amerykańskiej oraz popularyzowania postawy tolerancji i otwartości wobec innych kultur.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport													
Treści przedmiotu	• renesans tradycji realistycznej; minimalizm, neorealizm; saga rodzinna (Carver, Beatie, Baker, Robinson, Eugenides); • nurt historyczny, powieść o historii (Powers, Baker, Doctorow); • literatura 9/11 (DeLillo, Updike, Foer); • powieść postapokaliptyczna (McCarthy); • rekonstrukcja przeszłości i korekty terażniejszości w literaturze afroamerykańskiej (Morrison, Naylor, Walker, Whitehead, Everett i inni); • współczesna literatura indiańska (Silko, Erdrich, Alexie, Owen i inni); • literatura Chicano/Chicana (Anaya, Chavez, Castillo, Cisneros i inni); • amerykańscy pisarze pochodzenia azjatyckiego i dylematy tożsamości (Tan, Mukherjee, Nguyen i inni); • amerykańscy pisarze pochodzenia europejskiego i zagadnienia pamięci (Melnyczuk, Hemon, Radulescu i inni); • dylematy tożsamości i pamięć o Holokauście w amerykańskiej literaturze żydowskiej (Bellow, Roth, Ozick); • literatura kobieca; • literatura mniejszości seksualnych; • literatura ekologiczna; • powieść graficzna • literatura popularna														
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zaliczenie przedmiotu "Modernizm i postmodernizm w literaturze amerykańskiej". Znajomość języka angielskiego na poziomie C2														
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table><tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr><tr><td>prezentacji przygotowanej w parze lub małej grupie</td><td>51.0%</td><td>40.0%</td></tr><tr><td>aktywne uczestnictwo w zajęciach</td><td>51.0%</td><td>20.0%</td></tr><tr><td>egzamin pisemny/ test z przeczytanych lektur</td><td>51.0%</td><td>40.0%</td></tr></table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	prezentacji przygotowanej w parze lub małej grupie	51.0%	40.0%	aktywne uczestnictwo w zajęciach	51.0%	20.0%	egzamin pisemny/ test z przeczytanych lektur	51.0%	40.0%		
	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej												
	prezentacji przygotowanej w parze lub małej grupie	51.0%	40.0%												
	aktywne uczestnictwo w zajęciach	51.0%	20.0%												
egzamin pisemny/ test z przeczytanych lektur	51.0%	40.0%													
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Bercovitch, Sacvan, editor. <i>The Cambridge History of American Literature</i>. Vol. 5. Cambridge UP, 2003. Halliwell, Martin., and Catherine Morley. <i>American Thought and Culture in the 21st Century</i>. Edinburgh UP, 2008. Irr, Caren. <i>Toward the Geopolitical Novel. U.S. Fiction in the Twenty-First Century</i>. Columbia UP, 2013. O'Donnell, Patrick. <i>The American Novel Now</i>. Wiley-Blackwell, 2010. Wagner-Martin, Linda. <i>A History of American Literature</i>. Wiley Blackwell, 2013. I inne wskazane przez Prowadzącego													

	Uzupełniająca lista lektur	Antologie literatury amerykańskiej, np.: (wiersze, opowiadania, eseje) Lauter, Paul, editor. <i>The Heath Anthology of American Literature</i>. Volume E. Wadsworth, 2006 Powers, Richard. <i>The Overstory</i> McCarthy, Cormac. <i>Blood Meridian</i> Hemon, Aleksandar. <i>The Book of My Lives</i> (selected essays) Esciffery, Jonathan. <i>If I Survive You</i> (selected stories) Mukherjee, Bharati. Selected stories Robinson, Marilynne. <i>Home</i> Inne powieści i opowiadania wskazane przez prowadzącego Bewes, Timothy. <i>Free Indirect. The Novel in a Postfictopnal Age</i>. Cambridge UP, 2022. Greil, Marcus, and Werner Sollors, editors. <i>A New Literary History of America</i>. The Belknap Press of Harvard UP, 2008. Bigsby, C. W. E. <i>The Cambridge Companion to Modern American Culture</i>. Cambridge UP, 2006. Koval, Marta. Indigestible America and the Crisis of Multiculturalism in Aleksandar Hemon's Fiction." <i>Eating America: Crisis, Sustenance, Sustainability</i>, edited by Marek Wilczyński & Andrzej Ceynowa, Peter Lang, 2015. pp. 155-162. Koval, Marta. <i>We Search the Past for Our Own Lost Selves. Representations of Historical Experience in Recent American Fiction</i>. Peter Lang, 2013. Koval, Marta. "The Image of Home Lost and Rediscovered." <i>Austria and America: 20th-Century Cross-Cultural Encounters</i>, edited by Joshua Parker, Ralph J. Poole, LIT Verlag, 2017, pp. 163-174. Koval, Marta. <i>Frameworks of Memory in Recent American Fiction. Narratives of East-Central European Immigrant Experience</i>. Peter Lang, 2022
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Rozwój tradycji realizmu: nowe zagadnienia i wpływy społeczno-polityczne Literatura mniejszości: wartości estetyczne versus misja społeczna Transformacja powieści historycznej	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	