

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Modernizm i postmodernizm w literaturze amerykańskiej - wykład (Wykład), PG_00144768						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Arkadiusz Misztal				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	Celem wykładów jest zapoznanie studentów z historia amerykańskiej literatury modernistycznej i postmodernistycznej i jej podstawami ideowymi; uswiadomienie studentom specyfiki rozwoju i potencjału literatury modernistycznej postmodernistycznej i jej znaczenia dla kultury USA.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERMU2_W07] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literatury amerykańskiej.	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia właściwe dla badań amerykańskiego modernizmu i postmodernizmu w kontekście dwudziestowiecznej literatury amerykańskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERMU2_U05] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące zjawisk i procesów literackich i kulturowych w Ameryce Północnej, posługując się zaawansowaną terminologią z zakresu literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii.	Student przygotowuje i przedstawia zróżnicowanemu kręgowi odbiorców zagadnienia związane z modernistyczną i postmodernistyczną literaturą amerykańską, posługując się zaawansowanymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_K06] Jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu literackim, kulturalnym i artystycznym.	jest gotów do aktywnego uczestnictwa we współczesnym życiu literackim Ameryki Północnej	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[AMERMU2_W01] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu literatury amerykańskiej.	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu amerykańskiej literatury modernistycznej i postmodernistycznej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERMU2_U06] Potrafi prowadzić debatę dotyczącą literatury i kultury amerykańskiej oraz realizmizmu amerykańskiego, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	potrafić prowadzić debatę dotyczącą literatury amerykańskiej, przedstawiać i krytycznie oceniać różne opinie i stanowiska dotyczące zjawisk i procesów literackich	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, szczególnie z zakresu amerykańskiego literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, wiedzy kontekstowej studiów amerykańskich oraz języka angielskiego.	rozumie złożoność i wieloaspektowość współczesnej literatury oraz potrzebę krytycznej oceny posiadanej wiedzy	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_W13] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu tendencje rozwojowe literatury amerykańskiej i jej historyczną ewolucję.	zna i rozumie w pogłębionym stopniu tendencje rozwojowe literatury modernistycznej i postmodernistycznej oraz jej historyczną ewolucję.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_W11] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metody analizy i interpretacji właściwe dla literatury amerykańskiej.	zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metody analizy i interpretacji właściwe dla badań amerykańskiego modernizmu i postmodernizmu	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERMU2_W14] Ma uporządkowaną wiedzę o życiu literackim w Ameryce Północnej, zna główne instytucje oraz najważniejsze wydarzenia literackie.	Zna główne instytucje, organizacje wspierające i/lub prowadzące badania amerykańskiego modernizmu i postmodernizmu	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERMU2_U01] Potrafi korzystać z metod i narzędzi właściwych dla literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii w celu innowacyjnego wykonywania zadań analitycznych i interpretacyjnych dotyczących zjawisk i procesów z zakresu literatury i kultury amerykańskiej.	Potrafi korzystać z metod stosowanych w literaturoznawstwie do analizy i interpretacji utworów modernistycznych i postmodernistycznych	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[AMERMU2_K05] Jest gotów do inspirowania i organizowania działań na rzecz upowszechniania wiedzy o literaturze i kulturze amerykańskiej oraz popularyzowania postawy tolerancji i otwartości wobec innych kultur.	jest gotów do upowszechniania i popularyzowania wiedzy o literaturze i amerykańskiego modernizmu i postmodernizmu, zachowując otwartość na odmienne poglądy oraz wykazując tolerancję wobec innych kultur	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport

	<table><tr><th>Efekt kierunkowy</th><th>Efekt z przedmiotu</th><th>Sposób weryfikacji i oceny efektu</th></tr><tr><td>[AMERMU2_W05] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej.</td><td>Zna zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach literatury modernistycznej i postmodernistycznej</td><td>[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna</td></tr></table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[AMERMU2_W05] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej.	Zna zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach literatury modernistycznej i postmodernistycznej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna							
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu												
[AMERMU2_W05] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej.	Zna zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach literatury modernistycznej i postmodernistycznej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna												
Treści przedmiotu	kontekst ideowy przełomu modernistycznego (pragmatyzm, socjologia, narodziny kultury masowej) imagizm i wczesny modernizm Pounda i Eliota wczesny modernizm i proza Lost Generation modernistyczny eksperyment w prozie Harlem Renaissance poezja modernistyczna proza postmodernistyczna postmodernizm w literaturze afroamerykańskiej oraz w literaturach etnicznych dramat postmodernistyczny poezja postmodernistyczna													
Wymagania wstępne i dodatkowe														
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table><tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr><tr><td>egzamin</td><td>51.0%</td><td>60.0%</td></tr><tr><td>raport autorefleksji</td><td>51.0%</td><td>10.0%</td></tr><tr><td>praca pisemna</td><td>30.0%</td><td>30.0%</td></tr></table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	egzamin	51.0%	60.0%	raport autorefleksji	51.0%	10.0%	praca pisemna	30.0%	30.0%	
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej												
egzamin	51.0%	60.0%												
raport autorefleksji	51.0%	10.0%												
praca pisemna	30.0%	30.0%												
Zalecana lista lektur	<table><tr><td>Podstawowa lista lektur</td><td>Lauter, Paul (ed.). The Heath Anthology of American Literature. Vols. B, and C. Boston, Houghton Mifflin, 2006. Baym, Nina (ed.). The Norton Anthology of American Literature. Vols. 1-2. Norton, 2007. Powiesci, opowiadania i dramaty Sherwood Anderson, wybrane opowiadania Francis Scott Fitzgerald, tytuł wskazuje Prowadzacy/a Ernst Hemingway, tytuł wskazuje Prowadzacy/a William Faulkner, tytuł wskazuje Prowadzacy/a Donald Barthelme, tytuł wskazuje Prowadzacy/a Don De Lillo, tytuł wskazuje Prowadzacy/a Thomas Pynchon, tytuł wskazuje Prowadzacy/a oraz inne wskazane przez Prowadzacego/a Poezja/ Poetry: Ezra Pound, wybrane wiersze T.S. Eliot, Waste Land i inne wiersze Robert Frost, "Stopping by Woods on a Snowy Evening, "Mending Wall, After Apple Picking, The Pasture, Fire and Ice, The Road Not Taken, Directive and other selected poems Wallace Stevens, The Snow Man, The Idea of Order at Key West i inne wiersze William Carlos Williams, wybrane wiersze H.D., wybrane wiersze Frank O'Hara, wybrane wiersze</td></tr><tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>Bercovitch, Sacvan (ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 5. Cambridge UP, 2003. Elliott Emory (ed.). The Columbia History of the American Novel. Columbia University Press, 1991. Greil Marcus and Werner Sollors (red.). A New Literary History of America. The Belknap Press of Harvard University Press, 2008. Bigsby, C. W. E. The Cambridge Companion to Modern American Culture. Cambridge companions to culture. Cambridge University Press, 2006. Goldfield, David, Carl Abbott, Jo Ann E. Argersinger, and others. Twentieth- Century America, 2nd edition. Pearson, 2013. Halliwell, Martin., and Catherine Morley. American Thought and Culture in the 21st Century. Edinburgh, University Press, 2008. Hart, James D. The Oxford Companion to American Literature. Oxford University Press, 1984. Hutcheon, Linda. A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction. Routledge, 1988. Kopcewicz, Andrzej, Siennicka, Maria. Historia Literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie. (Tom 1 i 2) Warszawa: PWN, 1982, 1983. Misztal Arkadiusz: Time and vision machines in Thomas Pynchon's novels, Transatlantic Studies in British and North American Culture, nr 29, 2019, Peter Lang Publishing Group. Salska, Agnieszka (red.), Historia literatury amerykańskiej XX wieku. (Tom 1 i 2). Krakow: Universitas, 2003. oraz artykuły z elektronicznych baz oraz podręczników do historii literatury USA</td></tr><tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr></table>	Podstawowa lista lektur	Lauter, Paul (ed.). The Heath Anthology of American Literature. Vols. B, and C. Boston, Houghton Mifflin, 2006. Baym, Nina (ed.). The Norton Anthology of American Literature. Vols. 1-2. Norton, 2007. Powiesci, opowiadania i dramaty Sherwood Anderson, wybrane opowiadania Francis Scott Fitzgerald, tytuł wskazuje Prowadzacy/a Ernst Hemingway, tytuł wskazuje Prowadzacy/a William