

## Karta przedmiotu

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Romantyzm i realizm w literaturze USA - ćwiczenia (Ćw. audytoryjne), PG_00144757                                                                                                                                                |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Amerykanistyka (O)                                                                                                                                                                                                              |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2025 r.                                                                                                                                                                                                             |                                                           | Rok akademicki realizacji przedmiotu |                        | 2025/2026                                                                                                                                                                              |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | II stopnia                                                                                                                                                                                                                      |                                                           | Grupa zajęć                          |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne                                                                                                                                                                                                                     |                                                           | Sposób realizacji                    |                        | na uczelni                                                                                                                                                                             |                       |       |
| Rok studiów                              | 1                                                                                                                                                                                                                               |                                                           | Język wykładowy                      |                        | angielski                                                                                                                                                                              |                       |       |
| Semestr studiów                          | 2                                                                                                                                                                                                                               |                                                           | Liczba punktów ECTS                  |                        | 3.0                                                                                                                                                                                    |                       |       |
| Profil kształcenia                       | ogólnoakademicki                                                                                                                                                                                                                |                                                           | Forma zaliczenia                     |                        | zaliczenie                                                                                                                                                                             |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki                                                                                                                                 |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot                                                                                                                                                                                                     |                                                           | dr hab. Arkadiusz Misztal            |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
|                                          | Prowadzący zajęcia z przedmiotu                                                                                                                                                                                                 |                                                           | dr Barbara Miceli                    |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć                                                                                                                                                                                                                     | Wykład                                                    | Ćwiczenia                            | Laboratorium           | Projekt                                                                                                                                                                                | Seminarium            | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin zajęć                                                                                                                                                                                                             | 0.0                                                       | 30.0                                 | 0.0                    | 0.0                                                                                                                                                                                    | 0.0                   | 30    |
|                                          | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0                                                                                                                                                                                     |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta                                                                                                                                                                                                              | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |                                      | Udział w konsultacjach |                                                                                                                                                                                        | Praca własna studenta | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin pracy studenta                                                                                                                                                                                                    | 30                                                        |                                      | 2.0                    |                                                                                                                                                                                        | 43.0                  | 75    |
| Cel przedmiotu                           | zapoznanie studentów z historią literatury amerykańskiej i jej podstawami ideowymi) druga połowa XIX wieku - koniec XX wieku;<br>uświadomienie studentom specyfiki kultury i literatury amerykańskiej głównego nurtu w/w okresu |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |

| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy                                                                                                                                                                                                                                                                   | Efekt z przedmiotu                                                                                                                                                                                                    | Sposób weryfikacji i oceny efektu                                                      |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | [AMERMU2_K09] Jest gotów do przestrzegania, rozwijania i upowszechniania zasad etyki w ramach wykonywania zadań związanych z programem studiów, w pracy badawczej w zakresie amerykanistycznego literaturoznawstwa i kulturoznawstwa oraz w pracy zawodowej.                       | jest gotów do przestrzegania, rozwijania i upowszechniania zasad etyki w ramach pracy badawczej nad literaturą amerykańskiego romantyzmu i realizmu                                                                   | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna   |
|                               | [AMERMU2_W07] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literatury amerykańskiej.                                                                                                 | Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literatury amerykańskiego romantyzmu i realizmu                                                          | [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport<br>[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna |
|                               | [AMERMU2_U05] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące zjawisk i procesów literackich i kulturowych w Ameryce Północnej, posługując się zaawansowaną terminologią z zakresu literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii. | Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące literatury amerykańskiego romantyzmu i realizmu posługując się zaawansowaną terminologią z zakresu literaturoznawstwa | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport   |
|                               | [AMERMU2_U06] Potrafi prowadzić debatę dotyczącą literatury i kultury amerykańskiej oraz realioznawstwa amerykanistycznego, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.                                                                               | potrafić prowadzić debatę dotyczącą literatury amerykańskiego romantyzmu i realizmu, przedstawiać i krytycznie oceniać różne opinie i stanowiska dotyczące zjawisk i procesów literackich.                            | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport   |
|                               | [AMERMU2_U01] Potrafi korzystać z metod i narzędzi właściwych dla literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii w celu innowacyjnego wykonywania zadań analitycznych i interpretacyjnych dotyczących zjawisk i procesów z zakresu literatury i kultury amerykańskiej.             | Potrafi korzystać z metod właściwych dla literaturoznawstwa do interpretacji utworów amerykańskiego romantyzmu i realizmu.                                                                                            | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport   |
|                               | [AMERMU2_W11] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metody analizy i interpretacji właściwe dla literatury amerykańskiej.                                                                                                                                               | zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metody analizy i interpretacji właściwe dla amerykańskiego romantyzmu i realizmu                                                                                     | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny                                                 |
|                               | [AMERMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, szczególnie z zakresu amerykanistycznego literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych oraz języka angielskiego.                        | rozumie złożoność i wieloaspektowość literatury amerykańskiego romantyzmu i realizmu oraz potrzebę krytycznej oceny posiadanej wiedzy                                                                                 | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny      |
|                               | [AMERMU2_W14] Ma uporządkowaną wiedzę o życiu literackim w Ameryce Północnej, zna główne instytucje oraz najważniejsze wydarzenia literackie.                                                                                                                                      | Zna główne instytucje, organizacje wspierające i/lub prowadzące badania nad amerykańskim romantyzmem i realizmem                                                                                                      | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja      |
|                               | [AMERMU2_K06] Jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu literackim, kulturalnym i artystycznym.                                                                                                                                                                                 | jest gotów do aktywnego uczestnictwa we życiu literackim jako świadomy i aktywny odbiorca literatury amerykańskiego romantyzmu i realizmu                                                                             | [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport                                              |
|                               | [AMERMU2_W05] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej.                                                                                                                 | zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach amerykańskiego romantyzmu i realizmu (K_W05);                                              | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny                                                 |

