

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Projekt badawczy - nauki o sztuce I (Konwersatorium), PG_00145078						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	2	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS		1.0			
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Pastuszek				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0		8.0	25
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z metodologią, którą tworzą badania oparte na sztuce (Arts Based Research) i badania typu PaR (Practice as Research). W ramach proponowanego cyklu studenci poznają specyfikę i strategię planowania badań opartych na sztuce i badań PaR oraz naberą umiejętności posługiwania się dostępnymi w tym zakresie metodami badań. Podczas zajęć studenci naberą umiejętności rozumienia i interpretowania rezultatów badań opartych na sztuce, a także praktycznego posługiwania się właściwymi dla poszczególnych dyscyplin artystycznych metodami badawczymi.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_U06] Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne w języku polskim i angielskim w różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł.	Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne dotyczące badań artystycznych (ze szczególnym uwzględnieniem practice-as-research) i badań jakościowych w języku polskim i angielskim w różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię badań artystycznych (ze szczególnym uwzględnieniem practice-as-research) i badań jakościowych z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą metodologii badań jakościowych w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ZIAL3_W04] Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę na temat kierunków rozwoju badań artystycznych (ze szczególnym uwzględnieniem practice-as-research) i badań jakościowych w relacji do współczesnego życia artystycznego. Posiada podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w planowaniu i wdrażaniu projektu badawczego i działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ZIAL3_U01] Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia.	Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru badań artystycznych (ze szczególnym uwzględnieniem practice-as-research) i badań jakościowych w polu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu oraz literaturoznawstwa. Potrafi rozwiązywać problemy poznawcze pojawiające się w toku realizacji projektu badawczego z zakresu nauk o sztuce i zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi, dobierając właściwe metody i narzędzia.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[ZIAL3_K02] Jest gotów do korzystania z wiedzy z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzaniu i jakości oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań menedżerskich i/lub artystycznych.	Jest gotów do korzystania z wiedzy z zakresu z obszaru badań artystycznych (ze szczególnym uwzględnieniem practice-as-research) i badań jakościowych w polu nauk o sztuce i zarządzaniu oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań badawczych, menedżerskich i/lub artystycznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego

	<table><tr><th>Efekt kierunkowy</th><th>Efekt z przedmiotu</th><th>Sposób weryfikacji i oceny efektu</th></tr><tr><td>[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.</td><td>Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako osoba posiadająca warsztat badawczy i jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.</td><td>[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta</td></tr></table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako osoba posiadająca warsztat badawczy i jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta					
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu										
[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako osoba posiadająca warsztat badawczy i jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta										
Treści przedmiotu	1. Badania jakościowe i opisowe w naukach o sztuce i zarządzaniu. Specyfika i cele. Relacja między teorią a empirią. 2. Wybór odpowiedniego podejścia w ramach badań jakościowych 3. Wybrane metody badań jakościowych (omówienie różnych rodzajów wywiadu, obserwacji, analizy treści itd.) w tym metodologia practice-as-research i arts based research. 4. Trafność i rzetelność w badaniach jakościowych. 5. Etyczne aspekty prowadzenia badań jakościowych. Problem zaangażowania badacza.											
