

## Karta przedmiotu

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Romantyzm i realizm w literaturze USA - wykład (Wykład), PG_00144750                                                                                                                                                            |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Amerykanistyka (O)                                                                                                                                                                                                              |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2025 r.                                                                                                                                                                                                             |                                                           | Rok akademicki realizacji przedmiotu |                        | 2025/2026                                                                                                                                                                              |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | II stopnia                                                                                                                                                                                                                      |                                                           | Grupa zajęć                          |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne                                                                                                                                                                                                                     |                                                           | Sposób realizacji                    |                        | na uczelni                                                                                                                                                                             |                       |       |
| Rok studiów                              | 1                                                                                                                                                                                                                               |                                                           | Język wykładowy                      |                        | angielski                                                                                                                                                                              |                       |       |
| Semestr studiów                          | 2                                                                                                                                                                                                                               |                                                           | Liczba punktów ECTS                  |                        | 4.0                                                                                                                                                                                    |                       |       |
| Profil kształcenia                       | ogólnoakademicki                                                                                                                                                                                                                |                                                           | Forma zaliczenia                     |                        | egzamin                                                                                                                                                                                |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki                                                                                                                                 |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot                                                                                                                                                                                                     |                                                           | dr hab. Arkadiusz Misztal            |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
|                                          | Prowadzący zajęcia z przedmiotu                                                                                                                                                                                                 |                                                           | dr hab. Jorgen Veisland              |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć                                                                                                                                                                                                                     | Wykład                                                    | Ćwiczenia                            | Laboratorium           | Projekt                                                                                                                                                                                | Seminarium            | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin zajęć                                                                                                                                                                                                             | 30.0                                                      | 0.0                                  | 0.0                    | 0.0                                                                                                                                                                                    | 0.0                   | 30    |
|                                          | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0                                                                                                                                                                                     |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta                                                                                                                                                                                                              | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |                                      | Udział w konsultacjach |                                                                                                                                                                                        | Praca własna studenta | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin pracy studenta                                                                                                                                                                                                    | 30                                                        |                                      | 2.0                    |                                                                                                                                                                                        | 68.0                  | 100   |
| Cel przedmiotu                           | zapoznanie studentów z historią literatury amerykańskiej i jej podstawami ideowymi) druga połowa XIX wieku - koniec XX wieku;<br>uświadomienie studentom specyfiki kultury i literatury amerykańskiej głównego nurtu w/w okresu |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |

| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy                                                                                                                                                                                                                                                                   | Efekt z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                   | Sposób weryfikacji i oceny efektu                                                   |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | [AMERMU2_W07] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literatury amerykańskiej.                                                                                                 | Zna i rozumie w pogłębionym stopniu , wybrane przez Prowadzącego, zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu amerykańskiej literatury w okresie od drugiej połowy XIX wieku - koniec XX wieku                                                  | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |
|                               | [AMERMU2_W01] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu literatury amerykańskiej.                                                                                                                                    | zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia w obszarze badań amerykańskiego romantyzmu i realizmu                                                                                                                                                        | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |
|                               | [AMERMU2_W11] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metody analizy i interpretacji właściwe dla literatury amerykańskiej.                                                                                                                                               | zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metody analizy i interpretacji właściwe dla amerykańskiego romantyzmu i realizmu, wskazuje na zależności pomiędzy powstawaniem dzieł amerykańskiej literatury w/w okresu a sytuacją polityczną i społeczną (K_W11); | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja   |
|                               | [AMERMU2_W14] Ma uporządkowaną wiedzę o życiu literackim w Ameryce Północnej, zna główne instytucje oraz najważniejsze wydarzenia literackie.                                                                                                                                      | ma uporządkowaną wiedzę o życiu literackim w USA, zna główne instytucje, organizacje wspierające i/lub prowadzące badania amerykańskiego romantyzmu i realizmu                                                                                                       | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |
|                               | [AMERMU2_U05] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące zjawisk i procesów literackich i kulturowych w Ameryce Północnej, posługując się zaawansowaną terminologią z zakresu literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii. | Potrafi przedstawiać i komunikować zagadnienia związane z romantyzmem i realizmem w literaturze amerykańskiej posługując się zaawansowanymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa                                                                                   | [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna<br>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|                               | [AMERMU2_W13] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu tendencje rozwojowe literatury amerykańskiej i jej historyczną ewolucję.                                                                                                                                                         | zna i rozumie w pogłębionym stopniu tendencje rozwojowe literatury amerykańskiego romantyzmu i realizmu oraz ich historyczną ewolucję                                                                                                                                | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny                                              |
|                               | [AMERMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, szczególnie z zakresu amerykanistycznego literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych oraz języka angielskiego.                        | Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy z obszaru literatury amerykańskiego romantyzmu i realizmu oraz umiejętności jej analizy i interpretacji.                                                                                                            | [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
|                               | [AMERMU2_K06] Jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu literackim, kulturalnym i artystycznym.                                                                                                                                                                                 | jest gotów do aktywnego uczestnictwa we współczesnym życiu literackim jako świadomy i aktywny odbiorca literatury amerykańskiego romantyzmu i realizmu                                                                                                               | [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport                                           |
|                               | [AMERMU2_W05] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej.                                                                                                                 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach amerykańskiego romantyzmu i realizmu                                                                                                      | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                         |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Treści przedmiotu                                             | <p>czarny romantyzm amerykański (Dana, Sr., Allston, Poe)<br/> transcendentalizm jako prąd filozoficzny i literacki (Emerson, Thoreau, Fuller, Parker)<br/> świadomość historyczna o okresie poprzedzającym wojnę secesyjną (Neal, Sedgwick, Child, Hawthorne)<br/> amerykańska powieść domowa (Sedgwick, Warner, Cummins, Fern) i początki świadomości feministycznej<br/> literatura przed wojną secesyjną w kontekście ekspansji terytorialnej USA (Irving, Parkman, Kirkland)<br/> twórczość Melville'a jako fenomen literacki na tle literatury popularnej<br/> ideologia grupy Young America (Manifest Destiny)<br/> aboliconizm i piśmiennictwo zbiegłych niewolników (Douglass, Jacobs)<br/> wojna secesyjna w literaturze amerykańskiej<br/> ewolucja poezji amerykańskiej od Bryanta do Dickinson (Longfellow, Lowell, Whitman)<br/> twórczość Marka Twaina: wpływ tradycji ustnej, problematyka rasowa, krytyka kultury Południa<br/> realizm, literatura regionalna i zróżnicowanie kultur lokalnych (Howells, Harte, Garland, Cable, Chopin, Harris, Jewett, Freeman, rola Atlantic Monthly)<br/> Henry James: powieść międzynarodowa, aspekty techniki powieściowej, realizm psychologiczny<br/> proza naturalistyczna (Crane, Norris, Dreiser) świadomość historyczna przełomu wieków (Henry Adams)<br/> literatura popularna (czarny kryminał, SF)<br/> literatura II wojny światowej (Mailer, Shaw, Jones, Hawkes, Heller)<br/> proza lat czterdziestych i pięćdziesiątych (Penn Warren, O'Connor, McCullers)<br/> poezja i proza Beat Generation (Ginsberg, Ferlinghetti, Snyder, Kerouac)<br/> kontynuacje realizmu (Updike, Oates, Kesey)<br/> New Journalism i non-fiction novel (Capote, Tom Wolfe, Thompson)<br/> literatura afroamerykańska (Baraka, Angelou, Baldwin, Ellison, Reed, Morrison, Walker)<br/> proza amerykańskich Indian (Scott Momaday, Erdrich, Silko, Welch, Alexie, Vizenor)<br/> minimalizm i nowy realizm (Carver, F. Barthelme, Robinson, McCarthy, Baker)</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                         |
| Wymagania wstępne i dodatkowe                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                         |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Próg zaliczeniowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Składowa oceny końcowej |
|                                                               | raport autorefleksji                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 51.0%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 10.0%                   |
|                                                               | praca pisemna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 51.0%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 30.0%                   |
|                                                               | egzamin                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 51.0%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 60.0%                   |
| Zalecana lista lektur                                         | Podstawowa lista lektur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Antologie literatury amerykańskiej, np.: (wiersze, opowiadania, eseje) Lauter, Paul (ed.). The Heath Anthology of American Literature. Vols. A,B, and C. Boston, Houghton Mifflin, 2006.<br/> Baym, Nina (ed.). The Norton Anthology of American Literature. Vols. 1-2. Norton, 2007.<br/> Powieści i opowiadania wskazane przez Prowadzącego</p> <p>studiowana samodzielnie przez studenta<br/> Richard Wright, Native Son<br/> Norman Mailer, The Naked and the Dead<br/> Ralph Ellison, Invisible Man<br/> Ken Kesey, One Flew over the Cuckoo's Nest<br/> John Updike, Rabbit, Run<br/> Philip Roth, Portnoy's Complaint<br/> E. L. Doctorow, Ragtime<br/> Joyce Carol Oates, Them or any other novel<br/> Toni Morrison, Beloved or any other novel<br/> N. Scott Momaday, House Made of Dawn<br/> Marilynne Robinson, Home or Gilead<br/> Nicholson Baker, The Mezzanine or any other novel<br/> oraz inne wskazane przez Prowadzącą/ego /</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                         |
|                                                               | Uzupełniająca lista lektur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Bercovitch, Sacvan (ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 3. Cambridge UP, 2005.<br/> Bercovitch, Sacvan (ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 5. Cambridge UP, 2003.<br/> Elliott Emory (ed.). The Columbia History of the American Novel. Columbia University Press, 2006..<br/> Greil Marcus and Werner Sollors (red.). A New Literary History of America. The Belknap Press of Harvard University Press, 2008.<br/> Bell, Michael Davitt, The Problem of American Realism. University of Chicago Press, 1993.<br/> Bigsby, C. W. E. The Cambridge Companion to Modern American Culture. Cambridge University Press, 2006.<br/> Halliwell, Martin., and Catherine Morley. American Thought and Culture in the 21st Century. University Press, 2008.<br/> Hart, James D. The Oxford Companion to American Literature. Oxford University Press, 2014.<br/> Kopcewicz, Andrzej, Siennicka, Maria. Historia Literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie. (Tom 1 i 2) Warszawa: PWN, 1982, 1983.<br/> Salska, Agnieszka (red.), Historia literatury amerykańskiej XX wieku. (Tom 1 i 2). Kraków: Universitas, 2003.<br/> Veisland, Jorgen. Henry David Thoreau in an age of reflection. Sopot: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2000.<br/> Veisland, Jorgen. Mimesis and metamorphosis : the self in contemporary American fiction. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2007</p> |                         |
|                                                               | Adresy eZasobów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                         |

|                                                                         |                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania | Black Romanticism, local color writings, Beat poetry |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu                                | Nie dotyczy                                          |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.