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                   |                         |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------|
| Treści przedmiotu                                           | <p>czarny romantyzm amerykański (Dana, Sr., Allston, Poe)<br/> transcendentalizm jako prąd filozoficzny i literacki (Emerson, Thoreau, Fuller, Parker)<br/> świadomość historyczna o okresie poprzedzającym wojnę secesyjną (Neal, Sedgwick, Child, Hawthorne)<br/> amerykańska powieść domowa (Sedgwick, Warner, Cummins, Fern) i początki świadomości feministycznej<br/> literatura przed wojną secesyjną w kontekście ekspansji terytorialnej USA (Irving, Parkman, Kirkland)<br/> twórczość Melville'a jako fenomen literacki na tle literatury popularnej<br/> ideologia grupy Young America (Manifest Destiny)<br/> abolisjonizm i piśmiennictwo zbiegłych niewolników (Douglass, Jacobs)<br/> wojna secesyjna w literaturze amerykańskiej<br/> ewolucja poezji amerykańskiej od Bryanta do Dickinson (Longfellow, Lowell, Whitman)<br/> twórczość Marka Twaina: wpływ tradycji ustnej, problematyka rasowa, krytyka kultury Południa<br/> realizm, literatura regionalna i różnicowanie kultur lokalnych (Howells, Harte, Garland, Cable, Chopin, Harris, Jewett, Freeman, rola Atlantic Monthly)</p> <p>Henry James: powieść międzynarodowa, aspekty techniki powieściowej, realizm psychologiczny<br/> proza naturalistyczna (Crane, Norris, Dreiser) świadomość historyczna przełomu wieków (Henry Adams)<br/> literatura popularna (czarny kryminał, SF)<br/> literatura II wojny światowej (Mailer, Shaw, Jones, Hawkes, Heller)<br/> proza lat czterdziestych i pięćdziesiątych (Penn Warren, O'Connor, McCullers)<br/> poezja i proza Beat Generation (Ginsberg, Ferlinghetti, Snyder, Kerouac)<br/> kontynuacje realizmu (Updike, Oates, Kesey)<br/> New Journalism i non-fiction novel (Capote, Tom Wolfe, Thompson)<br/> literatura afroamerykańska (Baraka, Angelou, Baldwin, Ellison, Reed, Morrison, Walker)<br/> proza amerykańskich Indian (Scott Momaday, Erdrich, Silko, Welch, Alexie, Vizenor)<br/> minimalizm i nowy realizm (Carver, F. Barthelme, Robinson, McCarthy, Baker)</p> |                   |                         |
| Wymagania wstępne i dodatkowe                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                   |                         |
| Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
|                                                             | raport z wydarzeń literackich do publikacji na stronie internetowej IAIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 51.0%             | 10.0%                   |
|                                                             | test                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 51.0%             | 30.0%                   |
|                                                             | rozmowa/dyskusja/debata                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 51.0%             | 30.0%                   |
|                                                             | praca pisemna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 51.0%             | 30.0%                   |
| Zalecana lista lektur                                       | <p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Lauter, Paul (ed.). The Heath Anthology of American Literature. Vols. B, and C. Boston, Houghton Mifflin, 2006.<br/> Baym, Nina (ed.). The Norton Anthology of American Literature. Vols. 1-2. Norton, 2007.</p> <p>Nathaniel Hawthorne, tytuł wskazuje Prowadzący/a<br/> Herman Melville, Moby Dick<br/> Mark Twain, Adventures of Huckleberry Finn<br/> Steven Crane, tytuł wskazuje Prowadzący<br/> Kate Chopin, The Awakening<br/> Henry James, tytuł wskazuje Prowadzący<br/> John Steinbeck, tytuł wskazuje Prowadzący/a<br/> William Styron, Sophie's Choice<br/> Norman Mailer, tytuł wskazuje Prowadzący/a<br/> Truman Capote, tytuł wskazuje Prowadzący/a<br/> Bernard Malamud, wybrane opowiadania<br/> Alice Walker tytuł wskazuje Prowadzący/a<br/> John Updike, tytuł wskazuje Prowadzący/a<br/> T.C. Boyle, selected stories<br/> Raymond Carver, selected stories<br/> T.C. Boyle, wybrane opowiadania<br/> oraz inne wskazane przez Prowadzącą/ego</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                   |                         |

|                                                                         |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                         | Uzupełniająca lista lektur                                       | <p>Bercovitch, Sacvan (ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 3. Cambridge UP, 2005.</p> <p>Bercovitch, Sacvan (ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 5. Cambridge UP, 2003.</p> <p>Elliott Emory (ed.). The Columbia History of the American Novel. Columbia University Press, 2006..</p> <p>Greil Marcus and Werner Sollors (red.). A New Literary History of America. The Belknap Press of Harvard University Press, 2008.</p> <p>Bell, Michael Davitt, The Problem of American Realism. University of Chicago Press, 1993.</p> <p>Bigsby, C. W. E. The Cambridge Companion to Modern American Culture. Cambridge University Press, 2006.</p> <p>Halliwell, Martin., and Catherine Morley. American Thought and Culture in the 21st Century. University Press, 2008.</p> <p>Hart, James D. The Oxford Companion to American Literature. Oxford University Press, 2014.</p> <p>Kopcewicz, Andrzej, Siennicka, Maria. Historia Literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie. (Tom 1 i 2) Warszawa: PWN, 1982, 1983.</p> <p>Salska, Agnieszka (red.), Historia literatury amerykańskiej XX wieku. (Tom 1 i 2). Kraków: Universitas, 2003.</p> <p>Veisland, Jorgen. Henry David Thoreau in an age of reflection. Sopot: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdanskiego, 2000.</p> <p>Veisland, Jorgen. Mimesis and metamorphosis : the self in contemporary American fiction. Gdansk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdanskiego, 2007.</p> |
|                                                                         | Adresy eZasobów                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania | New Journalism and non-fiction novel, Native American narratives |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu                                | Nie dotyczy                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.