Wymagania wstępne i dodatkowe												
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table><tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr><tr><td>opracowanie planu projektu badawczego</td><td>70.0%</td><td>60.0%</td></tr><tr><td>egzamin pisemny</td><td>70.0%</td><td>40.0%</td></tr></table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	opracowanie planu projektu badawczego	70.0%	60.0%	egzamin pisemny	70.0%	40.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
opracowanie planu projektu badawczego	70.0%	60.0%										
egzamin pisemny	70.0%	40.0%										
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	N. Denzin, Y. Lincoln, red., <i>Metody badań jakościowych</i>, t. 1 i 2, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN. F. Susan (2009) <i>Badania posługujące się sztuką. Rewolucyjna pedagogika oparta na performansie</i> [w:] N. Denzin, Y. Lincoln, red., <i>Metody badań jakościowych</i>, t. 2. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, s. 5780. P. Leavy (2018), <i>Metoda spotyka sztukę. Praktyki badawcze oparte na sztuce</i>, NCK. L. Przybylski (2020), <i>Hybrid Ethnography: Online, Offline, and In Between. Qualitative Research Methods</i>, SAGE Publications. L. K. Thompson, M. R. Campbell (eds.) (2008), <i>Diverse Methodologies in the Study of Music Teaching and Learning, Information Age Publishing</i>. K. Boydell (ed.) (2020), <i>Applying Body Mapping in Research: An Arts-Based Method</i>, Routledge. R. Colwell (ed.) (2006), <i>MENC Handbook of Research Methodologies</i>, Oxford University Press. T. M. Mulvihill, R. Swaminathan (2019), <i>Arts-Based Educational Research and Qualitative Inquiry: Walking the Path</i>, Routledge										

Uzupełniająca lista lektur	Bal, Mieke, <i>Wędrujące pojęcia w naukach humanistycznych</i>, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2012. Brelińska, Paulina, Zofia Małkiewicz-Daszkowska, Zofia Reznik, Z <i>krajobrazu badań artystycznych</i>, Notes Na 6 Tygodni 2021 nr 134, s. 90-101. Charmaz, Kathy, <i>Teoria ugruntowana. Praktyczny przewodnik po analizie jakościowej</i>, Wyd. PWN, Warszawa 2009. <i>Choreografia: autonomie</i>, red. M. Keil, Art Stations Foundation, Instytut Muzyki i Tańca, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego, East European Performing Arts Platform, Poznań Warszawa Lublin 2019. Domańska, Ewa, <i>Zwrot performatywny" we współczesnej humanistyce</i>, Teksty Drugie 2007 nr 5, s. 48-61. Dziamiński, Grzegorz, <i>Awangarda po awangardzie. Od neoawangardy do postmodernizmu</i>, Fundacja Humaniora, Poznań 1995. <i>Etnografia/animacja/sztuka. Nierozpoznane wymiary rozwoju kulturalnego</i>, red. T. Rakowski, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013. Fazan, Teresa, <i>Czy polski taniec jest bezdomny?</i>, Dwutygodnik 2020 nr 289, https://www.dwutygodnik.com/artukul/9093-czy-polski-taniec-jest-bezdomny.html?print=1 [dostęp: 2 III 2021]. Fazan, Teresa, Mateusz Szymanówka, <i>Badanie/Produkcja. Rezydencje: pozycja trupa</i>, Dwutygodnik 2014 nr 146, https://www.dwutygodnik.com/artukul/5517-badanieprodukcja-rezydencje-pozycja-trupa.html [dostęp: 30 IV 2021]. Frydrysiak, Sandra, <i>Taniec w sprzężeniu nauk i technologii. Nowe perspektywy w badaniach tańca</i>, Oficyna, Łódź 2018. Herbut, Anka, <i>Kontrolowana dezorientacja. Wylinka, vol. 1</i>, taniecPOLSKA.pl 15 XII 2014, https://www.taniecpolska.pl/krytyka/231 [dostęp: 30 IV 2021]. Herbut, Anka, <i>Ślizganie, turlanie, uderzanie</i>, Dwutygodnik nr 150 2015, https://www.dwutygodnik.com/artukul/5659-slizganie-turlanie-uderzanie.html?print=1 [dostęp: 30 IV 2021]. Herbut, Anka, <i>Ruchy oporu</i>, Dwutygodnik 2018 nr 