Faulkner, tytuł wskazuje Prowadzacy/a Donald Barthelme, tytuł wskazuje Prowadzacy/a Don De Lillo, tytuł wskazuje Prowadzacy/a Thomas Pynchon, tytuł wskazuje Prowadzacy/a oraz inne wskazane przez Prowadzacego/a Poezja/ Poetry: Ezra Pound, wybrane wiersze T.S. Eliot, Waste Land i inne wiersze Robert Frost, "Stopping by Woods on a Snowy Evening, "Mending Wall, After Apple Picking, The Pasture, Fire and Ice, The Road Not Taken, Directive and other selected poems Wallace Stevens, The Snow Man, The Idea of Order at Key West i inne wiersze William Carlos Williams, wybrane wiersze H.D., wybrane wiersze Frank O'Hara, wybrane wiersze	Uzupełniająca lista lektur	Bercovitch, Sacvan (ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 5. Cambridge UP, 2003. Elliott Emory (ed.). The Columbia History of the American Novel. Columbia University Press, 1991. Greil Marcus and Werner Sollors (red.). A New Literary History of America. The Belknap Press of Harvard University Press, 2008. Bigsby, C. W. E. The Cambridge Companion to Modern American Culture. Cambridge companions to culture. Cambridge University Press, 2006. Goldfield, David, Carl Abbott, Jo Ann E. Argersinger, and others. Twentieth- Century America, 2nd edition. Pearson, 2013. Halliwell, Martin., and Catherine Morley. American Thought and Culture in the 21st Century. Edinburgh, University Press, 2008. Hart, James D. The Oxford Companion to American Literature. Oxford University Press, 1984. Hutcheon, Linda. A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction. Routledge, 1988. Kopcewicz, Andrzej, Siennicka, Maria. Historia Literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie. (Tom 1 i 2) Warszawa: PWN, 1982, 1983. Misztal Arkadiusz: Time and vision machines in Thomas Pynchon's novels, Transatlantic Studies in British and North American Culture, nr 29, 2019, Peter Lang Publishing Group. Salska, Agnieszka (red.), Historia literatury amerykańskiej XX wieku. (Tom 1 i 2). Krakow: Universitas, 2003. oraz artykuły z elektronicznych baz oraz podręczników do historii literatury USA	Adresy eZasobów								
Podstawowa lista lektur	Lauter, Paul (ed.). The Heath Anthology of American Literature. Vols. B, and C. Boston, Houghton Mifflin, 2006. Baym, Nina (ed.). The Norton Anthology of American Literature. Vols. 1-2. Norton, 2007. Powiesci, opowiadania i dramaty Sherwood Anderson, wybrane opowiadania Francis Scott Fitzgerald, tytuł wskazuje Prowadzacy/a Ernst Hemingway, tytuł wskazuje Prowadzacy/a William Faulkner, tytuł wskazuje Prowadzacy/a Donald Barthelme, tytuł wskazuje Prowadzacy/a Don De Lillo, tytuł wskazuje Prowadzacy/a Thomas Pynchon, tytuł wskazuje Prowadzacy/a oraz inne wskazane przez Prowadzacego/a Poezja/ Poetry: Ezra Pound, wybrane wiersze T.S. Eliot, Waste Land i inne wiersze Robert Frost, "Stopping by Woods on a Snowy Evening, "Mending Wall, After Apple Picking, The Pasture, Fire and Ice, The Road Not Taken, Directive and other selected poems Wallace Stevens, The Snow Man, The Idea of Order at Key West i inne wiersze William Carlos Williams, wybrane wiersze H.D., wybrane wiersze Frank O'Hara, wybrane wiersze													
Uzupełniająca lista lektur	Bercovitch, Sacvan (ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 5. Cambridge UP, 2003. Elliott Emory (ed.). The Columbia History of the American Novel. Columbia University Press, 1991. Greil Marcus and Werner Sollors (red.). A New Literary History of America. The Belknap Press of Harvard University Press, 2008. Bigsby, C. W. E. The Cambridge Companion to Modern American Culture. Cambridge companions to culture. Cambridge University Press, 2006. Goldfield, David, Carl Abbott, Jo Ann E. Argersinger, and others. Twentieth- Century America, 2nd edition. Pearson, 2013. Halliwell, Martin., and Catherine Morley. American Thought and Culture in the 21st Century. Edinburgh, University Press, 2008. Hart, James D. The Oxford Companion to American Literature. Oxford University Press, 1984. Hutcheon, Linda. A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction. Routledge, 1988. Kopcewicz, Andrzej, Siennicka, Maria. Historia Literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie. (Tom 1 i 2) Warszawa: PWN, 1982, 1983. Misztal Arkadiusz: Time and vision machines in Thomas Pynchon's novels, Transatlantic Studies in British and North American Culture, nr 29, 2019, Peter Lang Publishing Group. Salska, Agnieszka (red.), Historia literatury amerykańskiej XX wieku. (Tom 1 i 2). Krakow: Universitas, 2003. oraz artykuły z elektronicznych baz oraz podręczników do historii literatury USA													
Adresy eZasobów														

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Modernist narrative techniques in Stein; imagism, pastiche and intertextuality in postmodernist novels.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.