247, https://www.dwutygodnik.com/artukul/8024-ruchy-oporu.html [dostęp: 30 IV 2021]. Herbut Anka, <i>Ruchy oporu</i>, [2019], https://issuu.com/ankaherbut/docs/ruchy_oporu_anka_herbut [dostęp: 30 IV 2021]. Kacperczyk, Anna, <i>Autoetnografia technika, metoda, nowy paradygmat? O metodologicznym statusie autoetnografii</i>, Przegląd Socjologii Jakościowej 2014 nr 3, s. 32-75, <i>Przegląd_Socjologii_Jakosciowej-r2014-t10-n3-s32-75.pdf</i> [dostęp: 30 IV 2020]. Kobielska, Maria, Aleksandra Szczepan, <i>Świadeczność. Leksykon świadków rozproszonej Zagłady</i>, Didaskalia. Gazeta Teatralna 2020 nr 160, DOI: 10.34762/n1fp-3r02. Kocińska, Agnieszka, <i>Przedmioty w akcjach rozmowa z Eleonorą</i>
-----------------------------------	--

	Zdebiak, dramaturżką solo Magdy Ptasznik pt. <i>surfing</i>, taniecPOLSKA.pl, 18 VI 2014A, https://www.taniecpolska.pl/krytyka/218 [dostęp: 30 IV 2021]. Kocińska, Agnieszka, <i>Pracujemy z ograniczonym chaosem rozmowa z Magdaleną Ptasznik w trakcie przygotowań do performansu surfing</i>, taniecPOLSKA.pl, 26 VI 2014B, https://www.taniecpolska.pl/krytyka/220 [dostęp: 30 IV 2021]. Kunst, Bojana, <i>Artysta w pracy. O pokrewieństwach sztuki i kapitalizmu</i>, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Konfrontacje Teatralne/Centrum Kultury w Lublinie, Warszawa Lublin 2016. Kunst, Bojana, <i>Lockdown Theatre (2): Beyond the time of the right care: A letter to the performance artist</i>, Schauspielhaus Journal, 21 IV 2020, https://www.schauspielhaus.ch/en/journal/18226/lockdown-theatre-2-beyond-the-time-of-the-right-care-a-letter-to-the-performance-artist [dostęp: 30 IV 2021]. Leavy P., <i>Method Meets Art. Arts-Based Research Practice</i>, New York 2020. Wydanie pol.: <i>Metoda spotyka sztukę. Praktyki badawcze oparte na sztuce</i>, przeł. K. Stanisław, J. Kucharska, Warszawa 2018. Lissowska-Postaremczak, Regina, <i>surfing Magdaleny Ptasznik: Badanie/Produkcja. Taniec w procesie artykulacji</i>, taniecPOLSKA.pl, 15 XII 2014, https://www.taniecpolska.pl/krytyka/241 [dostęp: 30 IV 2021]. Ludwiński, Jerzy, <i>Sztuka w epoce postartystycznej</i>, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej, Poznań 2009. Nowak, Ania, <i>Ruchome sieci współpracy. Nie tylko o polskiej społeczności tańca w Berlinie</i>, taniecPOLSKA.pl, 20 I 2021 https://www.taniecpolska.pl/krytyka/789 [dostęp: 30 IV 2021]. <i>Nowy taniec. Rewolucje ciała</i>, red. W. Mrozek, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2012. Obarska, Marcelina, <i>Ania Nowak</i>, Culture.pl, marzec 2019, https://culture.pl/pl/tworca/ania-nowak [dostęp: 30 IV 2021]. Obarska, Marcelina, <i>Magdalena Ptasznik</i>, Culture.pl, [bd.], https://culture.pl/pl/tworca/magdalena-ptasznik [dostęp: 4 V 2021]. Owczarek, Karol, <i>Rodzaje miłości i jej związki z chorobą wg Ani Nowak w projekcie Czy można umrzeć na złamane serce?</i> [wywiad], K-Mag, 19 IX 2018, https://k-mag.pl/article/ania-nowak-wystawa-wywiad-project-room [dostęp: 30 IV 2021]. Ptasznik, Magdalena, <i>To discover a fossil on your tibia. Scores and other mutation of scores, a pass</i>, 2021. [Ptasznik Magdalena], <i>Zigzagging through Space to Discover the Intimacy of Relating. A pass Post-graduate Program Portfolio in the Form of a Self-interview</i>, [bd.], https://apass.be/profile/zigzagging-through-space-to-discover-the-intimacy-of-relating [dostęp: 30 IV 2021]. Rewers, Ewa, <i>Transkulturowość czy globalność? Dwa dyskursy o kondycji ponowoczesnej</i>, ER(R)GO 2003, nr 1, s. 53-65. Shusterman, Richard, <i>Myślenie ciała. Eseje z zakresu somaestetyki</i>, przeł. P. Poniątkowska, Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, Atlas Sztuki, Warszawa Łódź 2016.
--	---

	Smolarska, Zofia, <i>Badanie/Produkcja. Rezydencje: w poszukiwaniu całości</i>, Dwutygodnik 2014, nr 141, https://www.dwutygodnik.com/artukul/5387-badanieprodukcjarezydencje-w-poszukiwaniu-calosci.html [dostęp: 30 IV 2021]. Sosnowska, Agnieszka, <i>Androgyniczna i miękka. Nienormatywne języki</i> Ani Nowak, Polish Theatre Journal 2018, nr 1 (5), https://www.polishtheatrejournal.com/index.php/ptj/article/view/142/689 [dostęp: 30 IV 2021]. <i>Strategie choreograficzne. Nowe perspektywy</i>, red. T. Ciesielski, M. Bartosiak, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Instytut Muzyki i Tańca, Łódź Warszawa 2017. Szymanówka, Mateusz, <i>Inflammatory states. Mateusz Szymanówka interviews Ania Nowak</i>, Blok Magazine, 23 III 2019, https://blokmagazine.com/inflammatory-states-mateusz-szymanowka-interviews-ania-nowak/ [dostęp: 30 IV 2021]. <i>Taniec współczesny w Polsce w drugiej połowie XX wieku</i>, red. A. Banach, J. Grzybowski, S. Nieśpiałowska-Owczarek, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, Instytut Muzyki i Tańca, Łódź [Warszawa] 2017. Zamorska, Magdalena, <i>Sploty, zgrzyty, osobności: Czy badania artystyczne robią tylko artystki i artyści? O lęku kompetencyjnym i uldze dyskursywnej</i>, Czas Kultury 2021 nr 7. https://czaskultury.pl/artukul/sploty-zgrzyty-osobnosci-czy-badania-artystyczne-robia-tylko-artystki-i-artysci-o-leku-kompetencyjnym-i-uldze-dyskursywnej/ [dostęp: 13 IX 2021]. ANGLOJĘZYCZNA: ADIE (2017) <i>Experiences and Perceptions of the Artistic Doctorate in Dance and Performance: Survey</i>. [online] Available at: <https://d201276f4e8gmb.cloudfront.net/wp-content/uploads/2017/12/19174240/ADiE-Experiences-And-Perceptions-LoRes1.pdf> Arlander, A. (2008) <i>Finding your way through the woods experiences in Artistic Research</i>. <i>Nordic Theatre Studies</i> 20, pp. 2841. Barrett, E. & Bolt, B. (2014) <i>Material inventions: applying creative arts research</i>. London & New York: I. B. Tauris. Barrett, E. & Bolt, B. (eds) (2007) <i>Practice as research: approaches to creative arts enquiry</i>. London: I. B. Tauris. Biggs, I. (2009) <i>Art as research: creative practice and academic authority: a project-based examination of the politics of art-led research in a doctoral context</i>. Vdm Verlag. Biggs, M. & Karlsson, H. (eds) (2011) <i>The Routledge companion to research in the arts</i>. London: Routledge. Birdsall, C. (2009) <i>Inside knowledge: (un)doing ways of knowing in the humanities</i>. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. Bonenfant, Y. (2018) <i>PAR Produces Plethora, Extended Voices are</i>
--	--

	<i>Plethoric, and Why Plethora Matters</i> In: Arlander, A., Barton, B., Dreyer-Lude, M., and Spatz, B. (eds). <i>Performance as Research: Knowledge, Methods, Impact</i>. New York: Routledge. Borgdorff, H. (2012) <i>The Conflict of the Faculties: Perspectives on Artistic Research and Academia</i>. Amsterdam: Leiden University Press. Borgdorff, H., Peters, P. & Pinch, T. (2020) <i>Dialogues between Artistic Research and science and technology studies</i>. New York: Routledge. Cahnmann-Taylor, M and Siegesmund, R. (eds.) (2008) <i>Arts-based research in education: foundations for practice</i>. London: Routledge. Carter, P. (2004) <i>Material thinking: the theory and practice of creative research</i>. Melbourne: Melbourne University Press. Coessens, K., Crispin, D. & Douglas, A. (2009) <i>The artistic turn: a manifesto</i>. Ghent: Orpheus Instituut. De Assis, P. & D Errico, L. (2019) <i>Artistic Research: charting a field in expansion</i>. Lanham: Rowman & Littlefield International. Dean, Roger T. and Hazel Smith (eds.) (2009) <i>Practice-led research, research-led practice in the creative arts</i>. Edinburgh: Edinburgh University Press. Dombois, Florian, Ute Meta Bauer, Claudia Mareis and Michael Schwab (eds.) (2012) <i>Intellectual Birdhouse: Artistic Practice as Research</i>. London: Koenig. Elkins, J. (ed.) (2009) <i>Artists with PhDs: On the New Doctoral Degree in Studio Art</i>. Washington: New Academia. Fuschini, L. A., Kershaw, B., Jones, S. & Piccini, A. (eds) (2009) <i>Practice-as-research performance and screen</i>. Basingstoke: Palgrave, pp. 3449. Gilson, J. and Bento-Coelho, I. (2020) <i>Visioning the Future</i>. [online] Available at: <www.artisticdoctorateireland.com> [Accessed 10 October 2020]. Gray, C., and Malins, J. (2004) <i>Visualizing Research: A Guide to the Research Process in Art and Design</i>. Aldershot: Ashgate. Hannula, M., Suoranta, J. & Vadén, T. (2014) <i>Artistic Research methodology: narrative, power and the public</i>. New York: Peter Lang. Hannula, Mika, Jan Kaila, Roger Palmer and Kimmo Sarje (eds.) (2013) <i>Artists as Researchers A New Paradigm for Art Education in Europe</i>. Helsinki: Academy of Fine Arts, University of the Arts Helsinki. Hannula, Mika, Juha Suoranta, and Tere Vadén (eds.) (2005). <i>Artistic Research Theories, methods and practices</i>. Helsinki and Gothenburg: Academy of Fine Arts, Finland and University of Gothenburg, Sweden. Haseman, B., 2006. <i>A manifesto for performative research</i>. <i>Media International Australia</i>, 118(1), pp. 98106. Kershaw, B. & Nicholson, H. (eds) (2011) <i>Research methods in theatre and performance</i>. Edinburgh: Edinburgh University Press.
--	---

		Kiljunen, S. and Mika Hannula (eds.) Tomi Snellman (trans.) (2004) <i>Artistic Research</i>. Helsinki: Fine Art Academy. Klein, J. (2010) What is Artistic Research? <i>Research Catalogue</i> [online] Available at: <https://www.jar-online.net/what-artistic-research> [Accessed 14 January 2016]. Leavy, P. (2009) <i>Method meets art</i>. New York: The Guildford Press. Macleod, Katy and Lynn Holdridge (eds.) (2006) <i>Thinking through Art: Reflections on art as research</i>. London: Routledge. Mäkelä, Marit and Sara Routarinne (eds.) (2006) <i>The Art of Research</i>. Helsinki: University of Art and Design Helsinki. Nelson, R. (2013) <i>Practice as research in the arts: principles, protocols, pedagogies, resistances</i>. Basingstoke: Palgrave Macmillan. Nimkulrat, Nithikul and Tim ORiley (eds.) (2009) <i>Reflections and Connections: on the relationship between creative production and academic research</i>. Helsinki: University of Art and Design Helsinki. Paavolainen, Pentti and Anu Ala-Korpela (eds.) <i>Knowledge Is a Matter of Doing</i> (Acta Scenica 1). Helsinki: Theatre Academy. Riley, Shannon Rose and Lynette Hunter (eds.) (2009) <i>Mapping landscapes for performance as research: scholarly acts and creative cartographies</i>. Basingstoke: Palgrave Macmillan. Schwab, M. (ed) (2013) <i>Experimental systems: future knowledge in Artistic Research</i>. Leuven: Leuven University Press. Schwab, M. and Borgdorff, H. (eds) (2014) <i>The Exposition of Artistic Research: Publishing Art in Academia</i>. Leiden: Leiden University Press. Scott, J. (2016) <i>Intermedial praxis and practice as research: doing-thinking in practice</i>. New York, NY: Springer Berlin Heidelberg. Scott, J. (2017) <i>Embodied performance as applied research, art and pedagogy</i>. New York, NY: Springer Berlin Heidelberg. Smite, R., Mey, K., Smits, R. (eds) (2010) <i>Art As Research</i>. Acoustic Space Vol. 9. Riga: RIXC. Smith, H. & Dean, R. T. (eds) (2009) <i>Practice-led research, research-led practice in the creative arts</i>. Edinburgh: Edinburgh University Press. Sullivan, G. (2005) <i>Art Practice as Research: Inquiry in the Visual Arts</i>. Thousand Oaks: Sage. Trimingham, M. (2002) <i>A methodology for practice as research</i>. <i>Studies in Theatre & Performance</i>, 22(1), 54. Wesseling, Janneke (ed.) (2011) <i>See it Again, Say it Again. The Artist as Researcher</i>. Amsterdam: Valiz. Wilson M. and Ruiten, S. (eds) (2013) Share Handbook for Artistic Research Education. Amsterdam, Dublin, Gothenburg: ELIA, European
--	--	--

		League of Institutes of the Arts.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Badania jakościowe i opisowe w naukach o sztuce i zarządzaniu. Specyfika i cele. Relacja między teorią a empirią. 2. Wybór odpowiedniego podejścia w ramach badań jakościowych 3. Wybrane metody badań jakościowych (omówienie różnych rodzajów wywiadu, obserwacji, analizy treści itd.) w tym metodologia practice-as-research i arts based research. 4. Trafność i rzetelność w badaniach jakościowych. 5. Etyczne aspekty prowadzenia badań jakościowych. Problem zaangażowania badacza.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.